



LICEO STATALE “N. JOMMELLI”

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico sociale – Liceo Socio Sanitario - Liceo Linguistico
Liceo Pearson Edexcel International – Liceo Linguistico Internazionale Esabac - Liceo Scientifico
Liceo Scientifico Biomedico Tecnologico - Liceo Scientifico Scienze Applicate allo Sport - Liceo Sportivo

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE V SEZIONE C

INDIRIZZO: SCIENZE UMANE

INDICE

1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

1.1. Pecup dell'indirizzo di studi

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3. VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 Composizione della classe

4.2 Storia della classe

4.3 Rapporti scuola-famiglia

5. PERCORSO EDUCATIVO

5.1 Obiettivi formativi

5.2 Programmazioni didattiche rimodulate – Nodi concettuali caratterizzanti

5.3 Metodologie didattiche e strumenti

5.4 Attività curriculari ed extracurricolari

PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

Educazione civica Programmazione svolta

Percorsi pluridisciplinari svolti dalla classe

Esperienze di stage e di tirocini

Attività di orientamento

Partecipazione a progetti

CLIL: attività e modalità di insegnamento

Elaborati concernenti le discipline caratterizzanti

Testi di Italiano oggetto di studio nel V anno

Progetto Esabac

5.5 Valutazione degli alunni

5.6 Griglie di valutazione

6. ALLEGATI AL DOCUMENTO

(N.B. da inviare nell'area Condivisione Documenti di Argo e, via mail, a CEPM02000V@Istruzione.it distintamente dal presente documento)

ALLEGATO 1: Elenco alfabetico numerato delle/i candidate/i

ALLEGATO 2: Relazione/i di presentazione diversamente abile/i

ALLEGATO 3: Strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP per candidati con BES e DSA

ALLEGATO 4: PCTO Scheda riassuntiva con i nominativi delle/i singole/i candidate/i

ALLEGATO 5: Tracce degli elaborati ed assegnazione alle/ai candidate/i

ALLEGATO 6: Griglie per la valutazione

ALLEGATO 7: Relazioni finali dei singoli docenti

7. CONCLUSIONE

1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO DI STUDIO [\[Indice\]](#)

Il Liceo Statale “N. Jommelli” svolge la sua opera educativa e formativa in Aversa, città dell'Italia meridionale, situata in Campania, poco a nord di Napoli.

La popolazione scolastica del Liceo “N. Jommelli” proviene dal territorio denominato “Agro Aversano” costituito da 19 comuni che gravitano intorno alla cittadina di Aversa. Circa il 70% degli studenti proviene dai comuni del circondario e meno del 30% da Aversa stessa. I genitori sono occupati maggiormente nel settore impiegatizio (27%) e operaio (24%), in attività commerciali (14%) in attività private (13%). Il 7% sono professionisti e un numero esiguo (1%) si colloca nel settore agricolo, l'8% svolge altre attività, e dati non pervenuti il 3%.

La disoccupazione è rappresentata dal 2% circa. Frequentano il Liceo 38 alunni stranieri che non presentano difficoltà economiche e di inserimento particolari. Pochissime sono le situazioni di indigenza dichiarate.

L'istituto annovera fra i suoi iscritti numerosi studenti stranieri, soprattutto di origine ucraina che è la comunità più numerosa; altri studenti provengono da Paesi africani ed europei, alcuni hanno frequentato corsi di scuola primaria in Italia, mentre per altri il primo approccio con la scuola italiana sta avvenendo nel nostro Istituto.

I nostri alunni sono 1600 circa, distribuiti in 70 classi.

Gli indirizzi di studio nel Liceo N. Jommelli di Aversa sono i seguenti: Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo economico-sociale – Liceo Scientifico – Liceo delle scienze applicate allo sport – Liceo Scientifico Sportivo- Liceo Linguistico con piano di studi internazionale ESABAC – Liceo Pearson Edexcel International – Liceo Scientifico Biomedico Tecnologico – Liceo Socio Sanitario.

IL LICEO di SCIENZE UMANE “N. JOMMELLI”

SCIENZE UMANE

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

Competenze comuni

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche

del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE [\[Indice\]](#)

(Integrare le discipline secondo l'indirizzo di studio)

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE	PICONE GENEROSO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	OLIVA FRANCESCA
LINGUA E CULTURA INGLESE	ASTREA NICOLINA
STORIA	ORABONA MICHELE
FILOSOFIA	ANGRISANI ANGELA
MATEMATICA	GIULIANO SABRINA
FISICA	GIULIANO SABRINA
SCIENZE NATURALI	CAPONE MARGHERITA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LAISO RAFFAELE
SCIENZE UMANE	ANGRISANI ANGELA
LINGUA E CULTURA LATINA	MISSO GIUSEPPINA
STORIA DELL'ARTE	FALCO LOREDANA

3. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE [\[Indice\]](#)

(Integrare le discipline secondo l'indirizzo di studio)

DISCIPLINA	CLASSI		
	III anno	IV anno	V anno
RELIGIONE			
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			
LINGUA E CULTURA INGLESE		(*)	
STORIA	(*)	(*)	
FILOSOFIA			
MATEMATICA			(*)
FISICA			(*)
SCIENZE NATURALI			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			
SCIENZE UMANE			
LINGUA E CULTURA LATINA			(*)
STORIA DELL'ARTE			(*)

In corrispondenza di ogni disciplina segnare con asterisco (*) l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE [\[Indice\]](#)

4.1. Composizione della classe

I nominativi delle/i candidate/i sono elencati alfabeticamente con numerazione progressiva **nell'ALLEGATO 1**

Prospetto di sintesi:

Numero allieve: 18

M: 0

F: 18

Alunni/e ritirati/e: 0

Studenti/studentesse provenienti da altra classe dello stesso Istituto: 0

Studenti/studentesse provenienti da altri Istituti: 0

Alunni/e ripetenti: 0

Alunni con BES: 0

Alunni con DSA: 0

Alunni con disabilità: 0 ove presente/i Relazione/i da porre in **ALLEGATO 2**

4.2. Storia della classe [\[Indice\]](#)

La classe 5^A C Scienze Umane risulta attualmente composta da 18 alunne, di cui 17 sono presenti dall' inizio di triennio nella stessa sezione e un'alunna dello stesso istituto, ma di una diversa sezione, si è aggiunta al quarto anno . Sin dall'inizio del percorso, la classe si è configurata come un gruppo partecipe al dialogo educativo ma selettivo negli interessi e nell'impegno. Nel corso del triennio ha poi evidenziato un progressivo miglioramento sia in ordine all'atteggiamento verso lo studio, sia nell'acquisizione degli obiettivi delle varie discipline, pur mantenendo, in buona sostanza, la fisionomia di un gruppo abbastanza interessato, per alcune non altrettanto metodico e autonomo nell'organizzazione dello studio.

Le alunne hanno evidenziato un buon interesse nei confronti delle discipline di studio e delle attività didattiche, dimostrando un approccio basato sull' ascolto e su una partecipazione attiva alle lezioni nella maggior parte dei casi, così come in altri , invece, il contributo critico è stato uno stimolante input per ulteriori riflessioni e approfondimenti, tuttavia un piccolo gruppo risente di un approccio poco costruttivo.

La partecipazione al dialogo educativo è stata costruttiva e talora si è rivelata una preziosa occasione formativa. L'impegno scolastico e domestico appare diversificato, infatti in molti casi esso è funzionale al superamento delle verifiche, in altre vi è un'applicazione sistematica e un metodo di studio costante, autonomo e proficuo, in un rimanente piccolo gruppo appare una sana competizione che ha favorito un sapere costruttivo e l'emergere di alcune eccellenze.

4.3. Rapporti scuola-famiglia [\[Indice\]](#)

I rapporti scuola-famiglia sono stati, nel complesso, costanti

A seguito dell'emergenza covid-19, nonostante le restrizioni, vivi e costanti sono stati i rapporti all'interno della comunità scolastica e con le famiglie. I docenti del Consiglio di classe sono stati in costante contatto con i

genitori per monitorare l'andamento didattico delle studentesse e degli studenti e, soprattutto, il loro stato emotivo.

Per i colloqui con le famiglie sono stati utilizzati gli strumenti multimediali predisposti da Argo Scuola Next/DidUp e da Google GSuite/Meet per espletarli con modalità a distanza.

5. PERCORSO EDUCATIVO [\[Indice\]](#)

5.1. OBIETTIVI FORMATIVI [\[Indice\]](#)

AREA METODOLOGICA	1) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. 2) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	1) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 2) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. 3) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	1) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. 2) Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 3) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 4) Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. 5) Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
AREA STORICO-UMANISTICA	1) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. 2) Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. 3) Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. 4) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere e degli autori. 5) Conoscere e riconoscere le correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarle con altre tradizioni e culture. 6) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico,

	architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 7) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 8) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive. 9) Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA	1) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. 2) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 3) Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento. 4) Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

5.2. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI [\[Indice\]](#)

A seguito dell'emergenza sanitaria dovuta al COVID-19, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione *in itinere* della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e a garantire il successo formativo degli alunni BES e DSA.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA

Leopardi: vita e opere; Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; I Canti: struttura e temi. Lettura e analisi dei seguenti testi: dall' Epistolario "La ricerca della libertà"; Dai Canti: "Ultimo canto di Saffo"; "L'infinito", "Alla luna"; "A Silvia"; "La sera del dì di festa"; "Il passero solitario"; "Il sabato del villaggio", "La ginestra o il fiore del deserto".; Dalle Operette morali "Dialogo di Plotino e Porfirio".

La Scapigliatura: temi e motivi.

Il Naturalismo e il Verismo a confronto. Lettura e analisi: da "Germinale", V, cap. 5: Alla conquista del pane (r.1-54).

Verga: vita e opere. Verismo e le sue tecniche; La rappresentazione degli umili, La concezione della vita; I Malavoglia: i temi, le tecniche narrative. Lettura e analisi dai seguenti testi: da "Vita dei campi", Rosso Malpelo; da "Novelle rusticane", La roba; da "I Malavoglia", Il naufragio della Provvidenza, cap. 3 (1-55); cap. 11, L'abbandono di 'Ntoni(1-177); da "Mastro-don Gesualdo, IV, cap.5, La morte di Gesualdo(r.1-290).

Il Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo; Temi e motivi del Decadentismo.

Pascoli: vita e opere. Il "fanciullino"; Il "nido"; il simbolismo; Myricae, temi e stile. Lettura e analisi dei seguenti testi: da "Il fanciullino", I, III; XI, L'eterno fanciullo che è in noi; Da Myrycae, X Agosto; Temporale; Il lampo; Il tuono; L'assiuolo. Dai Poemetti: Italy; Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

D'Annunzio: vita e opere. I grandi temi; L'estetismo dannunziano; La maschera dell'innocenza; Il superomismo; Alcyone: struttura e temi. Lettura e analisi dei seguenti testi: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto" da " Il piacere", Il ritratto dell'esteta, I, cap.2 (r. 1-78);.

L'età dei totalitarismi: La crisi dell'oggettività; La psicanalisi e la scoperta dell'inconscio; il disagio della civiltà.

Svevo: vita e opere. L'autobiografia di un uomo comune. La Coscienza di Zeno: struttura e trama; i personaggi e i temi; psicanalisi, malattia e menzogna. Lettura e analisi del seguente testo: da "La Coscienza di Zeno" "Il vizio del fumo", "La morte del padre", da Senilità" L'inconcludente senilità di Emilio".

Pirandello: vita e opere. La poetica dell'umorismo; Il vitalismo e la pazzia; L'io diviso; Tra realtà e finzione: la dimensione scenica; Il fu Mattia Pascal: la trama; La nascita del personaggio; I temi; Le tecniche narrative. Lettura e analisi dei seguenti testi: da "Uno, nessuno e centomila", Mia moglie e il mio naso. Dalle novelle: Il treno ha fischiato.

Movimenti d'avanguardia Il Futurismo , il Cubismo.

Ungaretti: vita e opere; Il dolore personale e universale; L'allegria: struttura e temi. Lettura e analisi dei seguenti testi: da "L'Allegria", Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.Da Sentimento del tempo: "La madre";, Dal Dolore: "Non gridate più.

Montale: vira e opere in sintesi; Ossi di seppia: Temi e forme: da "Ossi di seppia", Spesso il male di vivere ho incontrato.

Divina Commedia: Il Paradiso (La struttura e i temi). Analisi dei canti I, III, VI, XI, XXXIII

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Affinare la conoscenza dei contesti comunicativi; Conoscere gli autori dell'Ottocento, biografie e opere; conoscere gli autori del primo Novecento, biografie e opere; conoscere alcuni testi essenziali dei principali autori studiati; cogliere dai testi i nuclei tematici essenziali. Conoscere le modalità di svolgimento dei processi di analisi, sintesi e argomentazione Conoscere le modalità di processo e di progetto Conoscere gli strumenti principali volti all'acquisizione delle conoscenze Competenze Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti Padroneggiare la lettura e la comprensione di testi complessi Padroneggiare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti Saper riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche Leggere criticamente la realtà per ideare una propria posizione in rapporto ad essa Ragionare con rigore logico Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Imparare ad imparare Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline Capacità Comporre testi corretti e adeguati nell'uso della lingua, del registro e nelle scelte lessicali. Progettare i testi al fine di raggiungere coerenza e coesione Produrre testi rispettosi delle diverse tipologie testuali anche in rapporto a quelle proposte dall'esame di stato Esporre in modo preciso, argomentare in modo coerente, valutare in modo autonomo e personale Leggere, comprendere, interpretare testi complessi di diversa natura Identificare problemi Individuare possibili processi risolutivi Individuare elementi di contiguità tra le varie discipline Utilizzare in modo appropriato e integrato gli strumenti a disposizione e applicare in modo consapevole il metodo di studio
MEZZI E METODI	Mezzi: <i>Libri di testo-Altri libri -Dispense, Schemi -LIM -Computer</i> Metodi: <i>Lezione frontale -Lezione interattiva</i>

	<i>Lezione multimediale -Lezione/ applicazione; Lavori di gruppo.</i> Didattica a distanza (DaD) dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19: Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet". Video-lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione Zoom Invio di materiale didattico attraverso la Bacheca di DidUp di Argo e l'applicazione Classroom Gsuite; Invio e ricezione di materiale didattico attraverso mail personale; Invio di audio lezioni; Fruizione di micro-lezioni su Youtube; Powerpoint.
SPAZI E TEMPI	<i>Spazi:</i> Aula scolastica-Aula multimediale Biblioteca - Cineforum <i>Tempi:</i> I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali individuali o di gruppo Elabotati scritti TIP. A-B-C
LIBRO DI TESTO	Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone: " I COLORI DELLA LETTERATURA" Volume 3 Dal Secondo Ottocento ad oggi Giunti editori Antologia della Divina Commedia

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	➤ Le grandi funzioni organiche: anatomia, fisiologia e adattamenti allo sport. ➤ Pratica della pallavolo e dei giochi di squadra. ➤ Il gioco
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze ➤ Conoscere le nozioni basilari dell'apparato circolatorio, respiratorio e del sistema muscolare. ➤ Conoscere i fondamentali della pallavolo e dei giochi di squadra. Competenze ➤ Essere in grado di percepire e trasferire nei vari contesti le scienze motorie come strumento di formazione della personalità e della cultura. Capacità ➤ Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari, di assumere corretti stili di vita, di realizzare attività ludiche in forma autonoma, di effettuare una sequenza motoria complessa.
MEZZI E METODI	Mezzi: Attrezzature sportive e libri di testo. Piattaforma G- suite , Meet e classroom Metodi: Lezione frontale, di gruppo, analitico, globale, induttivo e deduttivo.
SPAZI E TEMPI	Spazi: Palestra e spazio esterno. Tempi: Ottobre – Maggio
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali e pratiche.
LIBRO DI TESTO	Il diario di scienze motorie e sportive di Marisa Vicini/ Archimede Edizioni

LINGUA E CULTURA LATINA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	L'età Giulio-Claudia La favola: Fedro La prosa: Seneca L'epica: Lucano La satira: Persio Il romanzo: Petronio L'età dei Flavi L'epigramma: Marziale La prosa nella Seconda Metà del I secolo Quintiliano Plinio il Vecchio L'età di Traiano e di Adriano La satira: Giovenale La storiografia: Tacito Apuleio
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Conoscere le diverse tipologie testuali Conoscere gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria dalla prima età imperiale alla classicità tardo latina in una dimensione sistematica, storica, critica Conoscere le modalità di svolgimento dei processi di analisi, sintesi e argomentazione Conoscere le modalità di processo e di progetto Conoscere gli elementi di metodo costitutivi la struttura del manuale Conoscere gli strumenti principali volti all'acquisizione delle conoscenze Competenze Confrontare modelli culturali - letterari e sistemi di valori Fruire della traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore, per la comprensione di un mondo culturalmente diverso Ragionare con rigore logico sulla base del confronto tra passato e presente Imparare ad imparare Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline. Capacità Tradurre testi d'autore Leggere, comprendere, interpretare testi letterari di livello complesso in traduzione italiana Confrontare temi, problemi, modalità espressive appartenenti a contesti culturali e a epoche diverse Applicare in modo consapevole il metodo di studio Utilizzare in modo appropriato e integrato gli strumenti a disposizione

MEZZI E METODI	Mezzi: Libri di testo Altri libri Dispense, schemi LIM Computer Lettore DVD Metodi: <i>Lezione frontale -Lezione interattiva</i> <i>Lezione multimediale -Lezione/ applicazione; Lavori di gruppo.</i> Didattica a distanza (DaD) a causa del COVID-19: Video lezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet". Invio di materiale didattico attraverso l'applicazione Classroom Gsuite; Fruizione di micro-lezioni su Youtube; Powerpoint.
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica-Aula multimediale Biblioteca Tempi: I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali individuali o di gruppo Test a risposta aperta (verifica sull'autore) Test semistrutturato Test strutturato
LIBRO DI TESTO	Giovanna Garbarino: " LUMINIS ORAE" Volume 3 Dalla Prima Età Imperiale ai Regni Romano-Barbarici Paravia

STORIA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	L'Europa e il mondo alla vigilia della Guerra L'Età giolittiana La prima guerra mondiale La rivoluzione Russa Il dopoguerra in Europa e in Italia Democrazie e totalitarismi L'Italia Fascista La seconda guerra mondiale La globalizzazione
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Conoscere i principali avvenimenti storici Conoscere i principali movimenti culturali e le idee di quei tempi Competenze Comprendere e utilizzare il lessico proprio della disciplina Stabilire relazioni tra fatti storici Comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale e politica del periodo considerato Analizzare e interpretare fatti storici alla luce di documenti e fonti Capacità Saper leggere e interpretare carte tematiche e grafici Saper stabilire collegamenti interdisciplinari Saper organizzare gli argomenti per problemi e per nuclei tematici
MEZZI E METODI	Mezzi: Libri di testo Dispense Videoproiettore/LIM Computer Documenti scritti Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19: Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet". Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione Zoom Invio di materiale didattico attraverso la Bachecca di DidUp di Argo e/o l'applicazione Classroom Gsuite Registrazione/fruizione di micro-lezioni su Youtube

	Metodi: Lezione frontale Lezione interattiva Lezione multimediale Lettura e analisi di fonti Cooperative learning DaD dall’inizio dell’emergenza sanitaria a causa del COVID-19
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula Tempi: I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali, ricerca, relazioni scritte.
LIBRO DI TESTO	Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto: "L'idea della Storia" vol.3 Il Novecento e il Duemila Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

NUCLEI CONCETTUALI SCIENZE UMANE CLASSE 5C su

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA

PEDAGOGIA

L'esperienza delle "scuole nuove"

Dewey - L'attivismo statunitense

L'attivismo scientifico europeo

La pedagogia psicoanalitica

Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia

La pedagogia come scienza

Contesti non formali dell'educazione

Educazione e mass media

Educazione, diritti e cittadinanza

Educazione, uguaglianza, accoglienza

La ricerca educativa e i suoi metodi

ANTROPOLOGIA

Sistemi di pensiero e forme espressive

Forme di vita economica

Il sacro tra simboli e riti

Le grandi religioni.

SOCIOLOGIA

Com'è strutturata la società

La conflittualità sociale

L'industria culturale nella società di massa

Religione e secolarizzazione

La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State

Dentro la globalizzazione

Salute, malattia, disabilità

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Conosce i linguaggi e i nodi concettuali relativi ai principali campi di ricerca, ai metodi di indagine delle scienze umane • Conosce differenze e analogie fra gli autori e le correnti principali della pedagogia del '900 • Conosce le più significative trasformazioni della scuola italiana e le connette alle politiche dell'istruzione a livello europeo • Conosce i principali aspetti, tematiche e prospettive dell'educazione attuale, la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani, l'educazione per gli adulti, i media e la didattica inclusiva • Il significato della cultura per l'uomo, le diversità culturali e le ragioni, anche geografiche, che le hanno determinate. • Le grandi culture-religioni mondiali e la loro razionalizzazione del mondo • I metodi di ricerca in campo antropologico • Conosce i principali temi della riflessione sociologica contemporanea • Conosce il percorso di affermazione dello stato sociale e delle politiche di Welfare Competenze • Usa in maniera consapevole e critica gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti di relazione personale • Restituisce in modo chiaro, ordinato e logico e con argomentazioni solide i dati acquisiti, oralmente e in forma scritta • Impiega in modo consapevole e corretto il lessico disciplinare individuando elementi di coerenza/incoerenza nelle argomentazioni, nelle idee e nelle tesi proprie e altrui • Individua, seleziona, comprende e analizza criticamente i modelli scientifici di riferimento nell'ambito delle scienze umane • Colloca il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica e sincronica • Analizza e interpreta i processi formativi, i servizi alla persona, il mondo del lavoro, i fenomeni interculturali e i contesti di convivenza e di costruzione della cittadinanza • Assume un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi • Analizza situazioni e problemi inerenti le scienze umane con un approccio interdisciplinare. Capacità • Riconosce il processo educativo può avvenire solo nell'ambito di relazioni interpersonali significative dal punto di vista sociale ed emotivo • Interiorizza il collegamento della pedagogia con le altre scienze umane in una prospettiva multidisciplinare • Collega i diversi modelli pedagogici e li rapporta alla politica, all'economica e alla cultura • Confronta il sapere pedagogico fra epoche storico-culturali diverse • Riconosce e distingue i principali autori di riferimento delle scuole e correnti socio-psico-pedagogico e antropologico • Riconosce il valore della molteplicità e della diversità culturale • Coglie le trasformazioni storiche di ogni cultura in collegamento alle diverse aree geografiche • Assume una visione sistemica per la lettura e interpretazione degli eventi sociali • Contestualizza storicamente e comprende il significato dei fenomeni sociali • Confronta teorie e metodologie per la comprensione della varietà e della
--	--

	complessità della realtà sociale. Realizza una ricerca empirica
MEZZI E METODI	Mezzi: • Schemi semplificativi • Tecnologie multimediali • Prove strutturate e semi-strutturate • Riviste e articoli di quotidiani • Fotocopie – Appunti - Materiali iconografici • LIM – Film - Documentari Metodi: • Lezione frontale - Lezione interattiva • Cooperative learning - Lavoro in piccolo gruppo • Problem solving - Brain storming- Focus group • Lezione multimediale - Simulazioni Ricerca concetti chiave- Mappe concettuali Dall’inizio dell’emergenza sanitaria a causa del Covid-19 <i>(barrare la voce che interessa)</i> ☒ Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l’applicazione di Google Suite “Meet”. ☒ Resituzione verifiche scritte programmate e concordate con gli alunni, mediante l’applicazione Argo scuola next ☒ Invio di materiale didattico attraverso la Bachecca di DidUp di Argo e/o l’applicazione Argo Scuola Next, ☐ Tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola ☒ Invio e ricezione di materiale didattico attraverso mail personale ☐ Invio di audio lezioni ☒ Registrazione/fruizione di micro-lezioni su Youtube ☐ Video tutorial ☒ Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite software e siti specifici ☒ Portale Rai Scuola 2020 da Il Caffè Filosofico- la filosofia raccontata dai filosofi.
SPAZI E TEMPI	Spazi : Biblioteca – Laboratori – Aula- aula virtuale Tempi: I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	• Una verifica scritta nel primo quadrimestre. • Verifiche orali -Interventi da posto-Test a risposta aperta – • Risoluzione di problemi -Lavori personali – Elaborati.
LIBRI DI TESTO	Clemente, R. Danieli- Scienze Umane, Antropologia, Sociologia- Ed. Paravia U. Avalor, M. Maranzana – <i>La prospettiva pedagogica, Dal Novecento ai nostri giorni-</i> Paravia.

FILOSOFIA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	Le possibilità e i limiti della ragione La filosofia come comprensione del reale. La domanda sul senso dell'esistenza Il progetto di emancipazione dell'uomo. Il positivismo e l'evoluzionismo La crisi delle certezze filosofiche La crisi della ragione Il totalitarismo
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Conosce le correnti filosofiche e il pensiero degli autori trattati. • Padroneggia i modelli teorici presentati. • Si orienta nello sviluppo storico del pensiero filosofico. • Conosce le parole chiave delle dottrine presentate. • Comprende le affinità e differenze tra i principali esponenti delle varie correnti. • Individua gli aspetti fondamentali e caratteristici dei filosofi trattati. • Si orienta sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla conoscenza, alla fisica, all'etica, alla politica, alla logica. Competenze • Utilizza in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche. • Compara le varie filosofie, sia in generale, sia in riferimento a questioni e concetti particolari. • Legge e analizza un testo filosofico e riconduce le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore, sia in termini di contestualizzazione storica che culturale. • Pone domande filosofiche, problematizza le nozioni e le tesi apprese. • Si avvale delle tecniche argomentative, analizza i concetti e sviluppa le implicazioni, costruisce sintesi e giustifica della tesi. • Comprende il rapporto tra la filosofia e le altre forme di sapere. • Comprende le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. • Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. • Accresce la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

	Abilità • Coglie le implicazioni di determinate premesse filosofiche. • Mantiene coerenza e rigore in un discorso. • Coglie l'influsso del contesto storico-culturale esercitato sulla produzione delle idee. • Legge criticamente la realtà e costruisce risposte coerenti. • Pensa in modo flessibile, sviluppando la riflessione personale. • Coglie le debolezze delle argomentazioni studiate e le difficoltà dei problemi aperti. • Espone le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato, rigoroso • Esercita uno spirito critico nei confronti di ogni teoria e tradizione. • Espone le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato, rigoroso e specifico. • Mette in questione" le idee morali mediante il riconoscimento della loro genesi storica. • Colloca nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. • "Mette in questione" le proprie idee e visioni del mondo analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici. • Riflette criticamente su se stessa/o e sul mondo per imparare a "render ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborando un punto di vista personale sulla realtà • Trasferisce le questioni e i conflitti da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ereditati a livello di consapevolezza critica.
MEZZI E METODI	Mezzi • Libri di testo • Uso di testi alternativi ai libri di testo • Uso di riviste o di materiale in fotocopie • Utilizzo della LIM -Utilizzo di materiale multimediale • DVD e CD audio ad uso didattico Metodi • Metodologia tradizionale (lezioni frontali) • Metodologia centrata sulla partecipazione attiva degli studenti (lezione dialogata) • Metodo esperienziale e didattica laboratoriale: metodologia centrata sul fare, sull'operare concretamente (learning by doing) • Metodo scientifico della ricerca-azione, basato sulla ricerca e sulla scoperta guidata di informazioni, nessi causali, leggi generali sottostanti a casi particolari.

SPAZI E TEMPI	Spazi • Aula scolastica-Aula Multimediale Tempi • tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	• Verifiche orali -Interrogazioni • Relazioni • Risoluzione di problemi • Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.)
LIBRO DI TESTO/ALTRI STRUMENTI	Domenico Massaro- La Comunicazione filosofica, Paravia
	Dall’inizio dell’emergenza sanitaria a causa del Covid-19 <i>(barrare la voce che interessa)</i> ☒ Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l’applicazione di Google Suite “Meet”. ☐ Resituzione verifiche scritte programmate e concordate con gli alunni, mediante l’applicazione Argo scuola next ☒ Invio di materiale didattico attraverso la Bacheca di DidUp di Argo e/o l’applicazione Argo Scuola Next, ☒ Tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola ☒ Invio e ricezione di materiale didattico attraverso mail personale ☐ Invio di audio lezioni ☐ Registrazione/fruizione di micro-lezioni su Youtube ☐ Video tutorial ☒ Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite software e siti specifici ☐ Portale Rai Scuola 2020 da Il Caffè Filosofico- la filosofia raccontata dai filosofi.

LINGUA E CULTURA INGLESE

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA

The Romantic Age:

the historical, social and cultural context.

W.Blake; W.Wordsworth.

The Victorian Age:

the historical, social and cultural context.

Ch. Dickens; R. L. Stevenson; O. Wilde.

The 20th Century :

Modernism.

J. Joyce

V. Woolf

G. Orwell

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

Conoscenze

- Conoscenza delle principali correnti letterarie, degli autori e del contesto socioculturale relativa ai secoli XIX e XX.
- Conoscenza approfondita delle strutture grammaticali, del lessico e delle funzioni comunicative relative alla sfera quotidiana e personale e all'ambito letterario

Competenze

- Uso della lingua nei diversi contesti comunicativi (ascoltare, parlare, leggere, scrivere, interagire)
- Adottare strategie adeguate per la comprensione di testi orali e scritti di diversa natura
- Generalizza, astrarre, estrapolare informazioni significative
- Cogliere il sostrato socioculturale e storico della produzione letteraria del paese di cui si studia la lingua

Capacità

- Comprendere i punti principali di un discorso chiaro su argomenti familiari e d'attualità riferiti alla scuola, al tempo libero, alla vita familiare e sociale
- Comprendere istruzioni dettagliate
- Comprendere l'intenzionalità di un testo utilizzando diverse strategie, quali prestare attenzione ai punti principali, all'umore e al tono di chi parla
- Riconoscere e comprendere informazioni specifiche (in base a compiti specifici) in testi di argomenti quotidiani anche di studio
- Comprendere il significato letterale di un testo
- Analizzare semplici testi narrativi o poetici
- Riconoscere un testo narrativo letterario da uno non letterario.
- Riconoscere i nuclei centrali di un racconto e le parole chiave

	• Riconoscere categorie di testi analizzandone le caratteristiche (narrativo, descrittivo, informativo) • Utilizzare indizi linguistici ed extralinguistici per assegnare un testo ad un genere e riconoscere le figure retoriche
MEZZI E METODI	Mezzi: Libro di testo; dispense fornite dal docente; mappe concettuali; computer. Metodi: lezione frontale; lavori di gruppo; discussione in classe opportunamente guidate; attività laboratoriali. Didattica a distanza (DaD) a seguito emergenza sanitaria Covid-19: • <i>video-lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite (meet);</i> • <i>invio di materiale didattico attraverso la bacheca di DidUp di Argo e l'applicazione Classroom;</i> • <i>invio e ricezione di materiale didattico attraverso mail personale.</i>
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: intero a. s.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Test strutturati Test semistruutturati <i>Questionari</i> <i>Analisi testuale</i> <i>Interrogazione orale</i>
LIBRO DI TESTO	<i>Amazing minds vol. II</i> <i>autori: M. Spicci/ T. Alan Shaw</i>

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA

I principi essenziali dell'estetica e della retorica barocche, I Carracci, Caravaggio, Bernini Borromini

Il secolo dei lumi, Vanvitelli e la Reggia di Caserta

Neoclassicismo, Jacques-Louis David, opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, F. Goya, opere: Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo V, Il 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio, A. Canova, opere: Amore e Psiche, Le tre Grazie, Monumento funerario per Maria Cristina di Sassonia-Teschen

Il sublime, C. D. Friedrich, opere: Viandante su un mare di nebbia, Abbazia nel querceto, T. Gericault opere: La zattera della medusa, Ritratti di alienati E. Delacroix opere: La libertà che guida il popolo, J. Constable opere: La cattedrale di Salisbury, W. Turner opere: Incendio della camera dei Lords e dei Comuni, Pioggia vapore e velocità, Hayez opere: Il bacio, Architettura, il Gotic revival, Il palazzo di Westminster, E. Viollet Le Duc opere: Le mura di Carcasson e il problema del restauro., John Ruskin

Il Realismo e la pittura di impegno sociale nell'arte Coubert opere: Autoritratto uomo disperato, Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore, Millet opere: L'Angelus, Daumier opere: Gargantua, Il vagone di terza classe

L'Ottocento Architettura La nascita dell'urbanistica moderna, I nuovi materiali, la Torre Eiffel, il Crystal Palace, Impressionismo E. Manet opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère, C. Monet opere: Impression, soleil levant, La rue Montorgueil a Parigi, Le Cattedrali di Rouen, E. Degas opere: L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni, La classe di danza, P.

	A. Renoir opere: Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli Munch opere: La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Vampiro, Madonna. Ensor opere: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, Scheletri che si contendono un'aringa affumicata, Scheletri che si riscaldano vicino ad una stufa, Autoritratto con maschere, Postimpressionismo l'Arte giapponese: l'influsso delle stampe di Hokusai, P. Cézanne opere: I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, La montagna di Sainte-Victoire, P. Gauguin opere: La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? V. van Gogh opere: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, La camera da letto, La notte stellata, La cattedrale di Auvers, Campo di grano con volo di corvi. Puntinismo Seraut opere: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. L'Ottocento in Italia I Macchiaioli F. Faruffini opere: La lettrice, G. Fattori opere: La rotonda Palmieri, Il riposo, In vedetta. Divisionismo Segantini opere: Le due madri, Morbelli opere: Risaiuole, In risaia, G. Pellizza da Volpedo opere: Il quarto stato I primi decenni del Novecento Modernismo Klimt opere: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Art Nouveau definizione e funzione, la ricerca di uno stile per la città moderna, Horta opere: Hotel Tassel, Modernismo catalano definizione e funzione, il piano Cerdà, Gaudì opere: Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà, Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali Fauves Matisse opere: Ritratto di donna con cappello, La gioia di vivere, La danza. Espressionismo tedesco E. L. Kirchner opere: Marcella, Cinque donne in strada Autoritratto come soldato. Espressionismo austriaco Schiele opere: Autoritratto con braccio intorno alla testa, L'abbraccio, La famiglia. O. Kokosckha opere: La sposa del vento. Il Cubismo Picasso P. Picasso opere: Les Demoiselles
--	---

	d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Celestina, I saltimbanchi, Due donne che corrono sulla spiaggia, Donna con poltrona rossa, Guernica. Futurismo Marinetti opere: stralci dal Primo manifesto Futurista, Tavola parole libere. C. Carrà opere: Manifesto interventista. U. Boccioni opere: La città che sale, Gli addii prima versione, Gli addii seconda versione, Forme uniche nella continuità dello spazio. Metafisica G. de Chirico opere: Le muse inquietanti, Canto d'amore. Surrealismo R. Magritte opere: Gli amanti, Il tradimento delle immagini, S. Dalì opere: La persistenza della memoria, La Venere di Milo con i cassetti. Sogno causato dal volo di un'ape .
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Conoscere un adeguato lessico tecnico e critico specifico. Conoscere le teorie di base dell'arte e le tecniche artistiche. Riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali dell'arte dal l'epoca barocca al Novecento attraverso autori ed opere esemplari Competenze Utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte. Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte. Cogliere dell'opera d'arte gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stato di conservazione, allo stile e alle tipologie. Individuare la destinazione e la funzione dell'opera d'arte. Capacità Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico od ambientale Porre l'opera d'arte come chiave di lettura del contesto storico, culturale e sociale che l'ha prodotta.

MEZZI E METODI	Mezzi Libri di testo, Lim, dispense, PC Metodi Lezione frontale, lezione dialogata, Problem solving, lavori di gruppo, compiti di realtà, mappe concettuali, invio di materiale sulla piattaforma Classroom
SPAZI E TEMPI	Spazi Aula, piattaforma Meet, piattaforma Argo, piattaforma Classroom Tempi I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Interrogazioni orali lunghe e brevi; test strutturati e semistrutturati, Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, sviluppo delle abilità logiche ed espressive ed utilizzazione del lessico specifico)
LIBRO DI TESTO	Dorfles e altri – Capire l'Arte- Volume 3, Atlas.

MATEMATICA

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA

- Insiemi numerici
- Funzioni
- Limiti e continuità delle funzioni
- L'algebra dei limiti e delle funzioni continue
- Funzioni continue
- Derivata di una funzione
- Massimi e minimi relativi
- Studio di funzioni razionali

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

Conoscenze

- Conoscere le proprietà fondamentali delle funzioni reali a variabili reali, dei limiti e delle derivate
- Conoscere gli elementi che caratterizzano il grafico di una funzione

Competenze

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica
- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica
- Acquisire un ordine mentale e pratico che le permette la risoluzione di problemi e quesiti
- Sviluppare le capacità di analisi e collegamento
- Utilizzare tecniche e procedure valide in qualsiasi campo scientifico per la soluzione di problemi
- Analizzare le situazioni problematiche in modo flessibile, individuandone i diversi elementi e prospettando soluzioni originali (problem solving)

Capacità

- Saper impostare e risolvere un problema anche con metodo grafico
- Saper calcolare il dominio di una funzione
- Saper calcolare limiti e derivate di una funzione
- Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Saper rappresentare graficamente una funzione razionale fratta avvalendosi degli strumenti analitici studiati: limiti, derivate

MEZZI E METODI

Mezzi:

Libro di testo, fotocopie, schede, strumenti multimediali, Lim.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19:

Utilizzazione della la Bacheca di DidUp di Argo con invio di materiale didattico e video tutorial

Utilizzazione delle applicazione di G- suite Meet e classroom

Metodi:

Considerato l'esiguo numero di ore di lezione a disposizione settimanalmente, gli argomenti sono stati trattati con

- lezione frontale introduttiva o di raccordo
- lezione interattiva e partecipata
- lavori di gruppo
- problem solving

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19

- Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet".
- Resituzione lavori assegnati su Google classroom

	• Invio di materiale didattico attraverso la Bacheca di DidUp di Argo • Invio e ricezione di materiale didattico attraverso mail personale o whatsapp • fruizione di micro-lezioni su Youtube e Collezioni Zanichelli • Materiale semplificato realizzato tramite software e siti specifici
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica-Aula multimediale-Biblioteca (fino all'inizio dell'emergenza Covid-19) Tempi: I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Nel corso dell'anno le prove di verifica sono consistite in • verifiche orali in itinere • compiti scritti Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19 • <i>lavori assegnati e restituiti su Google classroom</i> • <i>verifiche orali mediante videolezione con il supporto di Jamboard</i> La valutazione ha tenuto conto non solo del profitto, ma anche della partecipazione, della frequenza, dell'impegno e del grado di attenzione dimostrati dalle allieve .
LIBRO DI TESTO	Matematica.azzurro II edizione con Tutor Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone Casa Ed. Zanichelli

FISICA

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	• Cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione campi elettrici • La legge di Coulomb e il campo elettrico • Il potenziale elettrico • I condensatori • La corrente elettrica e le leggi di Ohm • La potenza elettrica e l'effetto Joule • I circuiti elettrici • I magneti e il campo magnetico. • Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Conoscere la legge di Coulomb • Conoscere la definizione e il significato di campo e potenziale elettrico e le loro relazioni • Conoscere le leggi di Ohm e l'effetto Joule • Conoscere le relazioni fra elettricità e magnetismo • Conoscere le caratteristiche dei campi magnetici creati da fili Competenze • Osservare, descrivere, analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. • Riuscire a selezionare eventi significativi per una specifica situazione da analizzare, comprendere e descrivere. • Analizzare e confrontare il comportamento di sistemi fisici a partire dalle proprietà specifiche delle condizioni iniziali. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale Capacità • Saper calcolare il campo elettrico • Saper calcolare l'energia potenziale e il potenziale di u insieme di cariche. • Saper calcolare la resistenza di un circuito e la capacità di più condensatori. • Saper calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili percorsi da correnti.
MEZZI E METODI	Mezzi: Libro di testo, fotocopie, schede, strumenti multimediali Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19: Utilizzazione della la Bacheca di DidUp di Argo con invio di materiale didattico e video tutorial Utilizzazione delle applicazione di G- suite Meet e classroom Metodi: Considerato l'esiguo numero di ore di lezione a disposizione settimanalmente, gli argomenti sono stati trattati con • lezione frontale introduttiva o di raccordo

	• lezione interattiva e partecipata • lavori di gruppo Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19 • Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet". • Resituzione lavori assegnati su Google classroom • Invio di materiale didattico attraverso la Bacheca di DidUp di Argo • Invio e ricezione di materiale didattico attraverso mail personale o whatsapp • fruizione di micro-lezioni su Youtube e Collezioni Zanichelli • Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite software e siti specifici
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica-Aula multimediale-Biblioteca Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19 : abitazione propria Tempi: I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Nel corso dell'anno le prove di verifica sono consistite in • verifiche orali in itinere • interrogazioni orali con lo scopo di evidenziare l'acquisizione di un linguaggio specifico e la prontezza di deduzione e di collegamento con situazioni analoghe; sono state utilizzate formulazioni scritte (soprattutto nel secondo quadrimestre) in sostituzione totale o parziale di tale tipo di prove Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19 • <i>lavori assegnati e restituiti su Google classroom</i> • <i>verifiche orali mediante videolezione con il supporto di Jamboard</i> La valutazione ha tenuto conto non solo del profitto, ma anche della partecipazione, della frequenza, dell'impegno e del grado di attenzione dimostrati dalle allieve.
LIBRO DI TESTO	Il bello della fisica Autori.: Parodi, Ostili, Mochi Onori Casa Editrice: Linx

SCIENZE NATURALI	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	Biochimica La chimica del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Ibridazione. Idrocarburi alifatici ed aromatici. L'isomeria. I gruppi funzionali. Le biomolecole. Chiralità ed isomeria ottica. Carboidrati. Lipidi. Protidi. Funzione delle proteine. Gli enzimi e l'attività enzimatica. Denaturazione delle proteine. Le vitamine. La molecola del DNA: struttura e funzione. Duplicazione del DNA. Il metabolismo. Processi anabolici e catabolici. La sintesi delle proteine. Fase di trascrizione e di traduzione. Il codice genetico. Metabolismo dei carboidrati: glicolisi. La Fermentazione alcolica e lattica. Ciclo di Krebs e trasporto degli elettroni. Bilancio energetico Scienze della Terra I minerali. Le rocce: classificazione, ciclo litogenetico. Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Il vulcanismo primario. I diversi tipi di vulcani. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Vulcanismo secondario. Acque termominerali, geysir, putizze, mofete. Il bradisismo. I fenomeni sismici. L'interno della Terra
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Conosce e classifica I principali composti organici Descrive I principali cicli biogeochimici Descrive I principali fenomeni endogeni che operano nel pianeta Competenze Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale Riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare quantitativamente e qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Capacità Saper classificare I principali composti organici Saper descrivere la struttura e la funzione delle principali biomolecole Saper descrivere I principali fenomeni endogeni che operano nel pianeta mettendone in luce i collegamenti nel quadro unitario della tecnologia delle placche
MEZZI E METODI	Mezzi Libri di testo. Utilizzo della Lim e del computer. Attività di laboratorio. Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19: Utilizzazione delle applicazione di G- suite Meet e classroom Metodi Metodologia tradizionale (lezioni frontali) Metodologia centrata sulla partecipazione attiva dello studenti (lezione dialogata)

	Metodo scientifico della ricerca-azione, basato sulla ricerca e sulla scoperta guidata di informazioni, nessi causali, leggi generali. Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19 [x] Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet". [x]Resituzione verifiche scritte programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione Argo scuola next [x] Invio di materiale didattico attraverso la Bacheca di DidUp di Argo e/o l'applicazione Argo Scuola Next, [x] Invio e ricezione di materiale didattico attraverso mail personale o w.a. [x] Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite software e siti specifici
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula. Laboratorio scientifico Tempi: I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Interrogazioni orali. Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, sviluppo delle abilità logiche ed espressive ed utilizzazione del lessico specifico)
LIBRI DI TESTO	Biochimica: Pistarà. Dalla chimica organica alle biomolecole. Ed. Atlas Scienze della Terra: Tarbuck-Lutgens Corso di Scienze della Terra Linx

RELIGIONE	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	➤ Il ruolo della religione nella realtà contemporanea globalizzata, multietnica e multiculturale. ➤ Il ruolo della religione nella società contemporanea tra secolarismo e pluralismo. ➤ Questioni di Bioetica
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze ➤ Valore della vita e dignità della persona. ➤ Orientamenti del Cristianesimo sull'etica Competenze ➤ Sviluppo di un personale progetto di vita e riflessione sulla propria identità. ➤ Sviluppo di un senso critico maturo nel contesto multiculturale e multi religioso. Capacità ➤ Operare scelte etiche in armonia con il senso religioso, lo sviluppo scientifico e tecnologico.
MEZZI E METODI	Mezzi: Schede di comprensione; schede di verifica generale; strumenti multimediali Metodi: Lezione frontale; Cooperative learning; Problem solving
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula e territorio Tempi: I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Colloquio; test scritto; elaborazione di prodotti multimediali
LIBRO DI TESTO	SOLINAS Luigi, Tutti I colori della vita, Edizione mista, SEI

5.3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI [\[Indice\]](#)

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state utilizzate le seguenti

metodologie didattiche: *(barrare la voce che interessa)*

- ☒ lezioni frontali
- ☒ lavori di gruppo
- ☒ attività di laboratorio
- ☒ attività di recupero in orario scolastico
- ☒ Didattica a distanza (DaD) dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19
- ☐ Altro

Strumenti utilizzati: *(barrare la voce che interessa)*

- ☒ libri di testo
- ☒ testi integrativi
- ☒ saggi, materiale multimediale
- ☒ computer e LIM
- ☐ Altro

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19

(barrare la voce che interessa)

- ☒ Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet".
- ☐ Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione GOOGLE SUITE.
- ☒ Invio di materiale didattico attraverso la Bacheca di DidUp di Argo e/o l'applicazione Classroom Gsuite e/o l'applicazione
- ☒ Tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola
- ☒ Invio e ricezione di materiale didattico attraverso mail personale
- ☒ Invio di audio lezioni
- ☒ Registrazione/fruizione di micro-lezioni su Youtube
- ☒ Video tutorial
- ☒ Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite software e siti specifici

[] Altro

Si precisa che il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di taluni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, tenendo conto delle difficoltà correlate con l'emergenza sanitaria e quelle derivanti dall'uso dei dispositivi elettronici.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP (**ALLEGATO 3** al presente documento) redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati.

5.4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI [\[Indice\]](#)

 **PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento ((ex Alternanza scuola-lavoro ASL)**
Legge 107 del 2005/aggiornamento del 2019/legge di bilancio art.57 c.18/D.M.774 del 4/9/2019 [\[Indice\]](#)

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Titolo e descrizione del percorso triennale: PCTO –

FACILITATORE SOCIO-CULTURALE

Il facilitatore è una figura neutrale che lavora per agevolare la collaborazione all'interno di un gruppo. Egli è un **esperto delle dinamiche sociali e relazionali**, in ambito familiare, lavorativo, scolastico e sociale. È un libero professionista che interviene qualora nelle organizzazioni ci siano momenti di impasse o cambiamento. Il suo compito è promuovere la cultura della partecipazione e portare il gruppo ad adottare soluzioni condivise.

Profilo professionale: FACILITATORE SOCIO- CULTURALE

Ente partner e soggetti coinvolti: COMUNITA' DI SANT'EGIDIO e DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA UNIVERSITA' "VANVITELLI" DI CASERTA

Ore svolte di Progetto nel triennio: 79

Eventuale percorso POT ore complessive:

Ore svolte di Sicurezza: 4

Ore svolte di Curvatura dal Consiglio di classe nel triennio: 10

Tutor di classe: Oliva Francesca

La scheda riassuntiva con i nominativi dei singoli candidati è riportata nell'ALLEGATO 4

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a.s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative: *(cancellare la voce che non interessa)*

- Stage formativi ed aziendali
- Visite aziendali
- Incontri con esperti di settore
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari
- Conferenze
- Visite culturali
- Altro _____

Programmazione svolta di Educazione civica [\[Indice\]](#)

N.B.: Fare riferimento alla Programmazione Annuale di Educazione Civica

(Cf.: https://www.liceojommelli.edu.it/wp-content/uploads/Educazione-Civica_Liceo-Jommelli-Aversa_Programmazione-Annuale_2020_2021_docente-referente-PANARO-Sonia_DEF.pdf)

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	Organizzazioni Internazionali. Unione Europea. Ordinamento giuridico italiano. I diritti umani. La cittadinanza e la tutela dell'infanzia.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Conoscenza dell'Ordinamento dello Stato. Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica. Competenze Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici. Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica. Capacità Saper stabilire collegamenti interdisciplinari Saper organizzare gli argomenti per problemi e per nuclei tematici
MEZZI E METODI	Mezzi Libro di testo, fotocopie, schede, strumenti multimediali Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del

	COVID-19: Utilizzazione della la Bacheca di DidUp di Argo con invio di materiale didattico e video tutorial Utilizzazione delle applicazione di G- suite Meet e classroom Metodi: Considerato l'esiguo numero di ore di lezione a disposizione settimanalmente, gli argomenti sono stati trattati con • lezione frontale introduttiva o di raccordo • lezione interattiva e partecipata • lavori di gruppo
SPAZI E TEMPI	SpaziAula scolastica-Aula multimediale-Biblioteca Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19 : abitazione propria Tempi: I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	verifiche orali in itinere interrogazioni orali con lo scopo di evidenziare l'acquisizione di un linguaggio specifico e la prontezza di deduzione e di collegamento con situazioni analoghe
LIBRO DI TESTO/ALTRI STRUMENTI	Libri di testo in uso delle varie discipline, fotocopie e dispense.

Percorsi pluridisciplinari svolti dalla classe [\[Indice\]](#)

-  Individuo e società.
-  Il volto e la maschera.
-  Le trasformazioni.
-  Uomo e natura, ambiente e territorio.
-  La follia.

Esperienze di stage e di tirocini [\[Indice\]](#)

.....

Attività di orientamento (barrare la voce che interessa) [\[Indice\]](#)

Gli studenti hanno svolto:

[x] Attività di orientamento universitario (presso gli Atenei e/o presso il Liceo "N. Jommelli")

Partecipazione a progetti [\[Indice\]](#)

PROGETTO BIBLIOTECA

CLIL: attività e modalità di insegnamento [\[Indice\]](#)

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche con modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di in lingua

Elaborati concernenti le discipline caratterizzanti per come individuate negli allegati C/1, C/2, C/3 O.M. 53 del 03/03/2021 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, art. 17 e 18 [\[Indice\]](#)

(Riportare solo le tematiche - tracce - degli elaborati concernenti le discipline caratterizzanti individuandole con numerazione progressiva) L'assegnazione delle tematiche a ciascun candidata/o è riportata nell'**ALLEGATO 5**

La società di massa e l'industria culturale
La diversabilità e le risposte del sistema formativo
Il potere della politica. Democrazia e lo Stato totalitario.
La devianza. Caratteri e funzioni delle istituzioni penitenziarie
Educazione ed emancipazione. La pedagogia degli oppressi e la descolarizzazione
La malattia mentale e le nuove proposte terapeutiche
L'educazione permanente. Lifelong learning for all e i servizi alla persona
L'educazione ai diritti umani. I diritti dei minori
La cittadinanza planetaria. La formazione di cittadini solidali e responsabili
Mass media e educazione. Ruolo della famiglia e della scuola
La rivoluzione pedagogica dell'attivismo
L'educazione interculturale. Valorizzazione delle differenze
La stratificazione sociale e la mobilità sociale
Dall'economia del dono alla globalizzazione economica. Differenza tra antropologia economica e scienza economica
Welfare State e principio di sussidiarietà. Politiche sulla famiglia
Religione, laicità e secolarizzazione. Forme di sincretismo presenti nella società contemporanea
Pensiero magico e disincantamento del mondo. Ricerche di Ernesto De Martino
Globalizzazione: risorse e criticità. Teoria della decrescita

 Elenco dei testi, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge

l'insegnamento, durante il quinto anno: [\[Indice\]](#)

LEOPARDI

1. "La felicità non esiste"
2. "Il giardino del dolore"
3. "Dialogo della natura e di un islandese"
4. "Dialogo di Plotino e Porfirio"
5. "Ultimo canto di Saffo"
6. "Il passero solitario"
7. "L'infinito"
8. "La sera al dì di festa"
9. "Il sabato del villaggio"
10. "La ginestra"

VERGA

1. "Rosso malpelo"
2. "La roba"
3. "La morte di Gesualdo"
4. "Il naufragio della provvidenza"
5. "L'abbandono di 'Ntoni"

PASCOLI

1. "L'eterno fanciullino che è in noi"
2. "Il nido"
3. "Il gelsomino notturno"
4. "Italy"
5. "X Agosto"
6. "L'assiuolo"
7. "Temporale"
8. "Il lampo"
9. "Il tuono"

D'ANNUNZIO

1. "Il manifesto del superuomo"
2. "La sera fiesolana"
3. "La pioggia nel pineto"

SVEVO

1. "L'inconcludente "senilità di Emilio"
2. "La Prefazione e il Preambolo"
3. "Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"
4. "La morte del padre"

PIRANDELLO

1. “Il treno ha fischiato”
2. “Mia moglie e il naso”

UNGARETTI

1. Da “Sentimento del tempo”-”La madre”
2. Dal “Dolore”: Non gridate più”
3. Da “L’Allegria”, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

MONTALE

1. Da “Ossi di seppia”: Spesso il male di vivere ho incontrato.

5.5. VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI [\[Indice\]](#)

Anche in questo anno scolastico, così come era già accaduto nel secondo quadrimestre del 2019/2020, le scuole secondarie di secondo grado sono state costrette ad attuare, per un lungo periodo, la cosiddetta “Didattica a distanza”, influenzando, non poco, il metodo di rilevazione degli apprendimenti e quello della valutazione degli studenti.

Vista la normativa vigente in materia ed in ottemperanza delle note del Ministero dell’istruzione n. 279 dell’8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell’art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge “Cura Italia”, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l’attribuzione dei voti sono stati seguiti i criteri così come riportati nelle Griglie di Valutazione Ordinaria e in DDI allegate al presente documento.

5.6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE: ALLEGATO 6 [\[Indice\]](#)

- Griglia di Comportamento ordinaria/DDI

cf.: <https://www.liceojommelli.edu.it/wp-content/uploads/GRIGLIA-DI-VALUTAZIONE-DEL-COMPORTAMENTO.pdf>

- Griglia di Valutazione ordinaria/DDI

cf.: https://www.liceojommelli.edu.it/wp-content/uploads/GRIGLIA-DI-VALUTAZIONE-DEGLI-APPRENDIMENTI_Mod.-Europeo.pdf [\[Indice\]](#)

- Credito Formativo Allegato A

cf.: https://www.liceojommelli.edu.it/wp-content/uploads/Circolare-379_-Ordinanza-sugli-Esami-di-Stato-del-secondo-ciclo-e-sulle-modalita-di-nomina-e-costituzione-delle-Commissioni-%E2%80%93-Liceo-Statale- N.-Jommelli .pdf

6. ALLEGATI AL DOCUMENTO *(N.B. da archiviare come file a parte)* [\[Indice\]](#)

ALLEGATO 1: Elenco alfabetico numerato delle/i candidate/i

ALLEGATO 2: Relazione/i di presentazione diversamente abile/i

ALLEGATO 3: Strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP per candidati con BES e DSA

ALLEGATO 4: PCTO Scheda riassuntiva con i nominativi delle/i singole/i candidate/i

ALLEGATO 5: Tracce degli elaborati ed assegnazione alle/ai candidate/i

ALLEGATO 6: Griglie per la valutazione

ALLEGATO 7: Relazioni finali dei singoli docenti

CONCLUSIONE [\[Indice\]](#)

Aversa, 12/05/21

IL CONSIGLIO DI CLASSE

(Integrare le discipline secondo l'indirizzo di studio)

MATERIE	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE	PICONE GENEROSO	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	OLIVA FRANCESCA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	ASTREA NICOLINA	
STORIA	ORABONA MICHELE	
FILOSOFIA	ANGRISANI ANGELA	
MATEMATICA	GIULIANO SABRINA	
FISICA	GIULIANO SABRINA	
SCIENZE NATURALI	CAPONE MARGHERITA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RAFFAELE LAISO	
SCIENZE UMANE	ANGRISANI ANGELA	
LATINO	MISSO GIUSEPPINA	
STORIA DELL'ARTE	FALCO LOREDANA	