



LICEO STATALE "N. JOMMELLI"

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico sociale – Liceo Socio Sanitario - Liceo Linguistico
Liceo Pearson Edexcel International – Liceo Linguistico Internazionale Esabac - Liceo Scientifico
Liceo Scientifico Biomedico Tecnologico - Liceo Scientifico Scienze Applicate allo Sport - Liceo Sportivo

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE V SEZIONE D

INDIRIZZO LINGUISTICO

INDICE

1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

1.1. Pecup dell'indirizzo di studi

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3. VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 Composizione della classe

4.2 Storia della classe

4.3 Rapporti scuola-famiglia

5. PERCORSO EDUCATIVO

5.1 Obiettivi formativi

5.2 Programmazioni didattiche rimodulate – Nodi concettuali caratterizzanti

5.3 Metodologie didattiche e strumenti

5.4 Attività curriculari ed extracurricolari

PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

Educazione civica Programmazione svolta

Percorsi pluridisciplinari svolti dalla classe

Esperienze di stage e di tirocini

Attività di orientamento

Partecipazione a progetti

CLIL: attività e modalità di insegnamento

Elaborati concernenti le discipline caratterizzanti

Testi di Italiano oggetto di studio nel V anno

Nodi concettuali discipline

Progetto Esabac

5.5 Valutazione degli alunni

5.6 Griglie di valutazione

6. ALLEGATI AL DOCUMENTO

(N.B. da inviare nell'area Condivisione Documenti di Argo e, via mail, a CEPM02000V@Istruzione.it distintamente dal presente documento)

ALLEGATO 1: Elenco alfabetico numerato delle/i candidate/i

ALLEGATO 2: Relazione/i di presentazione diversamente abile/i

ALLEGATO 3: Strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP per candidati con BES e DSA

ALLEGATO 4: PCTO Scheda riassuntiva con i nominativi delle/i singole/i candidate/i

ALLEGATO 5: Tracce degli elaborati ed assegnazione alle/ai candidate/i

ALLEGATO 6: Griglie per la valutazione

ALLEGATO 7: Relazioni finali dei singoli docenti

7. CONCLUSIONE

1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO DI STUDIO [\[Indice\]](#)

Il Liceo Statale “N. Jommelli” svolge la sua opera educativa e formativa in Aversa, città dell'Italia meridionale, situata in Campania, poco a nord di Napoli.

La popolazione scolastica del Liceo “N. Jommelli” proviene dal territorio denominato “Agro Aversano” costituito da 19 comuni che gravitano intorno alla cittadina di Aversa. Circa il 70% degli studenti proviene dai comuni del circondario e meno del 30% da Aversa stessa. I genitori sono occupati maggiormente nel settore impiegatizio (27%) e operaio (24%), in attività commerciali (14%) in attività private (13%). Il 7% sono professionisti e un numero esiguo (1%) si colloca nel settore agricolo, l'8% svolge altre attività, e dati non pervenuti il 3%.

La disoccupazione è rappresentata dal 2% circa. Frequentano il Liceo 38 alunni stranieri che non presentano difficoltà economiche e di inserimento particolari. Pochissime sono le situazioni di indigenza dichiarate.

L'istituto annovera fra i suoi iscritti numerosi studenti stranieri, soprattutto di origine ucraina che è la comunità più numerosa; altri studenti provengono da Paesi africani ed europei, alcuni hanno frequentato corsi di scuola primaria in Italia, mentre per altri il primo approccio con la scuola italiana sta avvenendo nel nostro Istituto.

I nostri alunni sono 1600 circa, distribuiti in 70 classi.

Gli indirizzi di studio nel Liceo N. Jommelli di Aversa sono i seguenti: Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo economico-sociale – Liceo Scientifico – Liceo delle scienze applicate allo sport – Liceo Scientifico Sportivo- Liceo Linguistico con piano di studi internazionale ESABAC – Liceo Pearson Edexcel International – Liceo Scientifico Biomedico Tecnologico – Liceo Socio Sanitario.

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

Competenze comuni

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche

del liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE [\[Indice\]](#)

(Integrare le discipline secondo l'indirizzo di studio)

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE	MARIO PEDATA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARIA GRAZIA ALOI
LINGUA E CULTURA INGLESE	GIOVANNA AGRILLO
STORIA	MARIA GRAZIA ALOI
FILOSOFIA	VINCENZA PICONE
MATEMATICA	TERESA DI LEMMA
FISICA	TERESA DI LEMMA
SCIENZE NATURALI	GIUSEPPE SCHIAVONE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RAFFAELA PELOSI
LINGUA E CULTURA FRANCESE	ERMINIA CRISTOFARO
LINGUA E CULTURA TEDESCA	SERENA PARENTE
CONVERSAZIONE INGLESE	BENEDETTA DEL BUONO
CONVERSAZIONE FRANCESE	LUCIE LANZA
CONVERSAZIONE TEDESCA	ROSA MARIA FIGUEROA
STORIA DELL'ARTE	GILDA OLIVA

3. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE [\[Indice\]](#)

(Integrare le discipline secondo l'indirizzo di studio)

DISCIPLINA	CLASSI		
	III anno	IV anno	V anno
RELIGIONE			
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			
LINGUA E CULTURA INGLESE			
STORIA			
FILOSOFIA		*	
MATEMATICA			
FISICA			
SCIENZE NATURALI			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			
LINGUA E CULTURA FRANCESE			
LINGUA E CULTURA TEDESCA		*	
CONVERSAZIONE INGLESE			*
CONVERSAZIONE FRANCESE		*	
CONVERSAZIONE TEDESCA			
STORIA DELL'ARTE			*

In corrispondenza di ogni disciplina segnare con asterisco (*) l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE [\[Indice\]](#)

4.1. Composizione della classe

I nominativi delle/i candidate/i sono elencati alfabeticamente con numerazione progressiva nell'**ALLEGATO 1**

Prospetto di sintesi:

Numero allievi/e: __18__

M: _/___

F: _18__

Alunni/e ritirati/e: NESSUNO

Studenti/studentesse provenienti da altra classe dello stesso Istituto: NESSUNO

Studenti/studentesse provenienti da altri Istituti: NESSUNO

Alunni/e ripetenti: NESSUNO

Alunni con BES: NESSUNO

Alunni con DSA: NESSUNO

Alunni con disabilità: NESSUNO ove presente/i Relazione/i da porre in **ALLEGATO 2**

4.2. Storia della classe [\[Indice\]](#)

La classe V D indirizzo linguistico è composta da 18 alunne, tutte iscritte per la prima volta all'ultimo anno di corso.

L'integrazione tra le alunne non è stata difficile e il clima della classe può definirsi sereno e collaborativo.

La classe ha mantenuto nel corso quinquennale di studi un comportamento corretto e responsabile nelle diverse situazioni della vita scolastica, sia durante le attività didattiche curricolari, sia in quelle di progetto, nonché nelle visite guidate.

Sul piano della socializzazione gli allievi hanno manifestato un diffuso atteggiamento di rispetto reciproco, fondato sul riconoscimento dei diversi punti di vista e sullo scambio comunicativo, che si è tradotto in più occasioni in forme di collaborazione.

Con i docenti gli alunni hanno creato rapporti fondati sul rispetto e sulla fiducia.

Una buona parte della classe ha evidenziato una motivazione positiva e desiderio di raggiungere gli obiettivi programmati, mostrandosi disponibile ad accogliere le diverse attività proposte, anche nei periodi in cui è stata attivata la Didattica a distanza a causa dell'emergenza sanitaria COVID 19 con conseguente rimodulazione della programmazione in ogni Dipartimento.

La maggior parte degli alunni ha partecipato sempre alle attività con interesse e con atteggiamento propositivo, impegnandosi anche in attività di approfondimento; un piccolo gruppo, pur seguendo le lezioni con interesse, ha evidenziato una partecipazione più limitata.

Nello studio alcuni alunni sono riusciti a sviluppare un'apprezzabile sicurezza e autonomia; altri a migliorare progressivamente le capacità organizzative ed analitiche e l'apprendimento dei nuclei tematici e concettuali delle discipline; altri ancora si sono affidati a soluzioni più semplici, utilizzando preferibilmente schemi

collaudati e raggiungendo acquisizioni in genere corrette sul piano dei contenuti, sufficientemente strutturate sul piano concettuale, non sempre rielaborate in modo personale e critico.

L'utilizzo degli strumenti di lavoro può considerarsi in quasi tutte le discipline accettabile per la maggior parte della classe, personale e critico per un certo numero di alunni.

Le competenze linguistico-comunicative raggiunte a fine anno, ad eccezione di un piccolo gruppo di alunni, possono considerarsi per alcuni alunni sufficienti, per altri discrete, ottime per un esiguo gruppo che ha compiuto un percorso positivo ed in costante miglioramento. Si è rilevata nelle ultime prove un'accettabile capacità di rendere formalmente le idee personali, di utilizzare informazioni e documenti a disposizione per argomentare e/o costruire testi espositivi. Per i discorsi orali di ampia sintesi, eccetto che per un piccolo gruppo di alunni, non sono presenti particolari difficoltà.

Rispetto alla situazione di partenza, tutti gli alunni hanno migliorato, anche se a livelli diversi di padronanza, le conoscenze e le competenze disciplinari e di cittadinanza, utilizzate anche per compiere un significativo e personale percorso di orientamento formativo.

4.3. Rapporti scuola-famiglia [\[Indice\]](#)

I rapporti scuola-famiglia sono stati, nel complesso, costanti anche se limitati agli istituzionali incontri predisposti dalla scuola.

In seguito all'emergenza covid-19, nonostante le restrizioni, costanti sono stati i rapporti all'interno della comunità scolastica e con le famiglie. I docenti del Consiglio di classe sono stati in contatto con i genitori per monitorare l'andamento didattico delle studentesse e, soprattutto, il loro stato emotivo.

Per i colloqui con le famiglie sono stati utilizzati gli strumenti multimediali predisposti da Argo Scuola Next/DidUp e da Google GSuite/Meet per espletarli con modalità a distanza.

5. PERCORSO EDUCATIVO [\[Indice\]](#)

5.1. OBIETTIVI FORMATIVI [\[Indice\]](#)

AREA METODOLOGICA	1) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. 2) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	1) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 2) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. 3) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	1) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. 2) Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 3) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 4) Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. 5) Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
AREA STORICO-UMANISTICA	1) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. 2) Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. 3) Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. 4) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere e degli autori. 5) Conoscere e riconoscere le correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarle con altre tradizioni e culture. 6) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico,

	architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 7) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 8) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive. 9) Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA	1) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. 2) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 3) Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento. 4) Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

5.2. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI [\[Indice\]](#)

A seguito dell'emergenza sanitaria dovuta al COVID-19, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione *in itinere* della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	- La cultura romantica e Leopardi(vita, personalità, poetica, opere); - La cultura del Realismo, il Verismo e Verga(vita, personalità, poetica, opere); - La Scapigliatura e La cultura del Decadentismo; - D'Annunzio (vita, personalità, poetica, opere); - Pascoli (vita, personalità, poetica, opere); - Svevo (vita, personalità, poetica, opere); - Pirandello (vita, personalità, poetica, opere); - Le avanguardie (Futuristi, Crepuscolari); - La poesia tra le due guerre (Ermetismo); - Ungaretti (vita, personalità, poetica, opere); - Montale (vita, personalità, poetica, opere); - Quasimodo (vita, personalità, poetica, opere); DIVINA COMMEDIA – PARADISO (Lettura, analisi e commento di alcuni canti a scelta tra i più significativi della cantica)
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze - Linee fondamentali di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Ottocento all'età contemporanea; - Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi, in prospettiva interculturale; - Autori, opere e testi più significativi del periodo, anche di autori di altri paesi; - Caratteri e struttura di testi letterari; - Contestualizzazione dei testi letterari; - Criteri per la redazione e l'analisi di un testo poetico, critico e in prosa, di un testo argomentativo, di un tema di ordine generale (tipologie esame di Stato) Competenze • Saper ascoltare e comprendere un testo orale • Saper produrre testi orali corretti nella forma, adeguati alla situazione comunicativa e coerentemente strutturati • Saper leggere e comprendere testi scritti di vario tipo • Saper produrre testi scritti corretti nella forma e conformi a diversi modelli di scrittura • Saper riconoscere forme e istituti dei diversi movimenti e generi letterari • Saper contestualizzare opere e autori nell'ambito sociale, culturale e conoscitivo • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità Capacità • Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana e di altri paesi, nelle sue linee essenziali; • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e straniero; • Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri paesi;

	• Analizzare testi letterari sia nei loro contenuti (comprensione della lettura del testo, temi, personaggi, intrecci...), sia nelle loro forme (metrica, figure retoriche, sintassi, tessuto fono-simbolico..); • Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche); • Utilizzare registri comunicativi adeguati; • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di studio e di ricerca.
MEZZI E METODI	Mezzi • Libri di testo • Altri libri • Dispense, schemi • LIM • lettore DVD • Computer Metodi • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Lettura e analisi diretta dei testi • Cooperative learning • Attività di laboratorio • Lezione/applicazione • Flipped classroom
SPAZI E TEMPI	Spazi -Biblioteca -Aula -Classe virtuale (Piattaforma Gsuite) Tempi Intero anno
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	– Verifiche orali – Analisi del testo – Tema ordine generale – Tema-relazione – Ricerche in gruppo

	– Mappe concettuali Le verifiche orali sono state frequenti. Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso degli allievi, delle competenze e delle capacità acquisite, del comportamento e della partecipazione alle attività didattiche sia in modalità sincrona che asincrona.
LIBRO DI TESTO	Terrile, Biglia, Terrile, <i>Zefiro</i> , Paravia

DISCIPLINA: STORIA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	- L'Europa e il Mondo alla vigilia della Guerra - L'Età giolittiana - La prima guerra mondiale - La rivoluzione Russa - Il dopoguerra in Europa e in Italia - Democrazie e totalitarismi - L'Italia Fascista - La seconda guerra mondiale - Guerra fredda e coesistenza pacifica
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, le cause e le conseguenze degli eventi storici studiati Competenze -Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree culturali Capacità -Riconoscere la dimensione spazio-temporale attraverso l'osservazione di eventi e fenomeni storici -Usare in maniera appropriata e consapevole il lessico specifico -Individuare la connessione causa-effetto e la relazione tra fenomeni sociali, culturali ed economici, e lo sviluppo degli eventi

MEZZI E METODI	Mezzi Libri di testo -Altri libri -Dispense e schemi -LIM -Computer Metodi Lezione frontale -Lezione interattiva -Lezione multimediale -Lezione/applicazione -Cooperative learning -Flipped classroom
SPAZI E TEMPI	Spazi Aula Aula virtuale (piattaforma Gsuite) Tempi Intero anno
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Le verifiche orali sono state frequenti . Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso degli allievi, delle competenze e delle capacità acquisite, del comportamento e della partecipazione alle attività didattiche sia in modalità sincrona che asincrona.
LIBRO DI TESTO	Zaninelli, Cristiani, <i>Attraverso i secoli</i> , Atlas

DISCIPLINA: FILOSOFIA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	-La filosofia del limite: Kant, Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio. - La razionalità del reale: Hegel, i capisaldi del sistema hegeliano, la Fenomenologia dello Spirito, la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito. - Rifiuto, rottura, capovolgimento e demistificazione del sistema hegeliano: Schopenhauer e la volontà di vivere; Kierkegaard e le possibilità dell'esistenza; Marx

	e la trasformazione rivoluzionaria della società. - La crisi delle certezze: Nietzsche e il filosofare 'col martello', Freud e la psicoanalisi.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Conoscenza dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale: lo studente è in grado di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo hanno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico. Competenze Comprendere in modo critico le dinamiche storico-culturali e le problematiche filosofiche fondamentali. Rielaborare autonomamente quanto appreso. Capacità Padronanza del lessico specialistico della materia. Capacità di decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto dei testi esaminati. Capacità di esporre in modo chiaro e appropriato facendo attenzione alla coerenza logica del discorso. Capacità di approfondire l'orizzonte speculativo dei singoli autori trattati. Capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione delle posizioni teoretiche dei vari autori e delle loro opere. Capacità di cogliere continuità e differenze tra i vari ordini di pensiero. Comprensione dei rapporti che intercorrono tra la filosofia e gli altri rami del sapere. Capacità di rielaborare gli argomenti di studio in modo personale e critico. Capacità di rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse.
MEZZI E METODI	Mezzi - Libri di testo - Uso di testi alternativi ai libri di testo - Appunti - Utilizzo della LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) - Utilizzo di materiale multimediale - DVD e CD audio ad uso didattico - Videolezioni e condivisione di documenti con la piattaforma gSuite Metodi - Metodologia tradizionale (lezioni frontali) - Metodologia centrata sulla partecipazione attiva dello studente (lezione dialogata) - Brainstorming - Didattica a distanza
SPAZI E TEMPI	Spazi Aula scolastica, aula virtuale Tempi 2 h settimanali
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali Relazioni Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.)

LIBRO DI TESTO	- M. Ferraris – Il gusto del pensare volume 2 e 3 - Paravia
----------------	---

SCIENZE NATURALI	
NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA	La chimica organica. Il carbonio. Ibridazione. Gli idrocarburi. Gli alcani. Gli alcheni. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici: Il benzene. La chimica organica e i gruppi funzionali. Le biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. LA STRUTTURA E LE FUNZIONI DEL DNA. SCIENZE DELLA TERRA: Struttura dell'atmosfera.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze - Riconoscere e comprendere le interazioni fra fenomeni biologici/biochimici, abiologici e tecnologici. Competenze - Potenziare e consolidare la terminologia specifica delle scienze al fine di discutere e comunicare attraverso l'espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite. Capacità - Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico.
MEZZI E METODI	Mezzi: materiali didattici – libri di testo - LIM - DAD Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Approccio induttivo e deduttivo. Tecniche di approfondimento collaborative. Osservazione sistematica.
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica. – Aula multimediale – Aula virtuale Tempi: intero anno scolastico
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	. Orali - Test
LIBRO DI TESTO	CHIMICA ORGANICA.BIOCHIMICA.SCIENZE DELLA TERRA. BRUNO COLONNA.A.VARALDO.LINX. PEARSON.

RELIGIONE prof. PEDATA Mario a.s. 2020/2021

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	L'Etica e la Bioetica Il valore della persona umana L'etica della responsabilità La bioetica, questioni di... (aborto, eutanasia)
-------------------------------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Competenze Lo studente: • Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana. • Valuta la dimensione religiosa della vita umana. • Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Capacità Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico Riconoscere il valore delle relazioni e la concezione cristiana
MEZZI E METODI	Mezzi: Libri di testo – software didattici – internet – LIM fino al 4 marzo 2020 Libri di testo – software didattici – internet – LIM – DAD - DidUp Bacheca – Google GSuite, Classroom e Meet. Metodi: - Lezione frontale - Lezione interattiva - Cooperative learning - DAD – Didattica a distanza. DidUp Bacheca – Google GSuite, Classroom e Meet
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula, Aula virtuale, Web, territorio Tempi: Anno scolastico
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Malgrado l'alterarsi delle attività didattiche in presenza e a distanza, all'inizio d'ogni U.D. si è proceduto alla valutazione diagnostica, per accertare le esigenze emergenti ed i prerequisiti necessari. Periodicamente si è tenuta la valutazione "in itinere", per realizzare il necessario adeguamento degli obiettivi, dei contenuti e delle attività. A conclusione delle singole U.D., è stata effettuata la valutazione "formativa". Si è verificata la maturazione complessiva dell'alunno. In termini di conoscenze, comportamenti affettivo-sociali ed abilità mediante interrogazioni orali, questionari, prove oggettive e test di profitto. Sono stati tenuti presenti i seguenti criteri di valutazione per verificare il livello di conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni: 1° Livello di partenza e condizioni socio-culturali; 2° Livello di apprendimento raggiunto; 3° Maturità di rapporto con docenti e compagni; 4° Impegno personale e partecipazione; 5° Capacità di ricerca a livello personale; 6° Capacità di ricerca interdisciplinare; 7° Capacità di formulazione orale e scritta. Viste le esigenze insite nella didattica a distanza; tenuto conto della necessaria focalizzazione degli OSA in nuclei tematici ridotti, in funzione della nuova metodologia e dell'uso degli strumenti multimediali, le

	verifiche sono state improntate a testare la Capacità comunicativa, la capacità di apprendere in maniera continuativa. Capacità di gestione delle informazioni, capacità di pianificare e organizzare, capacità di Problem Solving. Capacità di raggiungere un obiettivo. Adattabilità, Autonomia e spirito di iniziativa.
LIBRO DI TESTO	Solinas L. Arcobaleni. SEI Ed. Appunti del docente Materiale multimediale

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	Moduli pratici-Consolidamento dello schema corporeo Potenziamento -fisiologico Giochi di squadra- Attività in ambiente naturale Moduli teorici- 900 e lo sport . Alimentazione: le varie diete, la dieta dello sportivo, i disturbi alimentari –corretti stili di vita. Fair-Play nello sport e vita.Emancipazione della donna nello sport.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenza Fondamentali e regolamento tecnico dei giochi di squadra Aspetti socio-culturali del fenomeno sportivo Competenze Saper trasferire le informazioni in altri contesti Saper organizzare,analizzare e valutare il contesto Saper fare in efficienza e in economia Capacità Padronanza di sé Autonomia Capacità di adattamento alle tecnologie informatiche

MEZZI E METODI	Mezzi: Libro di testo, materiale audiovisivo, piccoli e grandi attrezzi, hardware . Metodi: Globale e analitico, induttivo e deduttivo, problem solving
SPAZI E TEMPI	Spazi: palestra, spazio esterno (1° quadrimestre) Tempi: didattica a distanza (2° quadrimestre)
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Periodica con osservazione diretta e colloquio frontale. Conforme ai criteri adottati dal POF (1° quadrimestre) Test verbali e colloqui a distanza (2° quadrimestre) .
LIBRO DI TESTO	Il Diario di scienze motorie e sportive-Pearson

In ottemperanza alle norme emanate dal Governo per contrastare la diffusione del covid 19, a partire dal mese di febbraio sono state sospese le lezioni in presenza. Le attività di formazione si sono svolte in modalità online utilizzando la piattaforma g.suite classroom e la bacheca di argo. Il programma di scienze motorie, nel 1° quadrimestre è stato svolto regolarmente; mentre nel 2° quadrimestre la programmazione è stata rimodulata sui nuclei fondanti delle discipline.

NUCLEI CONCETTUALI

LINGUA:

Uso della lingua inglese per scopi comunicativi e operativi
 riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
 per le lingue.

CULTURA:

Età romantica (fine '800):Il romanzo di maniera:Jane Austen "Pride
 and Prejudice"analisi dei personaggi e tematiche..

L'età Vittoriana :il contesto storico culturale e le
 caratteristiche del romanzo vittoriano

Il romanzo umanitario e di critica sociale:C.Dickens "Oliver Twist" –
 analisi del testo"Oliver wants more" "Hard Times" analisi del
 testo"Coketown"

Il romanzo di "growing up".E. Brontee e C.Brontee"Wutherijng
 Heights"tematiche e personaggi."Jane Eyre"evoluzione della
 protagonista femminile

Il romanzo psicologico:R.L.Stevenson "Dr Jekyll and Mr Hyde"analisi
 del testo"Jekyll's experiment"

Esteticismo:O.Wilde:"the picture of Dorian Gray" analisi del testo
 "Dorian's death"

L'età Moderna: il contesto storico culturale e le caratteristiche del
 romanzo moderno J. Joyce," Dubliners" analisi di "Eveline " e
 "gabriel's epiphany"; V.Woolf, "Mrs Dalloway, " A room of one's
 own",G.Orwell: "Animal Farm "; " Nineteen eighty-four" analisi di Big
 Brother is watching You"

The war Poets: R.Brooke,analisi della poesia "The Soldier" W. Owen:
 analisi della poesia "Dulce et decorum est.."

L'età Presente .Il Teatro dell' assurdo.T.Beckett. caratteristiche
 generali di "Waiting for Godot".

Costituzione ed Educazione alla cittadinanza: La Magna Charta. La

	tutela dei diritti umani: la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. CLIL IL futurismo Produzione di un lavoro multimediale ppt.sull'argomento Black lives matter con la conversatrice di lingua inglese
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI	Conoscenze Funzioni comunicative, lessico, strutture grammaticali corrispondenti al livello B1/B2/C1 del QRE adatte a comprendere e produrre testi sia orali che scritti. Descrivere il contesto storico socio politico e letterario dell'età Vittoriana, dell'età moderna e contemporanea Descrivere eventi principali della vita, opere e poetica di alcuni tra i principali autori delle epoche analizzate. Descrivere le caratteristiche dei diversi generi letterari analizzati Conoscere le tecniche per la produzione scritta di saggi, e-mail, lettere, commento, relazione, analisi del testo Conoscere le origini della costituzione inglese: la Magna Charta e di alcuni articoli della Dichiarazione universale dei diritti Umani. Competenze Utilizzare la lingua in modo appropriato alle diverse variabili del contesto comunicativo (luogo, momento, ruolo degli interlocutori, scopo del messaggio ecc) ○ Mobilitare le proprie conoscenze per individuare il nucleo tematico, le informazioni specifiche e lo scopo del messaggio in testi orali e scritti ○ Ricavare generalizzazioni a partire dall'analisi di diversi testi ○ Produrre testi di ogni tipologia, con buona padronanza dell'ortografia, della grammatica, della sintassi e del lessico ○ Realizzare collegamenti fra eventi, testi, documenti e momenti storici in ottica interdisciplinare ○ Esprimere opinioni su argomenti di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opinioni in una discussione di gruppo ○ Acquisire consapevolezza dei diritti e dei doveri come cittadini e persone. ○ Comprendere e rielaborare, nella lingua ○ straniera, contenuti di discipline non linguistiche (CLIL) Capacità Testi letterari / artistici:

	Capire i punti principali dei messaggi orali contenuti in una rappresentazione teatrale, in un film o in altro tipo di spettacolo da fruire oralmente se parlato in una lingua standard Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Analizzare testi letterari compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento Comprendere le tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento, analisi di un testo, relazione e tema, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario con eventuali collegamenti interdisciplinari. Lingua Comprendere alla lettura e all'ascolto le idee principali su argomenti sia concreti che astratti. Interagire con una certa scioltezza con i parlanti nativi. produrre relazioni, saggi, recensioni su vari argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. Produzione di un lavoro multimediale ppt.sull'argomento Black lives matter con la conversatrice di lingua inglese
<u>METODOLOGIE E MEZZI</u>	<i>Metodi:</i> ☐ Lezione Frontale ☐ Lezione interattiva ☐ Cooperative learning ☐ Lettura e analisi diretta dei testi ☐ Problem solving ☐ Flipped class DAD – Didattica a distanza. DidUp Bacheca – Google GSuite, Classroom e Meet secondo disposizioni ministeriali. . Mezzi: ☐ Libri di testo ☐ Video/LIM

	☐ Laboratorio linguistico ☐ Computer ☐ Altri libri ☐ Dispense, schemi, mappe concettuali ☐ Classi virtuali
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE E CRITERI DI VALUTAZIONE	Analisi del testo, test strutturato, risoluzione problemi, interrogazione, simulazione colloquio Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19: verifica orale sotto forma di discussione sui contenuti in video lezione elaborazione scritta di mappe e/o elaborati su argomenti di letteratura o argomenti di attualità. Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento. La valutazione ha subito una rimodulazione tra obiettivi e risultati in itinere in seguito all'emergenza sanitaria a causa del COVID-19 Si è tenuto conto di: Livello individuale di acquisizione di conoscenze abilità e competenze rilevato alla fine del primo quadrimestre Interazione, partecipazione e impegno, frequenza e interesse alle attività della DaD Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Livello di raggiungimento degli obiettivi educativi trasversali
SPAZI E TEMPI	Spazi : Aula scolastica, aula virtuale Tempi:1 e 2 quadrimestre
LIBRO DI TESTO	Spiazzi-Tavella – Performer Heritage – Zanichelli vol.2

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA

Grammatica, lessico e funzioni comunicative del livello B1/B1+.

Uso della lingua tedesca nei diversi contesti comunicativi.

Nodi concettuali interdisciplinari:

- La tutela dei diritti umani: Menschenrechte und Regimen.
- Il ruolo della donna: Die Rolle der Frau
Agenda2030: Ziel 5 (Geschlechtergleichheit).
- L'alienazione e la crisi di identità: Die Entfremdung und Kontaktunfähigkeit; Entfremdung und Einsamkeit wegen der Covid-19 Pandemie.
- Il concetto di doppio, il rapporto tra realtà ed apparenze, bene e male: Anderseins und Doppel.
- Atteggiamenti e condizionamenti nel fare scelte: Entscheidung treffen.
- L'importanza del ricordo e il suo rapporto con il tempo: Die Erinnerung.
- Il sogno e l'inconscio: Unbewusst und Traum.
- Tecnologia e società: Technologie: Lust oder Frust? Eine „neue Entfremdung“.
- Viaggio come metafora della vita: Die Resie als Metapher des Lebens.

Storia e letteratura tedesca:

	- Realismus: die vorrealistische Epoche: H.Heine; T.Fontante - Die Moderne: Stilpluralismus: A.Holz, H.von Hoffmannsthal, A.Schnitzler, T.Mann, G.Trakl, F.Kafka. - Weimarer Republik-Hitlerzeit-Exil: A.Döblin, H.Hesse. - Vom Nullpunkt zur Wende: P.Celan, H. Böll, C.Wolf.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze - Conoscere gli elementi essenziali di grammatica, lessico e funzioni comunicative del livello B1/B1+. - Conoscere le modalità di scrittura e comprensione di testi di attualità o di aspetti culturali e saper comunicare in forma orale in maniera efficace, anche se non sempre corretta. - Effettuare semplici collegamenti tematici pluridisciplinari - Conoscenza degli elementi fondamentali di cultura e letteratura tedesca e degli autori della fine del XIX e inizio XX secolo. Competenze - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e comunicative del livello B1. - Cogliere gli elementi essenziali di un testo letterario; parlare del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate in modo semplice e lineare. - Comprendere globalmente testi autentici a carattere letterario, di indirizzo e attualità; esporre in forma scritta in maniera sintetica. Saper analizzare testi letterari. - Scrivere una composizione con un linguaggio adeguato, con qualche imperfezione. Capacità Testi letterari: - Capire i punti principali dei messaggi orali contenuti in una rappresentazione teatrale, in un film o in altro tipo di spettacolo da fruire oralmente se parlato in lingua standard. - Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (racconti/romanzi/ saggi/articoli ecc..) afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura. Lingua: - Comprendere alla lettura e all'ascolto le idee principali su argomenti

	sia concreti che astratti. - Interagire con una certa scioltezza con i parlanti nativi. - Produrre relazioni, saggi, recensioni su vari argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
MEZZI E METODI	Mezzi e Metodi - Lezione frontale e interattiva - Lezione multimediale - Cooperative learning - Flipped classroom Dall’inizio dell’emergenza sanitaria a causa del Covid-19: Didattica a distanza (DaD), Didattica Digitale Integrata (DDI) con videolezioni tramite GoogleMeet e l’utilizzo delle applicazioni di G-Suite for Education.
SPAZI E TEMPI	Spazi e Tempi Didattica in presenza - Attività di laboratorio in classe con l’uso di LIM e altri strumenti digitali DaD e DDI: - Videolezioni mediante l’applicazione Google Suite “Meet” - Invio di materiale didattico attraverso la Bacheca di Classroom Gsuite - Invio di audio lezioni e tutorial - Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite software e siti specifici
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	- Analisi del testo, test strutturato, risoluzione problemi, interrogazione, simulazione colloquio DaD e DDI: - frequenza delle attività di DaD; - interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; - puntualità nelle consegne di elaborati scritti; - valutazione delle suddette consegne e discussione sui contenuti in videolezione.

	La valutazione è stata rilevata attraverso verifiche sistematiche nel corso del processo di apprendimento e sono state apportate le modifiche necessarie, laddove sono state evidenziate discrepanze tra risultati ottenuti e obiettivi fissati. La valutazione ha subito una rimodulazione tra obiettivi e risultati dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19.
LIBRO DI TESTO	A.Frassinetti, <i>Nicht Nur Literatur Neu</i> , 2019, Principato

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	Grammatica, lessico e funzioni comunicative del livello B1/B2. Uso della lingua francese nei diversi contesti comunicativi. Nodi concettuali interdisciplinari: - La tutela dei diritti umani: La protection des droits de l'homme. - Il ruolo della donna: Le role de la femme. - L'alienazione e la crisi di identità: L'alienation et la crise d'identité. Covid-19 Pandémie. - Il concetto di doppio, il rapporto tra realtà ed apparenze, bene e male: Le dualisme, la relation entre la réalité et les apparences, le bien et le mal. - Atteggiamenti e condizionamenti nel fare scelte: Attitudes et conditionnement en faisant des choix. - L'importanza del ricordo e il suo rapporto con il tempo: L'importance du souvenir et son rapport avec le temps. - Il sogno e l'inconscio: Le reve et l'inconscient - Tecnologia e società: Technologie et société. - Viaggio come metafora della vita: Le voyage comme métaphore de la vie. Storia e letteratura francese - Preromantismo: M.De Stael- Chateaubriand - Le Romanticismo: Lamartine-V.Hugo-Baudelaire - Le Réalisme: Balzac-Flaubert - Le Naturalismo: E.Zola - M.Proust -Antoine de Saint-Exupéry - L'Existentialismo: Sartre- Camus
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze - Conoscere gli elementi essenziali di grammatica, lessico e funzioni comunicative del livello B1/B2. - Conoscere le modalità di scrittura e comprensione di testi di attualità o di aspetti culturali e saper comunicare in forma orale in maniera efficace,

	anche se non sempre corretta. - Effettuare semplici collegamenti tematici pluridisciplinari - Conoscenza degli elementi fondamentali di cultura e letteratura francese e degli autori della fine del XIX e inizio XX secolo. Competenze - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e comunicative del livello B1/B2 - Cogliere gli elementi essenziali di un testo letterario; parlare del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate in modo semplice e lineare. - Comprendere globalmente testi autentici a carattere letterario, di indirizzo e attualità; esporre in forma scritta in maniera sintetica. Saper analizzare testi letterari. - Scrivere una composizione con un linguaggio adeguato, con qualche imperfezione. Capacità Testi letterari: - Capire i punti principali dei messaggi orali contenuti in una rappresentazione teatrale, in un film o in altro tipo di spettacolo da fruire oralmente se parlato in lingua standard. - Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (racconti/romanzi/ saggi/articoli ecc..) afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura. Lingua: - Comprendere alla lettura e all'ascolto le idee principali su argomenti sia concreti che astratti. - Interagire con una certa scioltezza con i parlanti nativi. - Produrre relazioni, saggi, recensioni su vari argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
MEZZI E METODI	Mezzi e Metodi - Lezione frontale e interattiva - Lezione multimediale - Cooperative learning

	- Flipped classroom Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19: Didattica a distanza (DaD), Didattica Digitale Integrata (DDI) con videolezioni tramite GoogleMeet e l'utilizzo delle applicazioni di G-Suite for Education.
SPAZI E TEMPI	Spazi e Tempi Didattica in presenza - Attività di laboratorio in classe con l'uso di LIM e altri strumenti digitali DaD e DDI: - Videolezioni mediante l'applicazione Google Suite "Meet" - Invio di materiale didattico attraverso la Bacheca di Classroom Gsuite - Invio di audio lezioni e tutorial - Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite software e siti specifici
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	- Analisi del testo, test strutturato, risoluzione problemi, interrogazione, simulazione colloquio DaD e DDI: ---- frequenza delle attività di DaD; interazione durante le attività di DAD sincrona e asincrona; puntualità nelle consegne di elaborati scritti; valutazione delle suddette consegne e discussione sui contenuti in videolezione. La valutazione è stata rilevata attraverso verifiche sistematiche nel corso del processo di apprendimento e sono state apportate le modifiche necessarie, laddove sono state evidenziate discrepanze tra risultati ottenuti e obiettivi fissati. La valutazione ha subito una rimodulazione tra obiettivi e risultati dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19.
LIBRO DI TESTO	La Grande Librairie di Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni. Einaudi Scuola Vol 1/ Vol 2.

DISCIPLINA: MATEMATICA

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	A. Numeri: operazioni B. Grandezze (matematiche e fisiche): misura C. Figure: trasformazioni D. Relazioni, funzioni: rappresentazioni E. Dati: analisi e previsioni F. Linguaggio scientifico: congetture e dimostrazioni.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze -Conoscere le proprietà delle funzioni -Conoscere l'algebra dei limiti -Definizione di limite di funzioni. -Teoremi sui limiti. -Definizione di funzione continua Competenze -Studiare le proprietà di una funzione -Esplorare il comportamento di una funzione eventualmente utilizzando strumenti di calcolo automatico. -Eseguire lo studio di una funzione razionale fratta e rappresentarla graficamente Capacità -Saper risolvere i limiti in presenza di forme indeterminate -Classificare i punti di non continuità di una funzione -Calcolare i limiti di una funzione -Saper rappresentare graficamente una funzione razionale fratta
MEZZI E METODI	Mezzi materiali didattici – libri di testo - LIM - DAD Metodi Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche) Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo) Problem solving (definizione collettiva) Esercitazioni pratiche

SPAZI E TEMPI	Spazi : Aula scolastica, aula virtuale Tempi:1 e 2 quadrimestre
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali
LIBRO DI TESTO	Libro di testo: FOFMULE E FIGURE 5 Autore: RE FRASCHINI MARZIA Editore: ATLAS

DISCIPLINA: FISICA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	Spazio e tempo – Materia – Sistema fisico – Interazione – Stato e trasformazione - Grandezze invarianti - Osservazione e misura – Descrizione e schematizzazione – Sintesi - Condivisione
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze -Conoscere la legge di Coulomb -Conoscere la definizione e il significato di campo e potenziale elettrico e le loro relazioni -Conoscere le leggi di Ohm e l'effetto Joule -Conoscere le relazioni fra elettricità e magnetismo -Conoscere le caratteristiche dei campi magnetici creati da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente Competenze - Osservare, descrivere analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. -Imparare a selezionare eventi significativi per una specifica situazione da analizzare, comprendere e descrivere. - Analizzare e confrontare il comportamento di sistemi fisici a partire dalle proprietà specifiche delle condizioni iniziali. -Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale Capacità

	-Saper calcolare il campo elettrico -Saper calcolare l'energia potenziale e il potenziale di un insieme di cariche. - Saper calcolare la resistenza di un circuito e la capacità di più condensatori. - Saper calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente
MEZZI E METODI	Mezzi materiali didattici – libri di testo - LIM - DAD Metodi Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i> Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i> Problem solving <i>(definizione collettiva)</i> Esercitazioni pratiche
SPAZI E TEMPI	Spazi Aula scolastica, aula virtuale Tempi 1 e 2 quadrimestre
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali
LIBRO DI TESTO	Libro di testo: IL BELLO DELLA FISICA quinto anno Autori: PARODI, OSTILI, MOCHI ONORI Editore: LINX

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	• Età dei Lumi e Neoclassicismo: • Il Romanticismo • Il Realismo e la pittura di impegno sociale nell'arte • L'impressionismo • Il Postimpressionismo • Art Nouveau • Espressionismo • Cubismo • Futurismo • Astrattismo • Dadaismo • La Metafisica • Il Surrealismo • L'arte tra le due guerre • Architettura Razionalista
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • acquisizione delle conoscenze di base della disciplina; • acquisizione di un metodo di "lettura dell'opera d'arte" in relazione a: contesto storicogeografico; • consapevolezza del ruolo dell'arte, di come i linguaggi visivi siano rapportabili al contesto storico- geografico e di come le arti abbiano stimolato nel corso del tempo un mutamento del pensiero; • autonomia nel metodo di studio e di rielaborazione dei contenuti; Competenze • Saper utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della materia • Saper utilizzare il metodo di lettura di un'opera per contestualizzarla • Saper riconoscere le valenze specifiche delle varie tecniche anche in relazione a innovazioni tecnologiche della contemporaneità Capacità: • Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione dei contenuti • Dimostrare autonomia nel metodo di studio, di ricerca, di rielaborazione critica, di autovalutazione Capacità di individuare percorsi interdisciplinari e di svilupparli autonomamente
MEZZI E METODI	Mezzi Lo strumento didattico utilizzato principalmente, è stato il libro di testo in adozione integrato da alcune visioni di link Metodi: Il lavoro didattico si è svolto sia in presenza che in DAD a seconda della situazione epidemiologica regionale. È stata utilizzata la piattaforma G-Suite: Google Classroom, Google Meet e Jamboard.

SPAZI E TEMPI	Spazi :In aula e in modalità DAD; Tempi :L'intero A.S
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Le verifiche sono state di vario tipo e diversificate. Si è fatto ricorso alla verifica breve, a quesiti ed analisi del testo ,all'interrogazione lunga,all'esposizione dei risultati di ricerche effettuate.
LIBRO DI TESTO	CAPIRE L'ARTE Vol 3 " Dal Neoclassicismo a oggi" Gillo Dorfles Angela Vettese Eliana Princi Gabrio Pieranti Ed Atlas

5.3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI [\[Indice\]](#)

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state utilizzate le seguenti **metodologie didattiche**: *(barrare la voce che interessa)*

- ☒ lezioni frontali
- ☒ lavori di gruppo
- ☐ attività di laboratorio
- ☒ attività di recupero in orario scolastico
- ☒ Didattica a distanza (DaD) dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19
- ☐ Altro

Strumenti utilizzati: *(barrare la voce che interessa)*

- ☒ libri di testo
- ☒ testi integrativi
- ☒ saggi, materiale multimediale
- ☒ computer e LIM
- ☐ Altro

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19

(barrare la voce che interessa)

☒ Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet".

☐ Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione

☒ Invio di materiale didattico attraverso la Bacheca di DidUp di Argo e/o l'applicazione Classroom Gsuite e/o l'applicazione

☒ Tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola

☒ Invio e ricezione di materiale didattico attraverso mail personale

☒ Invio di audio lezioni

☐ Registrazione/fruizione di micro-lezioni su Youtube

☒ Video tutorial

☒ Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite software e siti specifici

☐ Altro

Si precisa che il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di taluni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, tenendo conto delle difficoltà correlate con l'emergenza sanitaria e quelle derivanti dall'uso dei dispositivi elettronici.

5.4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI [\[Indice\]](#)

 **PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento ((ex Alternanza scuola-lavoro ASL) Legge 107 del 2005/aggiornamento del 2019/legge di bilancio art.57 c.18/D.M.774 del 4/9/2019** [\[Indice\]](#)

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Titolo e descrizione del percorso triennale: "LANDesign:A.A.A. Aversa-guida della città"

Profilo professionale: « Operator green technology for sustainable development »

Ente partner e soggetti coinvolti: Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania " Luigi Vanvitelli"

Ore svolte di Progetto nel triennio: ...90....

Ore svolte di Sicurezza: 8 ore in FAD a.s. 2018/19

Ore svolte di Curvatura dal Consiglio di classe nel triennio: 10

Tutor di classe: Maria Grazia Aloï

La scheda riassuntiva con i nominativi dei singoli candidati è riportata nell'**ALLEGATO 4**

PON di giornalismo: un gruppo di allievi della classe

PON Trasparenza e Stakeholders: un gruppo di allievi della classe

Olimpiadi di Filosofia

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a.s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative: *(cancellare la voce che non interessa)*

- Stage formativi ed aziendali
- Visite aziendali
- Incontri con esperti di settore
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari
- Conferenze
- Visite culturali
- Altro _____

Gli studenti hanno partecipato alle visite culturali durante il primo biennio e il terzo anno, come riportato nei verbali del consiglio di classe degli anni precedenti; durante gli ultimi due anni, a causa della sopraggiunta emergenza sanitaria, le visite, i viaggi di istruzione e le molteplici attività previste sono state annullate.

Programmazione svolta di Educazione civica [\[Indice\]](#)

(Cf.: https://www.liceojommelli.edu.it/wp-content/uploads/Educazione-Civica_Liceo-Jommelli-Aversa_Programmazione-Annuale_2020_2021_docente-referente-PANARO-Sonia_DEF.pdf)

EDUCAZIONE CIVICA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	Organizzazioni internazionali ed Unione Europea
	Ordinamento giuridico italiano
	Dignità e diritti umani

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali Competenze Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali Capacità Distinguere forma di stato da forma di governo; Comprendere l'importanza delle funzioni politiche; Comprendere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati.
MEZZI E METODI	Mezzi fotocopie, schemi ed appunti. Metodi discussioni guidate, lezioni interattive, dad
SPAZI E TEMPI	Spazi Aula ordinaria, aula virtuale, piattaforma g-suite Tempi primo e secondo quadrimestre
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Test e verifiche a distanza
LIBRO DI TESTO/ALTRI STRUMENTI	SITI WEB, MATERIALE DIGITALE

Percorsi pluridisciplinari svolti dalla classe [\[Indice\]](#)

-  Tutela dei diritti umani
-  Incertezze del '900
-  Multiculturalità e diversità
-  Viaggio, memoria e tempo
-  Tecnologia e scienza

Esperienze di stage e di tirocini [\[Indice\]](#)

A partire dal primo anno del secondo ciclo di studi, alcuni alunni della classe hanno partecipato a stage all'estero per l'approfondimento delle competenze linguistiche relative alle lingue straniere studiate e per lo sviluppo delle competenze trasversali e di Cittadinanza e Costituzione

Attività di orientamento (*barrare la voce che interessa*) [\[Indice\]](#)

Gli studenti hanno svolto:

- ☒ Attività di orientamento universitario (presso gli Atenei e/o presso il Liceo "N. Jommelli")
- ☐ Attività di orientamento professionale
- ☐ Altro

Partecipazione a progetti [\[Indice\]](#)

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato a diversi progetti proposti dal PTOF, rispondendo positivamente alle sollecitazioni delle programmazioni curriculari.

Poeti di...versi

Tempi: 2 mesi

Spazi: aula

Metodologia di lavoro: cooperative learning e lavoro individuale

Obiettivi:

 sviluppo della creatività

 valorizzazione di talenti

Staffetta di scrittura creativa Bimed

Tempi. Intero quarto anno

Spazi: aula e laboratorio

Obiettivi: diffondere le attività di scrittura e lettura, favorire un clima collaborativo, sviluppare e consolidare le competenze digitali, migliorare le competenze sociali e civiche promuovendo il rispetto della legalità.

Alcuni degli alunni della classe dall'a.s.2017/18 fino a maggio 2021 hanno partecipato alle mobilità del **progetto Erasmus+KA229** "Bereit für Erwachsenenleben – Pronti per la vita adulta"

Tempi: 48 mesi (causa emergenza sanitaria covid 19)

Spazi: aule e spazi dedicati nelle scuole partner/ collegamenti tramite la piattaforma meet G-suite

Metodologie di lavoro: cooperative learning – Project Based Learning

Obiettivi:

- sviluppo delle competenze di cittadinanza

Partecipazione a progetti e-Twinning, centrati sulle competenze di cittadinanza in una visione allargata di respiro europeo

CLIL: attività e modalità di insegnamento [\[Indice\]](#)

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche con modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)

Storia dell'arte in lingua inglese **DOCENTE : G. OLIVA**

Il modulo	IL FUTURISMO
Classe	V D
livello linguistico	Intermediate/ upper-intermediate(B1+/ B2)
punto del programma	-Conoscere i principali elementi del Futurismo -Conoscere i significati simbolici e i valori espressivi delle forme utilizzate del Futurismo -Saper comunicare i contenuti con immagini e testo organizzato in PPT ; - Contribuire al lavoro di gruppo
contenuti disciplinari	<i>Caratteri generali del Futurismo:</i> Marinetti e l'estetica futurista. Boccioni: La città che sale, Il ciclo degli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio. Sant'Elia e i progetti dell'architettura futurista. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
numero di ore	10
materiale	Fonti informative in rete fornite dal docente, Libro di testo
Supporti	Siti Web(inseriti in ciascun lavoro) e LIM utilizzati in laboratorio multimediale
compresenza	SI

Il CLIL (Content and Language Integrated Learning/Approfondimento Integrato di Lingua straniera e Materia/Enseignement d'une Matière par l'intégration d'une langue Étrangère) propone agli studenti l'apprendimento integrato di lingua e contenuti. L'insegnamento di una qualunque materia non linguistica è svolto per mezzo di una lingua seconda straniera (L2). Con il metodo CLIL si tenta di integrare l'approccio tradizionale all'apprendimento con una metodologia che permetta una

partecipazione più attiva e cooperativa degli alunni, favorendo sia l'approfondimento nell'uso della lingua che nuove prospettive di apprendimento delle discipline.

Per l'attuazione dei moduli previsti verrà favorito il lavoro di gruppo, impegnando gli studenti anche nella realizzazione di elaborati multimediali. L'insegnamento sarà quanto più possibile interattivo: la lezione frontale si limiterà ad una sintetica presentazione dell'argomento che sarà ampliata dall'analisi e dal commento interattivo di testi scritti e multimediali.

Gli studenti lavoreranno con il supporto della LIM analizzando e commentando materiali visivi di vario genere reperiti su siti in lingua. Il libro di testo sarà di supporto per approfondimenti

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione avverrà alla fine di ogni unità didattica e si svolgerà in lingua Inglese

Tipologia:

Orali:

-interrogazioni brevi per valutare le conoscenze acquisite

-brevi esposizioni orali o multimediali predisposte dagli alunni sugli argomenti trattati

LESSON PLAN

PRESENTATION

The art teacher presents the topics on which the students will work with a list of web sites and discusses the layout to follow.

GROUP WORK

Students divide into groups of 4 or 5 and choose one of the topics presented in class .They are told to research specific information about the topic starting from the websites . They will have to prepare a PPT containing images and short texts to aid them in orally presenting in a more detailed form the topic. Work starts in the multilab and continues at home, sharing the data collected, and writing the texts. They should focus on localization, structure, decorative elements, curiosities and tourist appeal.

CLASS PRESENTATION

Each group presents to the class and to the teachers their work , divided into sections explaining the PPT and adding details.

Both Art and English teacher ask questions about how they worked and what they presented . Some answers are collected to the research while others require a personal response.

EVALUATION

The art teacher will give a mark for content, layout and structure of the work, while the English teacher will evaluate fluency, choice of vocabulary, and the ability to answer unexpected questions

- **Scienze motorie** in lingua francese

Argomenti trattati

- L'alimentazione

Per l'insegnamento delle suddette discipline secondo la metodologia CLIL, è stata prevista un'ora a settimana del monte ore previsto per ciascuna disciplina. I docenti hanno definito e condiviso in

Consiglio di classe una parte del percorso previsto dalla propria disciplina da trattare nella lingua straniera prescelta.

L'insegnamento è stato particolarmente proficuo, anche perché quasi tutti gli alunni possiedono competenze nelle due lingue prescelte di livello almeno B1/B2, Secondo il Quadro Comune Europeo di riferimento. Hanno avuto modo, quindi, di approfondire ed ampliare senza difficoltà gli aspetti lessicali relativi alle discipline oggetto di studio nelle lingue straniere.

✚ **Elaborati concernenti le discipline caratterizzanti per come individuate negli allegati C/1, C/2, C/3 O.M. 53 del 03/03/2021 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, art. 17 e 18 [\[Indice\]](#)**

L'assegnazione delle tematiche a ciascun candidato/o è riportata nell'**ALLEGATO 5**

ELABORATO DI LINGUA E CULTURA INGLESE E LINGUA E CULTURA TEDESCA

1) Tematica: L'importanza del ricordo il suo rapporto con il tempo



Memory is a fundamental element of our lives; it calls upon inner selves and is related to sensitivity, character and emotions. It is also strictly connected with the concept of the passing of time. It can be considered our internal diary as it preserves facts and feelings of the past.

Das Thema Erinnerung und Erinnerungskultur ist ein wichtiges gesellschaftliches und menschliches Thema. Auch wenn uns dies nicht immer bewusst ist, so hat der Umgang mit der Vergangenheit und die Erinnerung an diese doch Einfluss auf unsere Identität. Wie kann man mit der Vergangenheit bewältigen? Sollten wir uns erinnern, verschweigen oder vergessen?

2) Tematica: senso di alienazione e crisi di identità nella società moderna (COVID-19)



Since 2020 the spread of coronavirus disease 2019 (COVID-19) has created a global health crisis that has affected our world perception and changed our lives. Social distancing and other forms of restrictions have been necessary but they have caused sense of solitude and sadness among young and adult people, increasing feelings of anxiety and uncertainty.

Viele Menschen fühlen sich ausgebrannt und fremdbestimmt. Sie haben das Gefühl, irgendwie „nicht richtig“ und wie an einem falschen Ort zu sein. Für diesen schwer greifbaren Zustand kursiert seit einiger Zeit der bekannte Begriff „Entfremdung“. Heute wird der Begriff in vielen Zusammenhängen benutzt: Beziehungen, Medizin, Arbeit und Kommunikation. Wegen der COVID-19 Krise hat dieses Phänomen nochmal verbreitet. Homeoffice, geschlossene Schule und kaum Möglichkeiten zur Freizeitbeschäftigung: Familienangehörige hocken im Lockdown seit Wochen aufeinander. Was macht das mit den Beziehungen zwischen Menschen? Könnte man den Begriff „neue Entfremdung“ benutzen?

3) Tematica: senso di alienazione e crisi di identità



*Alienation or sense of separation is a common feeling in modern society, mostly associated to fragmentation of identity and impossibility to communicate. According to the writer **R. Ellison** “the nature of our society is such that we are prevented from knowing who we are”.*

Der Fremde in der Fremde. Zur Entfremdung des Menschen in der Moderne. Gefühle auf den Begriff zu bringen, ist nicht leicht und man könnte sich „allein oder entfremdet“ fühlen. Die

Entfremdung und die Identitätskrise sind wesentliche Themen in der Moderne. Sie sind keine Krankheit, sondern ein komplizierter psychischer Prozess.

4) Tematica: Il viaggio: esperienza fisica e mentale



People travel for lots of different reasons: for holidays, for work, to see new places and learn about other countries. In fact, journeys can be representative of a process, physical travel, or any undertaking involving a goal; sometimes the journey can be inside ourselves and the goal becomes discovering one's true identity.

Die Reise könnte als Metapher des Lebens betrachtet werden. Eine Reise hat immer ein Ziel und man muss den richtigen Weg zwischen vielen Straßen wählen. Reisen bedeutet nicht nur sich bewegen. Man kann eine Reise machen, auch wenn wir stehenbleiben. In diesem Sinn ist die Reise, eine neue Entdeckung von sich selbst, d.h. eine innere Reise.

5) Tematica: atteggiamenti e condizionamenti nel fare scelte



Making choices is inevitable in life and we are asked to make choices from the most mundane to the most life changing. People take different attitudes when facing choices: sometimes we feel like "paralyzed" like Joyce's characters in "Dubliners" by different types of "chains" that can make our choices hard.

Leben bedeutet einen Zweck haben und Anstrengungen machen, um dieser Zweck zu erreichen. Deswegen ist es notwendig sich entscheiden. Aber es könnte auch schwierig sein, und man könnte Fehler machen und Entscheidungen nicht treffen. „Gibs auf, gib auf; sagte er und wandte sich mit

einem großen Schwunge ab“. (F.Kafka). Drücke deine Meinung darüber aus und führe auch Beispiele, eventuell auch mit Hinweisen auf deine persönliche Erfahrung oder auch Beispiele aus Texten oder Autoren, die du gelesen hast.

6) Tematica: Ruolo delle donne anticonformiste



History contains portraits of women who have challenged or criticized the role traditionally attributed to women in society. These “unconventional” women have also influenced models of female characters whose attitudes, opinions challenged shared assumptions. Why can these women be considered “unconventional”?

[.....] Eben hatte sich Effi wieder erhoben, um abwechselnd nach links und rechts ihre turnerischen Drehungen zu machen, als die von ihrer Stickerei gerade wieder aufblickende Mama ihr zurief: „Effi, eigentlich hättest du doch wohl Kunstreiterin werden müssen. Immer am Trapez, immer Tochter der Luft. Ich glaube beinah, daß du so was möchtest“. [.....]

Aus Effi Briest, 1. Kapitel

Effi kann als eine unkonventionelle Frau betrachtet werden. die Modelle von unkonventioneller Frau hat viele anderen Frauen in der Geschichte inspiriert. Kannst du erklären, was „unkonventionelle Frau“ bedeutet?

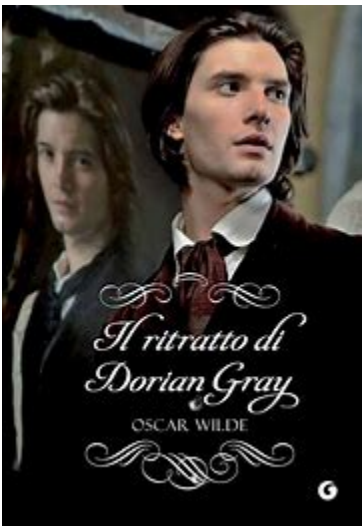
7) Tematica: Geschlechtergleichheit



"In 2021 Kamala Devi Harris became the first African, Asian American female to be elected vice president in USA. This is only one example of gender parity achievement. The role of women has changed in history, and lots of women, like Kamala nowadays, have contributed to take a step forward to fill the gender gap."

In vielen Teilen der Welt sind Frauen benachteiligt. Sie werden ausgenutzt, eingeschränkt oder Opfer von Gewalt. Frauen haben in der Geschichte für ihre Rechte immer bekämpft, um den Verhaltenskodex der Gesellschaft zu ändern und die Geschlechtergleichheit zu erreichen. Glaubst du, dass die Gleichheit erreicht wird oder gibt es immer noch Situationen, in denen Frauen an absurden und grausamen sozialen Konventionen zugrunde sein?

8) Tematica: concetto di doppio, rapporto tra realtà e apparenza, bene e male.



The concept of the "double", that is the contrast between opposites as life and death, good and evil, reality of things and appearance, beauty and intellect, faith and reason has always fascinated psychologists and collective imaginery. Are these opposites always mutually exclusive?

" With every day, and from both sides of my intelligence, the moral and the intellectual, I thus drew steadily nearer to the truth, by whose partial discovery I have been doomed to such a dreadful shipwreck: that man is not truly one, but truly two."

— Robert Louis Stevenson, The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Die Erfahrung des „Andersseins“ und der Abgeschlossenheit wird von vielen Heranwachsenden geteilt, aber nicht unbedingt, weil sie Künstler sind. Eines der Motive des Andersseins ist den Begriff von Kontrast und Doppel, d.h. sich anders fühlen, als du aussiehst. Aber die Frage ist: was bedeutet anders sein?

9) Tematica: razzismo e diversità negli standard della società



The Universal Declaration of Human Rights 1948 states that “all men are born free and equal in dignity and rights” regardless of “nationality, place of residence, gender, national or ethnic origin, colour, religion, language, or any other status”. Yet, prejudices and different forms of discrimination are still present in the world, despite of the innumerable struggles fought. This often stems from the idea of the “fear of the other, the different” that has shaped society for long time.

"Alle Menschen sind frei und gleich an Würde und Rechten geboren." So heißt es im ersten Kapitel der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte der Vereinten Nationen. Die Idee der Menschenrechte ist eine der wichtigsten Grundlagen des menschlichen Zusammenlebens. Trotzdem war nicht in der Geschichte nicht immer so und die Menschen wurden nicht alle gleich betrachtet. Außerdem durften sie nicht freisprechen oder denken.

10) Tematica: Sogno ed inconscio



*In “The Interpretation of Dreams” the psychologist **Sigmund Freud** studied the importance of the unconscious and dreams in the understanding of conscious thought and behaviour. These new concepts fascinated and deeply influenced thinkers and artists of the Modern Age, paving the way to new views and techniques.*

Jeder träumt, und zwar mehrfach pro Nacht. Auch diejenigen, die behaupten: selten oder gar nie. Der Traum gehört zum Schlaf und der Schlaf gehört zum Leben eines jeden Menschen. Traum und Wirklichkeit sind im Leben vermischt und sich kaum unterschieden lassen. Der Traum wird zum Mittel der Selbsterkenntnis und ermöglicht den Ausdruck des authentischen Ichs.

 **Elenco dei testi, già oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l’insegnamento, durante il quinto anno:** [\[Indice\]](#)

GIACOMO LEOPARDI

Dallo Zibaldone

-Il giardino sofferente

da “I Canti”

-L’Infinito

-A Silvia

-Il sabato del villaggio

da “Le Operette morali ”

-Dialogo della Natura e di un Islandese

-Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

GIOVANNI VERGA

da “Vita dei campi”

- Rosso Malpelo

- La Lupa

da “I Malavoglia” (cap III, cap XIII, cap. XV)

da “Le Novelle rusticane”

- La roba

da "Mastro-don Gesualdo" (cap. IV, cap. V)

GABRIELE D'ANNUNZIO

da "Il piacere"

-Un ambiguo culto della purezza (libro III, cap. II)

da "Le Laudi"

- La pioggia nel pineto (Alcyone)

GIOVANNI PASCOLI

Da "Myricae"

- X Agosto

- Lavandare

-Il lampo

- Il tuono

- Temporale

da "I Canti di Castelvecchio"

- Il gelsomino notturno

ITALO SVEVO

da "Senilità"

-L'incontro tra Emilio e Angiolina

da "La coscienza di Zeno"

-Il fumo

- Zeno e il padre

LUIGI PIRANDELLO

Dalle " Novelle per un anno"

- Il treno ha fischiato

Da "Il fu Mattia Pascal"

-La conclusione

da "Uno, nessuno, centomila"

-Il naso e la rinuncia al proprio nome

GIUSEPPE UNGARETTI

Da "L'allegria"

- Il porto sepolto

- Veglia

- Mattina

- Soldati

- Sono una creatura

da "Il dolore e le ultime raccolte"

- Non gridate più

-SALVATORE QUASIMODO

da "Acque e terre"

-Ed è subito sera

da "Giorno dopo giorno"

-Alle fronde dei salici

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia

- Non chiederci la parola

- Meriggiare pallido e assorto

- Spesso il male di vivere ho incontrato

da "Le occasioni"

-Non recidere, forbice, quel volto

Da "Satura"

-Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

PARADISO :

- CANTO I : Il canto dell'ascesa al Cielo

- CANTO III : Il canto di Piccarda Donati

- CANTO VI : Il canto di Giustiniano

- CANTO XXXIII : Il canto della visione di Dio



Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e nel loro rapporto interdisciplinare [\[Indice\]](#)

I percorsi pluridisciplinari si basano sulla programmazione disciplinare redatta per ogni singola disciplina.

5.5. VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI [\[Indice\]](#)

Anche in questo anno scolastico, così come era già accaduto nel secondo quadrimestre del 2019/2020, le scuole secondarie di secondo grado sono state costrette ad attuare, per un lungo periodo, la cosiddetta “Didattica a distanza”, influenzando, non poco, il metodo di rilevazione degli apprendimenti e quello della valutazione degli studenti.

Vista la normativa vigente in materia ed in ottemperanza delle note del Ministero dell’istruzione n. 279 dell’8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell’art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge “Cura Italia”, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l’attribuzione dei voti sono stati seguiti i criteri così come riportati nelle Griglie di Valutazione Ordinaria e in DDI allegate al presente documento.

5.6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE: ALLEGATO 6 [\[Indice\]](#)

- Griglia di Comportamento ordinaria/DDI

cf.: <https://www.liceojommelli.edu.it/wp-content/uploads/GRIGLIA-DI-VALUTAZIONE-DEL-COMPORTAMENTO.pdf>

- Griglia di Valutazione ordinaria/DDI

cf.: [https://www.liceojommelli.edu.it/wp-content/uploads/GRIGLIA-DI-VALUTAZIONE-DEGLI-APPRENDIMENTI Mod.-Europeo.pdf](https://www.liceojommelli.edu.it/wp-content/uploads/GRIGLIA-DI-VALUTAZIONE-DEGLI-APPRENDIMENTI_Mod.-Europeo.pdf) [\[Indice\]](#)

- Credito Formativo Allegato A

cf.: https://www.liceojommelli.edu.it/wp-content/uploads/Circolare-379_-Ordinanza-sugli-Esami-di-Stato-del-secondo-ciclo-e-sulle-modalita-di-nomina-e-costituzione-delle-Commissioni-%E2%80%93-Liceo-Statale- N.-Jommelli .pdf

6. ALLEGATI AL DOCUMENTO *(N.B. da archiviare come file a parte)* [\[Indice\]](#)

ALLEGATO 1: Elenco alfabetico numerato delle/i candidate/i

ALLEGATO 2: PCTO Scheda riassuntiva con i nominativi delle/i singole/i candidate/i

ALLEGATO 3: Tracce degli elaborati ed assegnazione alle/ai candidate/i

ALLEGATO 4: Griglie per la valutazione

ALLEGATO 5: Relazioni finali dei singoli docenti

CONCLUSIONE [\[Indice\]](#)

Aversa, 15 maggio 2021

IL CONSIGLIO DI CLASSE

(Integrare le discipline secondo l'indirizzo di studio)

MATERIE	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE	MARIO PEDATA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARIA GRAZIA ALOI	
LINGUA E CULTURA INGLESE	GIOVANNA AGRILLO	
STORIA	MARIA GRAZIA ALOI	
FILOSOFIA	VINCENZA PICONE	
MATEMATICA	TERESA DI LEMMMA	
FISICA	TERESA DI LEMMMA	
SCIENZE NATURALI	GIUSEPPE SCHIAVONE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RAFFAELA PELOSI	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	ERMINIA CRISTOFARO	
LINGUA E CULTURA TEDESCA	SERENA PARENTE	
CONVERSAZIONE INGLESE	DEL BUONO BENEDETTA	
CONVERSAZIONE FRANCESE	LANZA LUCIE	
CONVERSAZIONE TEDESCA	FIGUEROA ROSA MARIA	
STORIA DELL'ARTE	GILDA OLIVA	