



A.s. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe Quinta sezione A
indirizzo LINGUISTICO

LICEO STATALE "N. JOMMELLI"

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico sociale – Liceo Socio Sanitario - Liceo Linguistico
Liceo Pearson Edexcel International – Liceo Linguistico Internazionale Esabac - Liceo Scientifico
Liceo Scientifico Biomedico Tecnologico - Liceo Scientifico Scienze Applicate allo Sport - Liceo
Sportivo

INDICE

Pagina	
2	INTRODUZIONE - O.M. 65 DEL 14/03/2022 ART. 10 C. 1
2	DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO DI STUDIO
3	IL LICEO LINGUISTICO – ESABAC PECUP
5	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
6	VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
7	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
7	COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
7	STORIA DELLA CLASSE
8	RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA
9	OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI
9	OBIETTIVI FORMATIVI
11	PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI
41	METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI
42	STRATEGIE PER IL SUPPORTO E IL RECUPERO
42	STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
43	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI
43	PCTO
44	PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI EDUCAZIONE CIVICA
45	CURRICULUM DELLO STUDENTE
45	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI SVOLTI DALLA CLASSE
45	ESPERIENZE DI STAGE E DI TIROCINI
46	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO
46	PARTECIPAZIONE A PROGETTI
46	CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO
46	PROGETTO ESABAC
47	SECONDA PROVA SCRITTA
48	VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI
50	CREDITO SCOLASTICO A.S. 2021/2022 (O.M. 65 DEL 14/03/2022 ART. 11)
51	TABELLA 1 CONVERSIONE CREDITO SCOLASTICO CINQUANTESIMI – ALLEGATO C O.M. 65 DEL 14/03/2022
51	GRIGLIE DI VALUTAZIONE
51	ALLEGATI AL DOCUMENTO
52	CONCLUSIONE

INTRODUZIONE - O.M. 65 del 14/03/2022 art. 10 c. 1

“Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell’art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all’articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l’insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL”.

1. DESCRIZIONE DELL’ISTITUTO E DELL’INDIRIZZO DI STUDIO [\[Indice\]](#)

Il Liceo Statale “N. Jommelli” svolge la sua opera educativa e formativa in Aversa, città dell'Italia meridionale, situata in Campania, poco a nord di Napoli.

La popolazione scolastica del Liceo “N. Jommelli” proviene dal territorio denominato “Agro Aversano” costituito da 19 comuni che gravitano intorno alla cittadina di Aversa. Circa il 70% degli studenti proviene dai comuni del circondario e meno del 30% da Aversa stessa. I genitori sono occupati maggiormente nel settore impiegatizio (27%) e operaio (24%), in attività commerciali (14%) in attività private (13%). Il 7% sono professionisti e un numero esiguo (1%) si colloca nel settore agricolo, l’8% svolge altre attività, e dati non pervenuti il 3%.

La disoccupazione è rappresentata dal 2% circa. Frequentano il Liceo 38 alunni stranieri che non presentano difficoltà economiche e di inserimento particolari. Pochissime sono le situazioni di indigenza dichiarate.

L’istituto annovera fra i suoi iscritti numerosi studenti stranieri, soprattutto di origine ucraina che è la comunità più numerosa; altri studenti provengono da Paesi africani ed europei, alcuni hanno frequentato corsi di scuola primaria in Italia, mentre per altri il primo approccio con la scuola italiana sta avvenendo nel nostro Istituto.

I nostri alunni sono 1600 circa, distribuiti in 76 classi.

Gli indirizzi di studio nel Liceo N. Jommelli di Aversa sono i seguenti: Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo economico-sociale – Liceo Scientifico – Liceo delle scienze applicate allo sport –Liceo Scientifico Sportivo- Liceo Linguistico con piano di studi internazionale ESABAC – Liceo Pearson Edexcel International – Liceo Scientifico Biomedico Tecnologico – Liceo Socio Sanitario.

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

Competenze comuni

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche

del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere una competenza linguistico-comunicativa di livello B2 per la seconda lingua straniera e almeno B1 per la terza lingua straniera (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

PIANO DEGLI STUDI

del

LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Il piano di studi EsaBac generale in Italia è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola secondaria superiore.

Il curriculum prevede:

- quattro ore settimanali di "lingua e letteratura francese" (EsaBac generale) o di "lingua, cultura e comunicazione" (ESABAC tecnologico), per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno
- un'ora di settimanale di storia in lingua francese a partire dal terzo anno in poi, svolta dalla docente di storia con la collaborazione della docente di conversazione francese

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE [\[Indice\]](#)

MATERIA	DOCENTI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Adriana Musto
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pasquale Ferraro
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Stefania Pezone
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Teresa Maria Orabona
CONVERSAZIONE INGLESE	Antonio Turino
CONVERSAZIONE FRANCESE	Lucie Lanza
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	Zela Nina Huete Morales
STORIA	Giuliana Diana
FILOSOFIA	Giuliana Diana
MATEMATICA	Raffaele Tauletta
FISICA	Raffaele Tauletta
SCIENZE NATURALI	Elvira Griffo
STORIA DELL'ARTE	Maria Maddalena Mottola
RELIGIONE	Mario Pedata
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Luigia Palmieri
SOSTEGNO	Rosa Barretta
SOSTEGNO	Lucia Rita Lidia Caiazzo

3. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE [\[Indice\]](#)

DISCIPLINA	CLASSI			
	III°	IV°	V°	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X			
LINGUA E CULTURA INGLESE	X			
CONVERSAZIONE INGLESE				X
LINGUA E CULTURA FRANCESE				X
CONVERSAZIONE FRANCESE	X			
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	X			
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	X			
STORIA				X
FILOSOFIA				X
MATEMATICA				X
FISICA				X
SCIENZE NATURALI				X
STORIA DELL'ARTE	X			
RELIGIONE	X			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X			

In corrispondenza di ogni disciplina segnare con asterisco (*) l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE [\[Indice\]](#)

4.1. Composizione della classe [\[Indice\]](#)

Prospetto di sintesi:

Numero allievi/e: 24

M: 5

F: 19

Alunni/e ritirati/e: 2

Studenti/studentesse provenienti da altra classe dello stesso Istituto: 0

Studenti/studentesse provenienti da altri Istituti: 0

Alunni/e ripetenti: 0

Alunni con DSA: 1

Alunni con disabilità: 1

4.2. Storia della classe [\[Indice\]](#)

STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 alunni, tutte provenienti dalla classe 4Al in seguito a promozione. Nel corso del triennio la classe ha subito alcune variazioni; in particolare, due alunne si sono ritirate nel corso dell'ultimo anno. La composizione del corpo docente è stata caratterizzata da una certa discontinuità nel corso del triennio: ad eccezione dei docenti di italiano, lingua inglese, lingua spagnola, conversazione francese, conversazione spagnola, storia dell'arte, scienze motorie, che hanno operato nella classe fin dal terzo anno, gli altri docenti sono subentrati al quinto anno.

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni hanno evidenziato un atteggiamento serio e propositivo, mostrandosi disponibili nei confronti del dialogo didattico-educativo. La spiccata personalità e la costante determinazione hanno consentito loro di conseguire buoni risultati sia in ambito curriculare che extracurriculare. Dal punto di vista relazionale, gli alunni hanno evidenziato un buon livello di socializzazione e di maturazione affettivo-relazionale, mostrandosi aperti alla discussione, alla cooperazione e al dialogo, nonché rispettosi delle regole dell'organizzazione scolastica. Dal punto di vista didattico tutti gli alunni hanno registrato un miglioramento rispetto alla situazione di partenza, ognuno in relazione alle proprie attitudini, ai propri interessi ed alle proprie capacità. Un gruppo di alunni ha partecipato con grande interesse e costanza alle attività scolastiche, manifestando senso critico e capacità di rielaborazione personale e raggiungendo un livello completo di preparazione; un altro gruppo ha raggiunto un buon livello di conoscenze e sviluppato competenze soddisfacenti; un altro gruppo, infine, ha

raggiunto globalmente gli obiettivi nelle varie discipline, grazie anche alle continue sollecitazioni dei docenti.

I programmi sono stati svolti complessivamente secondo quanto programmato dai docenti in tutte le discipline, nel rispetto del ritmo di apprendimento e dello stile cognitivo dei discenti, anche se in alcuni casi è stato necessario rimodulare in itinere la programmazione iniziale a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria dovuta al COVID-19.

Nel corso dell'anno sono state realizzate delle pause didattiche finalizzate al recupero delle competenze di base e, per gli alunni più motivati e assidui nello studio, al potenziamento.

Le esercitazioni, le verifiche scritte ed orali hanno consentito agli alunni di familiarizzare con le nuove caratteristiche dell'esame di stato e di prepararsi ad affrontare quest'ultimo con serenità e consapevolezza. L'impegno e la partecipazione alle attività didattiche e progettuali hanno consentito a tutti gli alunni di sviluppare le proprie potenzialità e di raggiungere risultati positivi rispetto alla situazione di partenza

4.3. Rapporti scuola-famiglia [\[Indice\]](#)

Nonostante il perdurare dell'emergenza sanitaria da covid-19, i rapporti scuola-famiglia sono stati nel complesso regolari. I docenti del Consiglio di classe sono stati in costante contatto con i genitori per monitorare l'andamento didattico delle studentesse e degli studenti e, soprattutto, il loro stato emotivo, contribuendo al loro successo formativo e consentendo la risoluzione di situazioni problematiche che, talvolta, si sono presentate.

I colloqui con le famiglie sono stati realizzati sia in presenza che a distanza, utilizzando gli strumenti multimediali predisposti da Argo Scuola Next/DidUp e da Google GSuite/Meet .

OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI [\[Indice\]](#)

5.1. OBIETTIVI FORMATIVI [\[Indice\]](#)

I docenti, nell'ambito del dialogo educativo, in linea con le indicazioni ministeriali sugli obiettivi di apprendimento del D.M. 7 ottobre 2010 n. 211, hanno mirato alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, attraverso il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti dell'attività formativa:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi d'indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione e commento di testi letterari, storici, filosofici, scientifici, saggistici e d'interpretazione di opere d'arte;
- Il ricorso ad attività laboratoriali per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto critico e dialogico;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso di strumenti informatici e multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- lo sviluppo di una cultura della legalità e del responsabile rispetto dei principi di convivenza civile e democratica.

Ciascuna disciplina, con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche e metodologiche, il proprio linguaggio, ha contribuito ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità molteplici, in una visione complessiva del sapere.

Sono stati raggiunti i seguenti risultati di apprendimento trasversali:

AREA METODOLOGICA	1) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. 2) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	1) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 2) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. 3) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	1) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi

	comunicativi. 2) Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 3) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 4) Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. 5) Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
AREA STORICO-UMANISTICA	1) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. 2) Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. 3) Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. 4) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere e degli autori. 5) Conoscere e riconoscere le correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarle con altre tradizioni e culture. 6) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 7) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della

	storia delle idee. 8) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive. 9) Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA	1) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. 2) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 3) Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento. 4) Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

5.2. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI [\[Indice\]](#)

Considerato il perdurare dell'emergenza sanitaria dovuta al COVID-19, i docenti della classe, per quanto di propria competenza, hanno provveduto, ove necessario, alla rimodulazione *in itinere* della programmazione iniziale. Ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e a garantire il successo formativo degli alunni BES e DSA.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
NUCLEI CONCETTUALI	La cultura romantica e approfondimento di G. Leopardi La cultura del realismo Verga Naturalismo e Zola La Scapigliatura e la cultura del Decadentismo G. D'Annunzio G. Pascoli I. Svevo L. Pirandello Le Avanguardie La poesia tra le due guerre G. Ungaretti E. Montale S. Quasimodo Divina Commedia-Paradiso: lettura, analisi e commento di alcuni canti a scelta.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze • Linee fondamentali di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Ottocento all'Età contemporanea. • Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi, in prospettiva interculturale. • Rapporti tra lingua e letteratura. • Autori, opere e testi più significativi del periodo. • Caratteri e struttura di testi letterari. • Contestualizzazione dei testi letterari. • Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche. • Fonti di documentazione letteraria (siti web dedicati alla letteratura). • Criteri per redigere un testo argomentativo, un'analisi di testo poetico, critico e in prosa, nonché un tema di ordine generale (tipologie di esame di stato). Competenze • Saper ascoltare e comprendere un testo orale. • Saper produrre testi orali corretti nella forma, adeguati alle situazioni comunicativa e coerentemente strutturati. • Saper leggere e comprendere testi scritti di vario tipo. • Saper produrre testi scritti corretti nella forma e conformi a diversi modelli di scrittura. • Saper comprendere la storicità dei fenomeni letterari. • Saper riconoscere i diversi movimenti e generi letterari. • Saper individuare la specificità dei mezzi espressivi della

	letteratura rispetto ad altri fenomeni culturali. • Saper contestualizzare opere ed autori nell'ambito sociale, culturale e conoscitivo. • Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità. Capacità • Identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e straniero. • Contestualizzare testi ed opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri paesi. • Analizzare testi letterari sia nei loro contenuti che nelle loro forme. • Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore e di autori diversi. • Dialogare con autori di epoche diversi confrontandone le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico. • Riuscire a cogliere le relazioni più evidenti delle opere degli autori con il contesto storico culturale coevo. • Utilizzare registri comunicativi adeguati. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Identificare e contestualizzare le relazioni tra le diverse espressioni letterarie, artistiche e culturali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e studio.
MEZZI, STRUMENTI E METODI	Mezzi e strumenti: . Materiali didattici: libro di testo, fotocopie, video - G-Suite for Education - classroom Metodi: Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, video lezione, cooperative learning, problem solving, attività laboratoriali
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica, laboratorio, classe virtuale (G-suite for education - classroom) Tempi: Tempi: anno scolastico, suddiviso in I quadrimestre e II quadrimestre
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Prove orali: verifiche orali tradizionali, discussioni guidate, simulazione colloquio d'esame. Prove scritte: Analisi del testo, tema, relazione, testa risposta aperta, test strutturato.
LIBRO DI TESTO	Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria_La letteratura ieri, oggi, domani_Pearson vol3

LINGUA E CULTURA INGLESE

NUCLEI CONCETTUALI	THE VICTORIAN AGE: -Historical background, The Victorian Compromise -Charles Dickens - Oscar Wilde - Robert Louis Stevenson THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY: - <u>Historical context</u>: The First World War, The Interwar period, The Irish Question, The Second World War, The decline of English Empire (decolonization) -<u>Cultural context</u>: the age of anxiety -<u>Modernism</u>: James Joyce Virginia Woolf - <u>Colonialism and literature</u> -Joseph Conrad - Edward Morgan Forster -George Orwell - <u>The impact of war: The war poets</u> -Wilfred Owen -Siegfried Sassoon THE SECOND HALF OF THE 20th CENTURY: <u>Historical context</u>: Irish Troubles, The European Union, Queen Elizabeth II, The Cold War: The Korean War, The Vietnam War, The Space Race, The fall of the Berlin Wall, Twin Towers Terrorist Attack <u>Social context</u>: the Welfare State, Youth Counter-Culture <u>The protest against traditional values</u> The Beat Generation Jack Kerouac Allen Ginsberg <u>Drama</u>: The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett <u>Post colonial writers: the fight against racial discrimination</u> Africa: Wole Soyinka America: Martin Luther King
--------------------	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze - dei principali avvenimenti e trasformazioni sociali e culturali, in relazione ai periodi storico-letterari studiati; - di autori che hanno, con la loro opera, espresso la loro epoca; - di testi significativi collocati nel contesto storico-culturale; Competenze -Utilizzare la lingua in modo appropriato alle diverse variabili del contesto comunicativo -Mobilitare le proprie conoscenze per individuare il nucleo tematico, le informazioni specifiche e lo scopo del messaggio in testi orali e scritti -Ricavare generalizzazioni a partire dall'analisi di diversi testi -Produrre testi di diversa tipologia, con buona padronanza dell'ortografia, della grammatica, della sintassi e del lessico; -Distinguere la tipologia testuale di scritti poetici, narrativi, teatrali o di saggistica, darne un'interpretazione corretta e coerente con le coordinate storico-geografiche dell'autore; -Realizzare e motivare collegamenti fra eventi, testi, documenti e momenti storici Capacità -Capire i punti principali dei messaggi orali -Comprendere il significato di testi sia letterari sia non letterari (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo) -Analizzare testi letterari compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento
MEZZI, STRUMENTI E METODI	Mezzi e strumenti: . Materiali didattici : libro di testo, fotocopie, video -Bacheca Did Up Argo e G-Suite for Education Metodi: Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, video lezione, cooperative learning, problem solving, attività laboratoriali
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica, laboratorio linguistico, classe virtuale (G-suite for education: classroom) Tempi: Tempi: anno scolastico, suddiviso in I quadrimestre e II quadrimestre
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Prove orali : verifiche orali tradizionali, discussioni guidate Prove scritte: questionari a risposta aperta, composition.

LIBRO DI TESTO	-Fotocopie fornite dal docente Spicci M., Shaw T. A., Amazing Mindis vol. 2, Pearson
----------------	---

LINGUA E CULTURA FRANCESE	
NUCLEI CONCETTUALI DISCIPLINA:	Préromantisme: nature, mort et voyage Romantisme: le temps, la poésie engagée et la nature Le Réalisme et le Naturalisme: les thèmes sociaux, l'ambition Les Avant-gardes L'existentialisme
NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI:	LA TUTELA DEI DIRITTI UMANI LA GUERRA MULTICULTURALISMO E DIVERSITA' VIAGGIO E TEMPO TECNOLOGIA E SOCIETA'
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze GRAMMAIRE: La structure de l'essai bref et du commentaire dirigé L'emploi des marqueurs logiques et temporels. Itinéraires thématiques (à l'écrit) pour l'Esabac: Parcours écrits pour l' Esabac •Réflexions personnelles: « La signification du voyage » ; « Le rôle de la femme au fil des siècles » ; « Le rapport entre la guerre et les avant-gardes » ; « Comment les auteurs du XXème siècle abordent-ils le thème de la guerre ? » •Essais brefs : « La nature est-elle amie ou ennemie de l'homme ? » ; « la condition féminine et sa représentation, dénonciation et émancipation au fil des siècles » ; « L'ambition, est-elle forcément immorale ? » Lecture et analyse des romans : -<i>Un sac de billes</i> de Joseph Joffo -<i>Le Petit Prince</i> de Saint Exupéry LITTÉRATURE: <u>LES ANNÉES ROMANTIQUES</u> •Au fil des idées : -Principes et questions sociales -Le préromantisme et le romantisme, contexte historique et littéraire -Le héros romantique

	J.J. Rousseau : L'Émile, Julie ou la Nouvelle Héloïse, extrait : « <i>Dolci memoria</i> » •François-René de Chateaubriand : -<i>Atala et René</i>, extrait « Un secret instinct me tourmentait » ; comparaison entre Chateaubriand, Foscolo et Goethe •Madame de Stael : « De l'Allemagne », « De la littérature », « Delphine » (résumé), pas choisis de « Corinne ou l'Italie » •Alphonse de Lamartine et la Révolution de 1848 -<i>Méditations poétiques</i>, extrait « Le Lac » •Victor Hugo : -<i>Les Orientales</i> -Hernani et la réforme du théâtre ; comparaison entre Manzoni et Hugo, concernant les règles du théâtre. -<i>Notre-Dame de Paris</i> , extrait « Deux squelettes » et vision de la vidéo « Belle » -<i>Les Misérables</i>, extrait « Un étrange gamin fée » •Honoré de Balzac : -<i>Le Père Goriot</i> , extrait « J'ai vécu pour être humilié » Vision de la vidéo sur « Père Goriot », approfondissements sur le personnage de Eugène de Rastignac <u>L'AGE DU RÉALISME</u> •Au fil du temps : -Le Second Empire •Au fil des idées : -Le flâneur, le bohémien et le dandy -Le dépassement du romantisme : Art pour art, la Parnasse et le réalisme •Charles Baudelaire : -<i>Lse Fleurs du Mal</i> ; analyse des poésies « L'Albatros », « Correspondances », « Spleen » <u>FIN DE SIÈCLE</u> •Au fil du temps : -La Commune et la Troisième République •Au fil des idées : -Société et culture : Le Positivisme, le Naturalisme, l'Impressionnisme, le Symbolisme, la Décadence •Émile Zola : -<i>Les Rougon-Macquart : L'Assommoir</i> ; extrait « La machine à souler » ; intégration avec des matériels de la prof sur le même cycle littéraire -<i>L'Affaire Dreyfus</i> •Paul Verlaine et A. Rimbaud : -« <i>Art poétique</i> » et « <i>Aube</i> », confrontation <u>LES AVANT-GARDES</u> •Au fil du temps : -La Belle Époque -La Première Grande Guerre
--	---

	•Au fil des idées : -Les années folles -Regards sur le futur, les Avant-gardes -Le Dadaïsme : « Pour faire un poème dadaïste » de Tristan Tzara -Le Surréalisme : <i>Le Manifeste du Surréalisme ; aperçus sur l'Union libre</i> de André Breton -La Psychanalyse de Freud -Le Futurisme, Gino Severini « Canon en action; Marinetti "L'analogie", extrait tiré du "Manifesto del futurismo" » •Marcel Proust : - <i>À la recherche du temps perdu – Du côté de chez Swann</i> ; extrait « Tout...est sorti...de ma tasse de thé » ; vision de la vidéo « L'homosexualité cachée de M. Proust » •Guillaume Apollinaire : - Les <i>Calligrammes</i> : « La colombe poignardée et le jet d'eau », « Écoute s'il pleut » <u>LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU</u> •Au fil du temps : -La Seconde Guerre mondiale •Au fil des idées : -Des guerres dans la guerre : Collabos et Résistance -Une philosophie au centre de la vie quotidienne : l'existentialisme •Jean-Paul Sartre, vie et extraits des œuvres : -<i>Les Mouches</i> -<i>La Nausée</i> -<i>L'existentialisme est un humanisme</i> •Simone de Beauvoir , vie et extraits des œuvres : -<i>Le Deuxième sexe</i> , extraits choisis •Albert Camus , vie et extraits des œuvres : -<i>La Peste</i> , extraits choisis - <i>L'Étranger</i> , extraits choisis La littérature francophone contemporaine (aperçus sur S. Senghor et T.B. Jelloun) Competenze Saper analizzare Testi letterari di varia natura Saper tracciare le Linee generali di evoluzione del sistema letterario francese del XIX e XX secolo Saper analizzare i principali aspetti e autori più significativi della storia della cultura e della letteratura francese del XIX e XX secolo. Saper scrivere una réflexion personnelle o un essai bref sul
--	--

	modello francese Capacità Saper comprendere in modo globale e in modo analitico messaggi orali semplici e complessi; ▪ Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, ecc.); ▪ Saper analizzare e valutare informazioni e argomentazioni proprie e altrui; esporre delle soluzioni a un problema [B2]; Saper descrivere e commentare un fenomeno/un fatto naturale o di società [B2]; ▪ Saper riferire, riassumere e riformulare quanto detto da altri [B2]. CULTURALI (Socioculturel) ▪ Saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di letteratura ed attualità del mondo francofono; ▪ Saper comprendere ed analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari cogliendone i caratteri specifici
MEZZI E METODI	Mezzi: Libri di testo, fotocopie, documenti autentici. Strumenti multimediali quali computer, registratori, laboratori di lingue, lim. Spazi: classe, aula multimediale e laboratorio linguistico (per ascolto e visione di documenti autentici). Gli strumenti utilizzati sono stati: file multimediali, video, screenshots condivisi sulle piattaforme scolastiche: Argo, G-Suite Metodi: metodo comunicativo, dialogo e lavori di gruppo
SPAZI E TEMPI	Spazi: LA CLASSE, L'aula virtuale (CLASSROOM) Tempi: primo e secondo quadrimestre
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	verifiche scritte e orali (rispettivamente 2 per il primo quadrimestre, 2 per il secondo) verifiche in itinere scritte / orali
LIBRI DI TESTO	"La Grande Librairie, vol.2"; Esabac en poche

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	Reflexión lingüística según un enfoque contrastivo con la L1 y uso comunicativo de la L2 según el nivel de competencia B1 El Romanticismo El Realismo y el Naturalismo El Modernismo y la Generación del 98 Las Vanguardias y la Generación del 27 De la posguerra a nuestros días

NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI:	Literatura hispanoamericana contemporànea LA TUTELA DEI DIRITTI UMANI LA GUERRA MULTICULTURALISMO E DIVERSITA' VIAGGIO E TEMPO TECNOLOGIA E SOCIETA'
OBIETTIVI RAGGIUNTI TERMINI DI:	IN Conoscenze <u>Gramática:</u> Funciones lingüísticas y comunicativas del nivel de competencia B1 <u>Literatura:</u> <u>EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO</u> • Contexto cultural: -Marco histórico -Marco social -La Constitución de 1812: la Pepa -Marco artístico -Marco literario: el Romanticismo, características generales • La Poesía y la Prosa • José de Espronceda: -Vida y obras -Análisis textual del poema <i>Canción del pirata</i> • Gustavo Adolfo Becquer -Vida y obras -Análisis textual de <i>Los ojos verdes</i> -El teatro • José Zorrilla y Moral: -Vida y obras -Análisis textual de un fragmento del tercer acto de <i>Don Juan Tenorio</i> <u>EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO</u> • Contexto cultural: -Marco histórico -Marco social -Marco literario: el Realismo y el Naturalismo • <u>La prosa</u> • Benito Pérez Galdós: -Vida y obras -<i>Fortunata y Jacinta</i> con análisis textual de un fragmento del <i>Capítulo IX</i> <u>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</u> • Contexto cultural: -Marco histórico -Marco social -Marco artístico: la arquitectura de Antoni Gaudí -Marco literario • El Modernismo: características y temas • Rubén Darío: -Vida y obras

-Análisis de la poesía *Sonatina*

- La Generación del 98: características y temas
- Miguel de Unamuno

-Vida y obras

-Análisis de un fragmento de *Niebla*, Capítulo XXXI

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

- Contexto cultural:

-Marco histórico

-Marco social

-Marco artístico: *El Guernica* de Picasso y *La persistencia de la memoria* de Dalí

-Marco literario

- Las vanguardias: el Ultraísmo, el Creacionismo, el Surrealismo
- La Generación del 27: características generales
- Federico García Lorca:

-Vida y obras

- Lectura y análisis de *La Aurora*

- Los símbolos en la obra de F. García Lorca

- El teatro de F. García Lorca

- Lectura y análisis de un fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, acto I

DE LA INMEDIATA POSGUERRA A NUESTROS DÍAS

- Contexto cultural:

- Marco histórico

- Marco social

- Marco literario

- Manuel Rivas:

- Vida y obras

- *La Lengua de las mariposas* (visión de la película)

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

- Contexto cultural:

- Frida Kahlo

- Luis Sepúlveda:

- Vida y obras

- *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* (visión de la película)

Gli argomenti di letteratura elencati sono trattati sia secondo un ordine cronologico, in considerazione del succedersi delle epoche e delle correnti, sia secondo un'organizzazione tematica, in considerazione delle seguenti macro-aree individuate dal Consiglio di Classe:

LA TUTELA DEI DIRITTI UMANI

LA GUERRA

MULTICULTURALISMO E DIVERSITÀ

	VIAGGIO E TEMPO TECNOLOGIA E SOCIETÀ' <i>I moduli disciplinari sono integrati dalle lezioni di lingua che, in accordo con la docente di conversazione, si concentrano in modo particolare su argomenti di tipo culturale e di riflessione consapevole sulle strutture linguistiche in uso.</i> Competenze -Saper analizzare testi letterari di varia natura -Saper tracciare le linee generali di evoluzione del sistema letterario spagnolo del XIX e XX secolo. -Saper analizzare i principali aspetti e autori più significativi della storia della cultura e della letteratura spagnola del XIX e XX secolo. Capacità -Comprendere messaggi orali di carattere generale, individuando le informazioni principali e inferendo dal contesto gli elementi non noti. -Rispondere a domande personali o inerenti a un dialogo ascoltato o ad un brano letto; simulare situazioni comunicative; esprimere opinioni personali secondo il proprio giudizio critico. -Individuare le diverse tipologie testuali (testi di carattere funzionale o di genere letterario); leggere un testo in profondità, ovvero focalizzare il tema principale, riconoscere le caratteristiche del testo (forma, natura, struttura) e l'intenzione comunicativa dell'autore. -Contestualizzare il testo letterario, collocandolo nel panorama culturale e sociale di appartenenza; -Discutere del testo e confrontarlo con altri testi della letteratura spagnola e di altre letterature, ricercando i collegamenti interdisciplinari; -Comunicare per iscritto (attraverso materiali orali e scritti, in alcuni casi anche testi cinematografici, come sceneggiature o testimonianze di natura diversa da quella strettamente letteraria), esprimendosi con adeguata capacità comunicativa e correttezza formale.
MEZZI E METODI	Mezzi: Libri di testo, fotocopie, documenti autentici. Strumenti multimediali quali computer, registratori, laboratori di lingue, lim. Utilizzo e condivisione di file multimediali sulle piattaforme adoperate dalla scuola: Argo e G-Suite. Metodi: metodo comunicativo, lezione dialogata, lezione frontale e lavori di gruppo.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula, laboratorio linguistico Tempi: l'intero anno scolastico suddiviso in due quadrimestri
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte ed orali

LIBRO DI TESTO	Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, <i>ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días</i>, VOL. II, segunda edición, Zanichelli. AA. VV. – <i>¿Tu español? ¡Ya Está!</i> vol.2 – Lang AA.VV. – <i>Eso Es</i> – Loescher P. Alzugaray, M. Barrios, P. Bartolomé- <i>Preparación al Diploma de Español DELE B1</i> - Edelsa
----------------	---

STORIA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	• L'inizio della società di massa in Occidente; • L'età Giolittiana; • La prima guerra mondiale; • La rivoluzione russa; • L'URSS da Lenin, Stalin; • Il Fascismo; • La crisi del '29 e le sue conseguenze nel mondo; • Il nazismo; • La Shoah; • La seconda guerra mondiale; Da svolgere dopo il 15 maggio • L'Italia dal Fascismo alla Resistenza; • L'ONU • La Guerra Fredda. • Ed. civica • i diritti umani: le leggi razziali e le deportazioni
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI	Conoscenze: - Periodizzazioni e contestualizzazioni cronologiche e geografiche; - Eventi, personaggi e date essenziali; - Rapporti di causa-effetto; - Significato della terminologia specifica. Competenze: - Istituire percorsi trasversali tra i temi studiati; - Tracciare mappe concettuali; - Analizzare e comprendere documenti, fonti, testi; - Formulare giudizi personali su quanto studiato; - Utilizzare strumenti multimediali e informatici utili allo studio; Capacità: - Memorizzare; - Analisi, sintesi, comprensione e rielaborazione di testi;

	- Collegamenti e confronti; - Acquisire la consapevolezza del valore e delle modalità della partecipazione alla vita civile e politica.
MEZZI E METODI	Mezzi: libro di testo, schemi, mappe, link. Metodi: lezione frontale, lezione interattiva, lavori di gruppo, power-point,
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: I e II quadrimestre
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali, test, analisi testuale, simulazione colloquio
LIBRO DI TESTO	"La Rete del tempi", vol.3 De Luna, Meriggi PARAVIA

FILOSOFIA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	Il Criticismo kantiano Kant: le tre Critiche Caratteri generali dell'Idealismo tedesco Hegel: la fenomenologia dello Spirito; lo Spirito oggettivo CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali: Schopenhauer: • Le vicende biografiche e le opere; • Le radici culturali del pensiero; • Il "velo di Maya"; • Tutto è volontà; • Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; • Il pessimismo; • Le vie della liberazione del dolore. • Collegamenti con le Filosofie Orientali.

	Kierkegaard: • Le vicende biografiche e le opere; • L'esistenza come possibilità e fede; • Gli stadi dell'esistenza; • L'angoscia; • Disperazione e fede. DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FUERBACH E MARX Feuerbach: • Vita e opere; • Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; • La critica alla religione; • La critica a Hegel; • "l'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach. Marx: • La vita e le opere; • Le caratteristiche generali del marxismo; • Le diverse forme di alienazione • La rivoluzione e la dittatura del proletariato. SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Nietzsche: vita e opere; la decadenza occidentale; la fase illuministica; l'avvento del super uomo e l'eterno ritorno. Programma da svolgere dopo il 15 maggio Freud: • Vita e opere; • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; • La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; • La scomposizione psicoanalitica della realtà; • I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; • La teoria della sessualità e il complesso edipico ; Temi e problemi di filosofia politica: H. Arendt Temi e problemi delle filo orientali
--	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze: • Quadro generale del pensiero dei diversi autori e delle differenti problematiche • Contestualizzazione culturale, politica e sociale dei temi studiati • Contenuti di documenti, fonti e testi critici dati • Significato della terminologia specifica Competenze: • Confrontare criticamente e aggiornare temi d'epoche diverse • Istituire percorsi trasversali tra temi studiati • Verificare l'ordine logico e cronologico dei procedimenti mentali seguiti • Tracciare mappe concettuali • Analizzare e comprendere documenti, fonti , testi scritti • Utilizzare un'espressione adeguata e personalizzata • Formulare giudizi personali su quanto studiato • Utilizzare strumenti multimediali e informatici utili allo studio. Capacità: • Memorizzare , riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica • Enucleare le idee centrali • Distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate • Collegamenti e confronti • Comprensione e rielaborazione di testi • Ragionamento consequenziale
MEZZI E METODI	Metodi: lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, lavori di gruppo, cooperative learning, Didattica a distanza dal 5/03 (con attività sincrona e asincrona) fino al termine delle attività didattiche. Mezzi: libro di testo, dispense, schemi, mappe, computer, link, video-lezioni
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica laboratorio informatico aula virtuale. Tempi: Intero anno scolastico
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali , questionari, analisi testuale, simulazione colloquio.

LIBRO DI TESTO	"Il gusto del pensare" PARAVIA
-----------------------	--------------------------------

MATEMATICA			
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ' 2. IL LIMITI DELLE FUNZIONI 3. LE FUNZIONI E CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI 4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE 5. I MASSIMI E I MINIMI 6. LO STUDIO DELLE FUNZIONI		
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	1. Competenze	Capacità	Conoscenze
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Individuare le principali proprietà di una funzione.	Definizione di funzione, dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità
	2 . Competenze	Capacità	Conoscenze
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	Dominare attivamente i concetti sui limiti delle funzioni elementari dell'analisi. Verificare il limite di una funzione mediante la definizione.	Concetto di limite di una funzione. Limite finito per x che tende ad un numero finito o all'infinito. Limite infinito per x che tende ad un numero finito o all'infinito. Limite destro e sinistro di una funzione. Teorema della somma e della differenza. Teorema del prodotto e del quoziente.
	3 . Competenze	Capacità	Conoscenze
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata (infinito su infinito,	Limiti delle funzioni razionali e irrazionali. Forme indeterminate. Infiniti e infinitesimi. Funzioni continue. Asintoti di una funzione.

		infinito meno infinito, zero su zero). Confrontare infinitesimi e infiniti. Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Calcolare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione.	
4 . Competenze Capacità Conoscenze			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Esprimere la definizione teorica di derivata. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.	Rapporto incrementale di una funzione. Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate.	
5 . Competenze Capacità Conoscenze			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	Saper ricercare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione, i massimi e i minimi.	Massimi e minimi relativi di una funzione.	
6 . Competenze Capacità Conoscenze			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale. Applicare lo studio di funzioni.	Studiare una funzione razionale fratta e tracciare il suo grafico.	
* Competenze in uscita: (DM 139 del 22 agosto 2007 per il secondo biennio e quinto anno e indicazioni nazionali per i percorsi liceali di cui al DPR n. 89 del 15 marzo 2010) AREA METODOLOGICA 1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare			

	lungo l'intero arco della propria vita. - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. - Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
MEZZI E METODI	Mezzi ➤ Libri di testo ➤ Dispense ➤ Appunti ➤ LIM Metodi ➤ Lezione frontale ➤ Lezione partecipata/dialogata ➤ Problem Solving ➤ Discussioni ➤ Spiegazione – Applicazione ➤ Esercitazioni ➤ Lavoro di Gruppo ➤ Simulazioni ➤ Apprendimento cooperativo
SPAZI E TEMPI	Tempi - ottobre-novembre-dicembre - dicembre-gennaio - gennaio- febbraio-marzo - aprile

	5. aprile-maggio 6.da ottobre a maggio
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Interrogazioni orali, verifiche scritte.
LIBRO DI TESTO	FORMULE E FIGURE - VOL5 M. Re Fraschini, G. Grazi, C. Melzani ATLAS

FISICA			
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	1. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB 2. IL CAMPO ELETTRICO 3. IL POTENZIALE ELETTRICO. 4. FENOMENI DI ELETTROSTATICA 5. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA 6. I FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI E IL CAMPO MAGNETICO 7. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA		
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	1. Competenze Capacità Conoscenze		
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Osservare e identificare fenomeni. Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. Definire la carica elettrica elementare. Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Definire i corpi conduttori e quelli isolanti. Riconoscere che la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore. Formulare e descrivere la legge di Coulomb. Definire la costante dielettrica relativa e assoluta. Interrogarsi sul significato di "forza a distanza".
	2 . Competenze Capacità Conoscenze		

	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Osservare e identificare fenomeni. Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	Definire il concetto di campo elettrico. Rappresentare le linee del campo elettrico. Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Definire il concetto di flusso elettrico e definire il teorema di Gauss per l'elettrostatica.
	3 . Competenze Capacità		
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Osservare e identificare fenomeni. Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	Definire l'energia potenziale elettrica. Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale. Definire il potenziale elettrico. Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare.
	4 . Competenze Capacità		
	1, 2, 3, 4,	Osservare e identificare	Definire il condensatore e la sua capacità elettrica.

	5, 6, 7, 8	fenomeni. Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	Illustrare i collegamenti in serie e in parallelo di due o più condensatori. Riconoscere i condensatori come sono serbatoi di energia.
5 . Competenze Capacità			
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Osservare e identificare fenomeni. Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire il generatore ideale di tensione continua. Formalizzare la prima e la seconda legge di Ohm. Definire la potenza elettrica. Discutere l'effetto Joule. Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.	
6 . Competenze Capacità		Conoscenze	

	AREA METODOLOGICA 4. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. 5. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. 6. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA 7. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 8. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. 9. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA 10. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. 11. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 12. Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
MEZZI E METODI	Mezzi ➤ Libri di testo ➤ Dispense ➤ Appunti ➤ LIM Metodi ➤ Lezione frontale ➤ Lezione partecipata/dialogata ➤ ProblemSolving ➤ Discussioni ➤ Spiegazione – Applicazione ➤ Esercitazioni ➤ Lavoro di Gruppo ➤ Simulazioni ➤ Apprendimento cooperativo

SPAZI E TEMPI	Tempi 1. settembre 2. settembre-ottobre 3. ottobre-novembre 4. dicembre 5. gennaio-febbraio 6. febbraio-marzo-aprile 7. maggio
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Interrogazioni orali, verifiche scritte.
LIBRO DI TESTO	FISICA. IDEE E CONTETTI – QUINTO ANNO James S. Walker LINX

SCIENZE NATURALI	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	La chimica del carbonio Le biomolecole e il metabolismo del glucosio. Le biotecnologie La scienza della Terra

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole Descrivere i principali cicli biogeochimici Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi della ingegneria genetica Saper descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni che operano sul pianeta Terra e le loro conseguenze Competenze/ Capacità Saper effettuare connessioni logiche Riconoscere o stabilire relazioni Classificare Formulare ipotesi in base ai dati forniti Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale
MEZZI E METODI	Mezzi Libri di testo – software didattici – internet – LIM (in presenza) Libri di testo online .– software didattici – internet Metodi - Lezione interattiva -Cooperative learning -Flipped classroom -Debate
SPAZI E TEMPI	Spazi Aula, Aula virtuale, (per gli alunni affetti da Covid19), Tempi: Anno scolastico
TIPO DI VERIFICHE E FFETTUATE	Le verifiche si sono basate su interrogazioni orali, e verifiche scritte a risposta chiusa con valore di orale come da programmazione dipartimentale .Nel corso del secondo quadrimestre oltre alle verifiche estemporaneeee durante la lezione gli allievi/e hanno prodotto un lavoro autonomo di ricerca e rielaborazione dei contenuti scientifici in linea con gli obiettivi dell’agenda 2030 ,cioè incentrati sulle

	indicazioni previste dal curriculum di educazione civica
--	--

STORIA DELL'ARTE	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	IL Cinquecento (Tiziano, Giorgione) IL Barocco (I Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini, Gentileschi) Il Seicento in Europa. (Rembrandt, Velazquez) Il Vedutismo (Canaletto) Il Settecento (Reggia di Caserta L. Vanvitelli) – Cappella Sansevero Il Neoclassicismo (Canova, David) Il Romanticismo (Goya, Friedrich, Turner, Gericault, Delacroix) Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas) Architettura in ferro. Torre Eiffel. Postimpressionismo (Van Gogh) Espressionismo (Munch) Secessione viennese (Klimt) Cubismo (Picasso) CLIL in inglese: Caravaggio. Bernini. A theatrical mystical vision. Santa Teresa of Avila in ecstasy.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze: conoscere opere d'arte e peculiarità di artisti del '500 veneto, del periodo barocco, del '700, dell'800 e del '900 Competenze: Individuare le coordinate storico culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; cogliere dell'opera d'arte gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stato di conservazione, allo stile e alle tipologie; acquisire un adeguato lessico tecnico e critico specifico; comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte; sviluppare la dimensione estetica e critica; cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà. Capacità: sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti tecnici e funzionali e dei significati estetici e simbolici; conoscere e saper individuare tecniche e sistemi costruttivi utilizzati nelle varie epoche artistiche
MEZZI E METODI	Mezzi: libro di testo, altri libri, computer, piattaforme multimediali Gsuite, didattica a distanza, video, immagini e siti internet, videolezioni con meet di Google. Metodi: lezione frontale, interattiva, multimediale, didattica a distanza, videolezioni con meet.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula virtuale e scolastica Tempi: intero anno scolastico.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali con ausilio di immagini delle opere d'arte.
LIBRO DI TESTO	Dorfles – Vettese – Princi – Pieranti "CAPIRE L'ARTE" Dal Neoclassicismo ad oggi ED. ATLAS - VOL. 3

RELIGIONE

NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	L'Etica e la Bioetica Il valore della persona umana L'etica della responsabilità La bioetica, questioni di... (aborto, eutanasia)
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Competenze Lo studente: • Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana. • Valuta la dimensione religiosa della vita umana. • Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Capacità Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico Riconoscere il valore delle relazioni e la concezione cristiana
MEZZI E METODI	Mezzi: Libri di testo – software didattici – internet – LIM Libri di testo – software didattici – internet – LIM - DidUp Bacheca – Google GSuite, Classroom e Meet. Metodi: - Lezione frontale - Lezione interattiva - Cooperative learning - DAD – Didattica a distanza. DidUp Bacheca – Google GSuite, Classroom e Meet
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula, Aula virtuale, Web, territorio Tempi: Anno scolastico
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	All'inizio d'ogni U.D. si è proceduto alla valutazione diagnostica, per accertare le esigenze emergenti ed i prerequisiti necessari. Periodicamente si è tenuta la valutazione "in itinere", per realizzare il necessario adeguamento degli obiettivi, dei contenuti e delle attività. A conclusione delle singole U.D., è stata effettuata la valutazione "formativa". Si è verificata la maturazione complessiva dell'alunno. In termini di conoscenze, comportamenti affettivo-sociali ed abilità mediante interrogazioni orali, questionari, prove oggettive e test di profitto. Sono stati tenuti presenti i seguenti criteri di valutazione per verificare il livello di conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni: 1° Livello di partenza e condizioni socio-culturali; 2° Livello di apprendimento raggiunto; 3° Maturità di rapporto con docenti e compagni; 4° Impegno personale e partecipazione;

	5° Capacità di ricerca a livello personale; 6° Capacità di ricerca interdisciplinare; 7° Capacità di formulazione orale e scritta. Le verifiche sono state improntate a testare la Capacità comunicativa, la capacità di apprendere in maniera continuativa. Capacità di gestione delle informazioni, capacità di pianificare e organizzare, capacità di Problem Solving. Capacità di raggiungere un obiettivo. Adattabilità, Autonomia e spirito di iniziativa.
LIBRO DI TESTO	CERA T., La strada con l'altro, Marietti scuola Appunti del docente - Materiale multimediale

SCIENZE MOTORIE	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	Moduli teorici: ▪ Sport e ambiente. ▪ Le Olimpiadi nel Tempo, la lotta contro la discriminazione razziale. ▪ Donne e Olimpiadi (Kathy Switzer e Ondina Valla). ▪ L'emancipazione della donna nel XX secolo. ▪ Le Olimpiadi e Paralimpiadi Moderne. ▪ Corretti stili di vita e Alimentazione. ▪ Cibo, Metabolismo e valori energetici. ▪ Digestione degli Alimenti. ▪ Proteine, Protidi e Lipidi. ▪ Protesi Meccaniche e Biomeccaniche. ▪ Lesioni muscolari, tendinee, osee e cutanee. ▪ Lo Stress e le sue forme. ▪ Storia della bandiera Italiana. ▪ La Pallavolo e i suoi fondamentali. ▪ Il ping pong e i suoi fondamentali. ▪ Il DNA e motricità.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenza: ▪ Fondamentali e regolamento tecnico dei giochi di squadra ▪ Aspetti socio-culturali del fenomeno sportivo ▪ Consapevolezza del proprio corpo e della sua fisiologia ▪ Produzione del Power Point: "Formazione attraverso le Scienze Motorie" Competenze: ▪ Saper trasferire le informazioni in altri contesti ▪ Saper organizzare, analizzare e valutare il contesto ▪ Saper fare in efficienza e in economia

	Capacità: ▪ Padronanza e Conoscenza di sé ▪ Autonomia ▪ Capacità di adattamento alle tecnologie informatiche
MEZZI E METODI	Mezzi: Libro di testo, Materiale telematico (testi di approfondimento e power point), Lezioni frontali. Metodi: Globale e analitico, induttivo e deduttivo, problem solving.
SPAZI E TEMPI	Spazi: palestra, spazio esterno e lezioni frontali. Tempi: primo e secondo quadrimestre.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Periodica con osservazione diretta e colloquio frontale.
LIBRO DI TESTO	Più movimento - Marietti scuola e Competenze motorie-D'Anna

Per gli obiettivi specifici di apprendimento programmati nell'ambito di ciascuna disciplina, si rimanda alle **programmazioni ed alle relazioni dei vari docenti allegate (ALLEGATO 5) a questo Documento.**

5.3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI [\[Indice\]](#)

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state utilizzate le seguenti **metodologie didattiche:** *(barrare la voce che interessa)*

X lezioni frontali

X lavori di gruppo

X attività di laboratorio

X attività di recupero in orario scolastico

X Didattica Digitale Integrata a distanza (DID)

[] Altro

Strumenti utilizzati: *(barrare la voce che interessa)*

X libri di testo

X testi integrativi

- X saggi, materiale multimediale
- X computer e LIM
- [] Altro

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del Covid-19

(barrare la voce che interessa)

- [] Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet".
- [] Video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione
- X Invio di materiale didattico attraverso la Bacheca di DidUp di Argo e/o l'applicazione Classroom Gsuite e/o l'applicazione
- [] Tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola
- [] Invio e ricezione di materiale didattico attraverso mail personale
- [] Invio di audio lezioni
- X Registrazione/fruizione di micro-lezioni su Youtube
- [] Video tutorial
- X Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite software e siti specifici
- [] Altro

5.4. STRATEGIE PER IL SUPPORTO E IL RECUPERO [\[Indice\]](#)

Nell'ambito della didattica, basata sulla centralità degli studenti, i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà e ai problemi manifestati dagli alunni nel processo formativo, cercando d'incoraggiare e di coinvolgere tutti i soggetti, in un clima di collaborazione e di dialogo costruttivo. Nel corso dell'anno scolastico i docenti si sono impegnati a rilevare tramite il confronto dialogico, le verifiche e le valutazioni, problemi di comprensione degli argomenti, carenze nel metodo di studio, difficoltà di apprendimento e di assimilazione dei contenuti disciplinari da parte degli studenti. Nei casi in cui è apparso necessario, i docenti hanno attivato interventi mirati, anche appositamente calibrati sul singolo individuo, per gli alunni che hanno presentato lacune particolarmente significative nel proprio rendimento e tali da compromettere l'efficacia del loro percorso formativo. Inoltre, a seconda della necessità, i docenti hanno fatto ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli studenti che hanno mostrato carenze e difficoltà, e di permettere agli altri studenti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.

5.5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE [\[Indice\]](#)

Il Consiglio di classe si è impegnato per rendere la classe una comunità accogliente e stimolante, in cui la valorizzazione di ciascuno divenisse il punto di partenza per ottimizzare i risultati di tutti. Le

attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione. In termini operativi, attraverso l'individuazione dello stile cognitivo, del ritmo di apprendimento e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'Istituto.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- incontri con le famiglie;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- Incoraggiamento degli alunni nello svolgimento del processo formativo e valorizzazione dei loro risultati positivi;
- metodo dell'apprendimento cooperativo;
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP (**ALLEGATO 3** al presente documento) redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati.

5.6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI [\[Indice\]](#)

 **PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento** ((ex Alternanza scuola-lavoro ASL) Legge 107 del 2005/aggiornamento del 2019/legge di bilancio art.57 c.18/D.M.774 del 4/9/2019 [\[Indice\]](#)

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Titolo e descrizione del percorso triennale: "Vivi la biblioteca"

Profilo professionale: Organizzatore e valorizzatore dello spazio della biblioteca

Ente partner e soggetti coinvolti: Grasso e servizi editoriali s.r.l.

Ore svolte di Progetto nel triennio: 90

Ore svolte di Sicurezza: 6

Ore svolte di Curvatura dal Consiglio di classe nel triennio: 24

Tutor d'aula: Prof. Pasquale Ferraro

La scheda riassuntiva con i nominativi dei singoli candidati è riportata nell'**ALLEGATO 4**

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a.s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative: *(cancellare la voce che non interessa)*

- Stage formativi ed aziendali

- Visite aziendali

X Incontri con esperti di settore

X Orientamento al lavoro e agli studi universitari

X Conferenze

- Visite culturali

- Altro _____



Programmazione svolta di Educazione civica [\[Indice\]](#)

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	1. La Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, Unione Europea e Organismi Internazionali; 2. Educazione alla cittadinanza digitale; 3. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro; 4. Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale; Agenda 2030 5. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; 6. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze Organizzazioni Internazionali. Unione Europea. Ordinamento giuridico italiano I diritti umani Competenze e capacità Essere consapevole dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Individuare le caratteristiche dell'Ordinamento dello Stato. Esercitare la cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.
MEZZI E METODI	Mezzi e strumenti Fotocopie, documenti autentici, files multimediali, LIM Metodi - Lezione interattiva -Cooperative learning -Attività laboratoriali -lavori di gruppo
SPAZI E TEMPI	Spazi Aula, laboratorio multimediale Tempi Primo e Secondo Quadrimestre
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte ed orali Osservazione del comportamento durante le attività

Curriculum dello studente [\[Indice\]](#)

Per quanto riguarda il Curriculum dello studente si rinvia alle informazioni inserite nella piattaforma ministeriale: <https://curriculumstudente.istruzione.it/>



Percorsi pluridisciplinari svolti dalla classe [\[Indice\]](#)

Sono stati realizzati dei percorsi interdisciplinari volti all'approfondimento dei seguenti nuclei fondanti stabiliti dal c.d.c. in sede di programmazione iniziale della classe:

1. LA TUTELA DEI DIRITTI UMANI

2. 2. LA GUERRA
3. 3. MULTICULTURALISMO E DIVERSITÀ
4. 4. VIAGGIO E TEMPO
5. 5. TECNOLOGIA E SOCIETÀ

Esperienze di stage e di tirocini [\[Indice\]](#)

A causa del persistere dell'emergenza sanitaria Covid 19, nel corrente anno scolastico non sono state realizzate esperienze di stage e tirocini.

Attività di orientamento (*barrare la voce che interessa*) [\[Indice\]](#)

Gli studenti hanno svolto:

- x Attività di orientamento universitario (presso gli Atenei e/o presso il Liceo "N. Jommelli")
- x Attività di orientamento professionale
- [] Altro

Partecipazione a progetti [\[Indice\]](#)

Nel corso del corrente anno scolastico sono state proposte le seguenti attività integrative e aggiuntive, alle quali, a seconda dei casi, hanno partecipato il gruppo classe (o buona parte di esso) o alcuni alunni:

- 1) Progetto di approfondimento della lingua inglese con esame finale per il conseguimento della certificazione linguistica di livello B2
- 2) Progetto Trans'Alp per l'approfondimento della lingua francese (a distanza)
- 3) Giornate FAI di primavera – 26/27 marzo 2022
- 4) Progetto di approfondimento della lingua spagnola con esame finale liv. B1

CLIL: attività e modalità di insegnamento [\[Indice\]](#)

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche con modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Storia dell'arte in lingua inglese e Storia in francese. Sono stati trattati i seguenti moduli:

CLIL – STORIA – LINGUA FRANCESE

Economie culture et société française de 1945 à nos jours.

La France des Trentes glorieuses.

La France dans la tourmente économique et sociale(1973 2012.)

Les pratiques sociales et culturelles des Français.

CLIL – STORIA DELL'ARTE – INGLESE

Caravaggio. Bernini. A theatrical mystical vision. Santa Teresa of Avila in ecstasy.

Progetto Esabac [\[Indice\]](#)

Il D.M. 91/2010 prevede che, nei percorsi liceali in cui è attivato il progetto Esabac l'alunno sostiene una prova scritta e una prova orale di Letteratura Francese più una prova scritta di Storia in francese. Le due prove scritte costituiscono, nell'ambito dell'esame di Stato, la terza prova scritta che prevede per il francese lo svolgimento o dell'analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri, o di un saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari e da un documento iconografico relativi al tema proposto, e, per la storia, una composizione o lo studio e l'analisi di un insieme di documenti, scritti e /o iconografici. La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio.

In deroga al D.M. 91/2010, l' O.M. n.65 del 14 marzo 2022 prevede che quest'anno le prove di cui al decreto Esabac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. In particolare l'articolo 23 della suddetta O.M. prevede nei commi 1,3,4 che:

Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. (comma 1)

Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2, che si svolgono nell'ambito del colloquio, si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio (comma 3)

Ai soli fini del Baccalauréat, la sottocommissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o EsaBac techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. (comma 4)

5.7. SECONDA PROVA SCRITTA

Secondo quanto stabilito dall' O.M. n. 65 del 14/03/2022, comma 4, "le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni."

In conformità al quadro di riferimento allegato al D.M. 769-2018, la prova di lingua e cultura inglese è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Essa si articola in due parti: a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico. b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole. Durata della prova: sei ore.

La seconda prova sarà redatta sulla base dei seguenti nuclei tematici fondamentali: 1) LINGUA (Ortografia, Fonetica, Grammatica, Sintassi, Lessico, Funzioni comunicative, Modelli di interazione sociale, Aspetti socio-linguistici, Tipologie e generi testuali) 2) CULTURA (Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di

epoca moderna e contemporanea, attualità). Essa, inoltre, mirerà alla valutazione del raggiungimento dei seguenti obiettivi: 1)Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche. 2)Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

La prova sarà valutata sulla base della griglia di valutazione allegata al presente documento, redatta dal Dipartimento di Lingue sulla base delle indicazioni fornite nel suddetto allegato al D.M. 769-2018. La griglia, valutata in ventesimi, sarà convertita successivamente, in sede di esami, in decimi sulla base delle indicazioni fornite dalle tabelle di conversione contenute nell'allegato C - tabelle-conversione dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022

Il giorno 16 maggio 2022 sarà somministrata agli alunni una simulazione della seconda prova, in modo da consentire agli alunni di familiarizzare con le nuove caratteristiche dell'esame di stato e di prepararsi ad affrontare quest'ultimo con serenità e consapevolezza.

5.8. VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI [\[Indice\]](#)

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e delineare una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascun alunno, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati. I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e strategie per la verifica e la valutazione:

- colloqui;
- problemi, esercizi, temi, testi argomentativi, analisi di testi, esercitazioni ed elaborati scritti di varia impostazione e tipologia;
- prove scritte strutturate e semi-strutturate;
- relazioni ed esercizi di vario genere;
- ricerche e letture;
- discussioni guidate con interventi individuali;
- prove grafiche e pratiche;
- traduzioni (inglese e latino);
- piattaforme per l'esercitazione con le Prove INVALSI.
- controllo del lavoro assegnato e svolto a casa.

La **valutazione periodica e finale**, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica del modo di partecipazione degli studenti al dialogo formativo nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come l'impegno e l'interesse manifestati, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, la situazione di partenza e la progressione dell'apprendimento e del profitto maturato nel corso dell'anno scolastico, nonché particolari situazioni problematiche.

Le **strategie di verifica** sono state rivolte a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente e ad accertare il profitto progressivamente maturato dagli alunni e il livello

del conseguimento degli obiettivi formativi programmati; sono anche servite a valutare *in itinere* lo svolgimento dell'attività didattica programmata e a controllarne l'efficacia, così da apportare, se è apparso necessario, opportune revisioni e modifiche qualitative e quantitative alle strategie del dialogo educativo, ai contenuti e/o all'impostazione metodologica della programmazione disciplinare annuale. La **valutazione sommativa**, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- Conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato)
- Competenze (utilizzo delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze)
- Abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di determinate conoscenze e competenze anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori).

Per la valutazione degli apprendimenti, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e si è fatto uso della seguente griglia di valutazione del rendimento scolastico, parte integrante del PTOF: <https://www.liceojommelli.edu.it/wp-content/uploads/GRIGLIA-ORDINARIA-DI-VALUTAZIONE-FINALE-3-1.pdf>

La suddetta griglia, intesa come guida per la misurazione del profitto degli alunni il più possibile univoca per tutto l'Istituto, si considera inserita nel contesto della valutazione globale di ciascun alunno, dalla quale si rileva la sua crescita, in relazione alla situazione di partenza.

Per l'attribuzione del **credito all'interno della banda di oscillazione** si è fatto riferimento alla seguente tabella:

Descrittori	Punti
1. Frequenza non inferiore al 90% del totale delle ore di lezione prevista dal calendario regionale	0,30
2. Interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo	0,20
3. Attività extracurricolari: (Attività certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto. Si potrà valutare una sola attività.	
Corsi di formazione, Progetti PON-FERS, (almeno 20h) / Corsi presso le Università (almeno 10h)	0,50
• Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione (almeno 20h) • Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali, internazionali) • Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	

● Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI ● Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale / Donazione sangue ● Rappresentanti d'Istituto /Consulta provinciale/ Servizio d'ordine ● Partecipazione Giornate FAI (certificate) ● Partecipazione alle attività di Aversa Millenaria (Certificate)	
N.B.: 1 + 2 + 3 minore di 0,50 all'allievo sarà attribuito il minimo della banda di appartenenza. 1 + 2 + 3 uguale o maggiore a/di 0,50 all'allievo sarà attribuito il massimo della banda di appartenenza.	

Credito Scolastico a.s. 2021/2022 (O.M. 65 del 14/03/2022 art. 11) [\[Indice\]](#)

“Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 – di seguito riportata - nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza. 2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico (omissis). 3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa”.

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Tabella 1 per la conversione del credito scolastico in cinquantiesimi – allegato C **O.M. 65 del 14/03/2022**

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

5.9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE: [\[Indice\]](#)

Per le griglie di valutazione del comportamento e degli apprendimenti si rinvia agli allegati n.6 al presente documento.

Per le griglie di valutazione delle prove dell'esame di stato (I e II prova scritta, colloquio, percorso Esabac) si rinvia agli allegati n. 7 al presente documento

6. ALLEGATI AL DOCUMENTO [\[Indice\]](#)

ALLEGATO 1: Elenco alfabetico numerato delle/i candidate/i

ALLEGATO 2: Relazione/i di presentazione diversamente abile/i

ALLEGATO 3: Strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP per candidati con BES e DSA

ALLEGATO 4: PCTO Scheda riassuntiva con i nominativi delle/i singole/i candidate/i

ALLEGATO 5: Relazioni finali dei singoli docenti

ALLEGATO 6: Griglie di valutazione del comportamento e degli apprendimenti

ALLEGATO 7: Griglia di valutazione delle prove scritte e orali dell'esame di stato

CONCLUSIONE [\[Indice\]](#)

Aversa, 12 maggio 2022

IL CONSIGLIO DI CLASSE

)

MATERIA	DOCENTI	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Adriana Musto	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pasquale Ferraro	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Stefania Pezone	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Teresa Maria Orabona	
CONVERSAZIONE INGLESE	Antonio Turino	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Lucie Lanza	
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	Zela Nina Huete Morales	
STORIA	Giuliana Diana	
FILOSOFIA	Giuliana Diana	
MATEMATICA	Raffaele Tauletta	
FISICA	Raffaele Tauletta	
SCIENZE NATURALI	Elvira Griffò	
STORIA DELL'ARTE	Maria Maddalena Mottola	

RELIGIONE	Mario Pedata	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Luigia Palmieri	
SOSTEGNO	Rosa Barretta	
SOSTEGNO	Lucia Rita Lidia Caiazzo	