

LICEO STATALE “N. JOMMELLI”

Aversa

Documento del Consiglio di classe

Esame di Maturità - a.s. 2025/2026

Classe	QUINTA
Sezione	A
Indirizzo	LINGUISTICO ESABAC

INDICE

1. Introduzione
2. Descrizione dell'istituto e dell'indirizzo di studio
3. Obiettivi generali educativi e formativi
4. Composizione del Consiglio di classe
5. Presentazione della classe
6. Programmazioni disciplinari delle singole discipline / curricolo e UDA di Ed.Civica
7. Attività curriculari ed extracurriculari/curriculum dello studente
8. Quadro dell'esame di maturità 2025/2026 e criteri di ammissione
9. Valutazione degli alunni e credito scolastico
10. Allegati al documento
11. Conclusioni – Il Consiglio di classe

1. INTRODUZIONE - O.M. n. 54 del 26/03/2026, art. 10, commi 1 e 2

Entro il 15 maggio 2026 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi che lo prevedono, le modalità con le quali una disciplina non linguistica è stata attivata con metodologia CLIL. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate, ai percorsi di formazione scuola-lavoro/PCTO, agli stage e tirocini, ai progetti di Educazione civica e alla partecipazione studentesca.

2. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il Liceo Statale "N. Jommelli" svolge la propria opera educativa e formativa in Aversa. La popolazione scolastica proviene in larga parte dall'Agro Aversano e dai comuni limitrofi. L'istituto offre percorsi liceali differenziati e si caratterizza per una progettazione formativa attenta sia alla preparazione culturale sia all'orientamento universitario e professionale.

Indirizzi presenti nell'istituto:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico - EsaBac
- Liceo Scientifico
- Liceo Scientifico - sezione ad indirizzo sportivo
- Liceo delle Scienze umane
- Liceo delle Scienze umane - opzione Economico sociale

3. OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI

I docenti, in linea con il PECUP liceale e con il D.M. 7 ottobre 2010, n. 211, hanno perseguito la realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente attraverso il concorso di tutte le discipline.

3.1. Finalità didattico-educative e obiettivi trasversali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art.2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico nei licei). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico.

3.2. Finalità educative generali

- Formazione del pensiero, dell’uomo e del cittadino.
- Potenziare la consapevolezza dei propri diritti e doveri.
- Favorire la costruzione di un gruppo classe che sappia dar spazio alle esigenze degli individui, nel rispetto delle diverse personalità, dei diversi stili di apprendimento e nella consapevolezza che la convivenza comporta per tutti diritti e doveri.
- Favorire la formazione di un ethos democratico, promuovendo la cultura della legalità, della solidarietà, dell’uguaglianza, dei diritti umani e dell’integrazione dei popoli diversi.
- Favorire la formazione di una cittadinanza europea, stimolando la riflessione storico culturale sull’Europa.
- Mostrare attenzione al mondo d’oggi, alla contemporaneità, nella consapevolezza che la scuola può e deve servire ad acquisire conoscenze e competenze importanti nella vita di ciascuno.
- Educare alla cultura della ricerca nei vari ambiti disciplinari.
- Rispetto delle regole all’interno della Comunità Scuola e di una qualsiasi altra Comunità.

3.3. Obiettivi didattico-formativi trasversali

Socio-relazionali

- Istituire e mantenere un clima positivo, all’interno del gruppo classe e nella relazione coi docenti, in grado di favorire il processo di insegnamento/apprendimento.
- Mostrare un atteggiamento corretto e responsabile nei confronti dei compagni, dei docenti, di tutto il personale e degli ambienti della scuola. Partecipare attivamente e consapevolmente al dialogo educativo.

Cognitivi e metodologici

- Potenziare la motivazione ad uno studio rigoroso, sorretto da una corretta e puntuale esecuzione delle consegne.
- Migliorare il livello di acquisizione di un efficace metodo di studio, che consenta agli studenti di operare analisi, riconoscere relazioni causali, raggiungere una corretta rielaborazione dei contenuti.
- Potenziare l’utilizzo di una terminologia specifica negli ambiti disciplinari affinando le abilità argomentative ed espressive.
- Consolidare le capacità di analisi dei testi delle diverse discipline.
- Effettuare collegamenti tra discipline sulla base della rielaborazione contenutistica.
- Promuovere un’acquisizione critica e ragionata dei contenuti disciplinari.
- Acquisire autonoma padronanza degli strumenti laboratoriali.
- Favorire la capacità di collaborare al lavoro di ricerca e di progetto.

3.4. Obiettivi di apprendimento

Il percorso liceale ha fornito agli studenti strumenti culturali e metodologici, per una comprensione approfondita della realtà, conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Il primo biennio è stato finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale e all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139. Il secondo biennio è stato finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti il liceo linguistico. Nel quinto anno è stato realizzato il profilo educativo, culturale e professionale dello studente e il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento.

A conclusione del percorso gli studenti hanno raggiunto i **risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**, divisi nelle seguenti aree:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3.5. Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali:

LICEO LINGUISTICO - ESABAC

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

In particolare l'indirizzo Esabac che offre agli studenti la possibilità di conseguire un doppio diploma: l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. L'ESABAC è infatti un diploma internazionale riconosciuto sia in Italia che in Francia. Si tratta di un percorso di studi d'eccellenza, voluto dai Ministeri degli Esteri e dell'Istruzione dei due rispettivi paesi nell'ottica di una sempre maggiore integrazione europea,

per la realizzazione del quale un'apposita commissione bilaterale ha lavorato alla riscrittura dei programmi d'insegnamento di letteratura e di storia, delineando un percorso culturalmente ricco proprio perché all'insegna dell'interdisciplinarietà. Il progetto riguarda esclusivamente il triennio e prevede un potenziamento dello studio della letteratura francese, nonché l'insegnamento della storia anche in francese. Al termine degli studi, gli allievi potranno scegliere se proseguire la loro formazione universitaria qui o in Francia: Il diploma ESABAC dà infatti libero accesso a tutte le Università francesi ed apre un canale privilegiato per percorsi di ricerca post-laurea in Francia. Di seguito vengono descritte le tappe e le principali normative che regolamentano lo svolgimento dell'Esame di Stato e del Baccalauréat.

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA (PECUP)

COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO PROGETTO ESABAC:

- possedere una competenza linguistico-comunicativa di livello B2 per la seconda lingua straniera e almeno B1 per la terza lingua straniera (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

Il Liceo Linguistico Esabac è regolato dalle seguenti normative:

- Accordo bilaterale del 24 febbraio 2009 in cui si stabiliscono le condizioni e le modalità di rilascio del diploma binazionale ESABAC valido a tutti gli effetti in Italia e in Francia.
- Decreto ministeriale n. 95 dell'8 febbraio 2013 in cui si regola lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attuato il Progetto ESABAC
- Decreto Ministeriale 209 del 02.08.2022: Programma di storia delle sezioni dei licei con progetto ESABAC applicato a partire dal 2022-23 dalla classe terza e dal 2023-2024 per tutte le classi sostituisce il programma di storia in vigore fino all'anno scolastico 2022 – 2023
- Ordinanza Ministeriale n.54 del 26 marzo 2026, art. 23
- Per le nuove disposizioni in materia di svolgimento degli Esami di Maturità per le sezioni ad indirizzo Esabac, si fa riferimento all'art.23 della sopracitata ordinanza, in cui si rimanda all'uscita di un apposito decreto ministeriale in merito.

CEPM02000V (ISTITUTO PRINCIPALE) LICEO LINGUISTICO - ESABAC

QO LICEO LINGUISTICO - ESABAC

Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
LINGUA LATINA	0	0	0	0	0
INGLESE	0	0	4	4	4
SPAGNOLO	0	0	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	0	0	0	0	0
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
STORIA (IN FRANCESE)	0	0	2	2	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)	0	0	4	4	4
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

Il sopra descritto quadro orario del Liceo Linguistico Esabac, essendo un indirizzo specifico del Liceo Linguistico, che si svolge a partire dal triennio, annovera solo le ore da svolgersi degli ultimi tre anni del percorso liceale.

Per le ore di Educazione Civica trasversalmente svolte da parte di tutto il CDC si faccia riferimento alla sezione 6.1.

N.B. nel curriculum sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente madrelingua (1h a settimana per ogni lingua studiata, in compresenza con il docente della Lingua e Cultura Straniera associata-inglese, francese e spagnolo)

Il piano di studi EsaBac generale in Italia è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola secondaria superiore.

Il curriculum prevede:

- quattro ore settimanali di “lingua e letteratura francese” (EsaBac generale) , per ogni anno del secondo biennio e dell’ultimo anno
- un’ora di settimanale di storia in lingua francese a partire dal terzo anno in poi, svolta dalla docente di storia con la collaborazione della docente di conversazione o di Lingua e Cultura Francese.
- Nelle classi quinte sezione esabac, il docente di storia si è avvalso della compresenza del docente di potenziamento di Lingua e Cultura Francese.

3.6. Competenze trasversali

Gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze:

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO DELL’UNIONE EUROPEA DEL 22 MAGGIO 2018.

Competenza alfabetica funzionale Competenza multi linguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

È infine importante citare quelle che in inglese vengono definite “soft skills”: competenze che gli studenti dovranno mettere in pratica nella vita al di fuori dell’ambito scolastico.

Le soft skills si possono suddividere nelle seguenti macro-aree:

- area del conoscere
- area del relazionarsi
- area dell’affrontare.

4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	COSENTINO MARIA ANTONELLA
Lingua e cultura Inglese	VITOLO MILENA
Lingua e Cultura Francese	PEZONE STEFANIA
Lingua e Cultura Spagnola	ORABONA TERESA MARIA
Storia	GIORDANO MARIA ROSARIA
Storia dell'Arte	DE SANTO CRISTINA
Filosofia	DIANA GIULIANA
Matematica	TAULETTA RAFFAELE
Fisica	TAULETTA RAFFAELE
Scienze naturali	DE CHIARA ANNA
Scienze motorie e sportive	PALMIERI LUIGIA
Religione cattolica / Attività alternativa	PEDATA MARIO
Conversazione lingua Inglese	TURINO ANTONIO
Conversazione Lingua Francese	LANZA LUCIE
Conversazione Lingua Spagnola	MORALES ZELA NINA HUETE

4.1 Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura inglese			*
Lingua e Cultura Francese			
Lingua e Cultura Spagnola			
Storia		*	*
Filosofia			
Storia dell'arte		*	*
Matematica	*		
Fisica	*		
Scienze naturali	*	*	
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica / Attività alternativa			
Conversazione lingua Inglese			
Conversazione Lingua Francese			
Conversazione Lingua Spagnola			

In corrispondenza di ogni disciplina segnare con un asterisco (*) l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico, la classe 5^a A Linguistico ha evidenziato un atteggiamento costantemente serio, responsabile e propositivo, distinguendosi per la partecipazione attiva e consapevole al dialogo didattico-educativo. Gli alunni si sono mostrati disponibili al confronto, motivati all'apprendimento e capaci di affrontare con maturità eventuali difficoltà incontrate nel proprio percorso di studi. Il gruppo classe si caratterizza per un livello complessivo molto elevato: una parte consistente degli studenti, grazie a spiccate capacità critiche, autonomia nello studio e continuità nell'impegno, ha raggiunto risultati eccellenti sia in ambito curricolare sia nelle attività extracurricolari. Un ulteriore gruppo ha conseguito esiti pienamente positivi, collocandosi su livelli buoni e, in alcuni casi, più che buoni. Solo una limitata componente della classe presenta risultati comunque soddisfacenti, attestandosi su livelli complessivamente più che sufficienti. Dal punto di vista relazionale, la classe ha evidenziato un clima sereno e collaborativo, caratterizzato da un buon grado di coesione e da relazioni improntate al rispetto reciproco. Gli studenti si sono dimostrati aperti al dialogo, disponibili alla cooperazione e rispettosi delle regole dell'organizzazione scolastica, raggiungendo un apprezzabile livello di maturazione affettivo-relazionale. Sotto il profilo didattico, tutti gli alunni hanno registrato un significativo progresso rispetto ai livelli di partenza, in relazione alle proprie attitudini, agli interessi e alle capacità individuali. Un gruppo particolarmente motivato ha partecipato con costanza, interesse e spirito di iniziativa alle attività proposte, contribuendo in modo attivo all'arricchimento del percorso formativo. L'intera classe ha inoltre partecipato ai percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), durante il terzo ed il quarto anno, nonché alla Formazione Scuola-Lavoro, nell'arco dell'ultimo anno scolastico, come da **ALLEGATO N. 2**.

5.1. Composizione della classe

Composizione della classe	Dati
Numero complessivo alunni/e	25
Maschi	3
Femmine	22
Alunni/e ritirati/e	0
Provenienti da altra classe dello stesso istituto	0
Provenienti da altri istituti	0
Alunni/e ripetenti	0
Alunni/e con BES	0
Alunni/e con DSA	0
Alunni/e con disabilità	0

5.2. Storia della classe

La classe è attualmente composta da 25 studenti, di cui 3 studenti e 22 studentesse. Nel corso del quinquennio la composizione del gruppo classe ha subito alcune variazioni. All'inizio del primo anno la classe era composta da 25 alunni; nel corso dello stesso anno due studentesse hanno cambiato scuola. Durante il secondo anno una studentessa ha cambiato istituto, restando però nello stesso liceo; all'inizio del terzo anno due studentesse hanno cambiato sezione, scegliendo il liceo tradizionale e, nel contempo, sono

state inserite cinque studentesse provenienti da un'altra sezione dello stesso istituto, che hanno scelto di proseguire il percorso di studi in un triennio ad indirizzo esabac. A partire da questo momento il numero degli alunni è rimasto invariato fino al quinto anno, raggiungendo l'attuale numero di 25 studenti.

5.3. Rapporti scuola-famiglia

I rapporti scuola-famiglia sono stati nel complesso regolari. I docenti del Consiglio di classe sono stati in costante contatto con i genitori per monitorare sia l'andamento didattico che lo stato emotivo delle studentesse e degli studenti, in modo da favorire la risoluzione di eventuali situazioni problematiche e da contribuire al loro successo formativo. Oltre al ricevimento personale del singolo docente, il Consiglio di Classe ha effettuato nel corso dell'anno scolastico tre colloqui generali scuola-famiglia nei mesi di novembre, febbraio e maggio. Inoltre le famiglie sono state informate costantemente sull'andamento didattico-disciplinare degli alunni attraverso il registro elettronico, in cui sono stati annotati ritardi, assenze, uscite anticipate, valutazioni scritte e orali, uscite didattiche, incontri di Orientamento, nonché eventuali situazioni problematiche.

6. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Per gli obiettivi specifici di apprendimento programmati nell'ambito di ciascuna disciplina si rimanda alle relazioni finali dei docenti allegate al presente documento.

Di seguito il CDC dettaglia la programmazione delle quattro discipline oggetto di esame come da **Decreto Ministeriale n°13 del 29/01/2026**, altresì le programmazioni dell'intero percorso formativo.

Programmazione disciplinare - LINGUA E CULTURA FRANCESE - Prof.ssa Pezone Stefania

LINGUA E CULTURA FRANCESE	
NUCLEI CONCETTUALI DISCIPLINA:	Le Romantisme: le temps, la poésie engagée et la nature Le Réalisme, le Naturalisme et le Symbolisme: les thèmes et le style Les Avant-gardes L'existentialisme Aperçus sur le théâtre de l'absurde
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze GRAMMAIRE: Approfondissement sur la structure de l'essai bref et du commentaire dirigé. L'emploi des marqueurs logiques et temporels. Itinéraires thématiques (à l'écrit) pour l'Esabac: Parcours écrits pour l' Esabac: Réflexions personnelles et commentaires dirigés

“Les romans de Victor Hugo entre romantisme, socialisme et réalisme”. (300 mots)

“Les avant gardes poétiques et les novateurs du roman. Réfléchissez sur les nouveautés littéraires des années de la première guerre et celles des années suivantes en 300 mots en vous appuyant sur vos connaissances personnelle”.

Essai bref: “ Image de la femme entre norme sociale et émancipation”

Lecture et analyse des romans :

“Le tour du monde en quatre-vingts jours”, de Jules Verne

“J’apprends” de Brigitte Giraud

LITTÉRATURE:

V. Hugo, vie et oeuvres;

“Les Misérables”, “Notre Dame de Paris”, analyses d’extrait choisis; vision de la vidéo du musical “Belle”, tiré de Notre Dame de Paris

Honoré de Balzac, vie et oeuvres. *“La Comédie humaine”:*

“Père Goriot”, analyse de l’extrait «J’ai vécu pour être humilié»

L’AGE DU RÉALISME

Au fil du temps :

Le Second Empire

Au fil des idées :

Le flâneur, le bohémien et le dandy

Le dépassement du romantisme : Art pour art, la Parnasse et le réalisme

Charles Baudelaire, vie et oeuvres :

“**Les Fleurs du Mal**”; analyse des poésies «*L’Albatros*»
«*Correspondance*»

FIN DE SIÈCLE

Au fil du temps :

La Commune et la Troisième République

Au fil des idées :

Société et culture: Le Positivisme, le Naturalisme, l’Impressionnisme, le Symbolisme, la Décadence. Confrontation entre Verga et Zola.

Émile Zola, vie et oeuvres: “*Les Rougon-Macquart*: “*L’Assommoir*, *Nana*, *Germinal*, *Au bonheur des dames*”, pas choisis tirés des oeuvres.

L’Affaire Dreyfus

Symbolisme, **Paul Verlaine**: “*Art poétique*”

LES AVANT-GARDES

Au fil du temps:

La Belle Époque

La Première Grande Guerre

Au fil des idées :

Les années folles

Regards sur le futur, les Avant-gardes. Confrontation entre **Marinetti** et les avant-gardes françaises.

Le Dadaïsme : « *Pour faire un poème dadaïste* » de

Tristan Tzara

Aperçus sur Le Surréalisme

Le Futurisme, Marinetti, extrait tiré du “*Manifesto del futurismo*”

Marcel Proust, vie et oeuvres:

À la recherche du temps perdu – Du côté de chez Swann; extrait « Tout...est sorti...de ma tasse de thé »

Guillaume Apollinaire, vie et oeuvre:

- Les *Calligrammes* : « *La colombe poignardée et le jet d'eau* »

Le surréalisme, Manifeste.

Bréton et Soupault: “*Champs magnétiques*”; “*Glace sans tain*” (pas choisis)

LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU

Au fil du temps :

La Seconde Guerre mondiale

La guerre d’Algérie

Au fil des idées :

Des guerres dans la guerre : Collabos et

Résistance

Une philosophie au centre de la vie quotidienne : l’existentialisme

Jean-Paul Sartre, vie et extraits des œuvres: “*Les Mouches*”, “*La Nausée*” et “*L’existentialisme est un humanisme*”

Simone de Beauvoir , vie et extraits de l’oeuvre “*Le Deuxième sexe*”

ED. CIVICA

CONVERSAZIONE

Albert Camus , vie et œuvres :

“*La Peste*”, extraits choisis

Aperçus sur **S. Beckett** et le théâtre de l’absurde

La déclaration des droits de l’homme (ONU, 1948)

L’évolution de l’Union Européenne

1)Aperçus des français

2)Les français: vie active et sociale

La famille, mariage et divorce

Le travail

Les croyances

Les associations

3) Société

Les villes où il fait bon vivre et travailler

Les villes côtes bobos/les banlieues

Les jilets jaunes, origines et revendications

4)La réforme des retraites en France

5)Dossier immigration

Histoire de L’immigration en France jusqu’à nos jours

Histoire de l’immigration en Italie (sans papiers, clandestins, les passeurs)

6)L’identité française

7)Témoignages des femmes

Les droits des femmes pendant les années 70 et leurs évolutions

8) Les débuts de la cinquième République et les attentats

Competenze

Analizzare Testi letterari di varia natura

Tracciare le Linee generali di evoluzione del sistema letterario francese del XIX e XX secolo

Analizzare i principali aspetti e autori più significativi della storia della cultura e della letteratura francese del XIX e XX secolo.

	Scrivere una réflexion personnelle o un essai bref sul modello francese Abilità Saper comprendere in modo globale e in modo analitico messaggi orali semplici e complessi; ▪ Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, ecc.); ▪ Saper analizzare e valutare informazioni e argomentazioni proprie e altrui; esporre delle soluzioni a un problema [B2]; Saper descrivere e commentare un fenomeno/un fatto naturale o di società [B2]; ▪ Saper riferire, riassumere e riformulare quanto detto da altri [B2]. CULTURALI (Socioculturel) ▪ Saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di letteratura ed attualità del mondo francofono; ▪ Saper comprendere ed analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari cogliendone i caratteri specifici.
MEZZI E METODI	Mezzi: Libri di testo, fotocopie, documenti autentici. Strumenti multimediali quali computer, registratori, laboratori di lingue, lim. Spazi: classe, aula multimediale e laboratorio linguistico (per ascolto e visione di documenti autentici). Gli strumenti utilizzati sono stati: file multimediali, video, screenshots condivisi sulle piattaforme scolastiche: Argo, G-Suite, Classroom. Metodi: Metodo comunicativo, dialogo e lavori di gruppo; approccio laboratoriale.
SPAZI E TEMPI	Spazi: LA CLASSE, il laboratorio linguistico Tempi: primo e secondo quadrimestre
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte e orali (rispettivamente 2 per il primo quadrimestre, 2 per il secondo) Verifiche in itinere scritte / orali con presentazione di lavori di gruppo o individuali.

LIBRI DI TESTO

“Échos, vol.2” di Bertini, Lefebvre, ed. Einaudi Scuola
“Esabac en poche”, di Agostini, Caneschi, ed. Zanichelli

Programmazione disciplinare - HISTOIRE ESABAC - Prof.ssa Pezone Stefania**HISTOIRE ESABAC**

NUCLEI FONDANTI	La première Guerre mondiale Les totalitarismes La Seconde Grande Guerre Les acteurs de la Guerre Froide et la naissance des organismes internationaux Le boom économique La décolonisation La France et l'Italie de 1945 à nos jours
CONTENUTI	Les années '20 et la naissance des totalitarismes: le fascisme et le nazisme (MODULO CLIL) La Seconde Grande Guerre. La France entre les collabos et la Résistance. La Shoah et les persécutions nazies en Italie et en France .Les lois raciales La Guerre Froide La naissance et l'évolution de l'Union Européenne (MODULO ED.CIVICA). L'euroscpticisme La décolonisation au Maghreb et la Guerre d'Algérie Le boom économique et le “Miracolo economico” Les luttes universitaires de Mai '68 en France et en Italie Les luttes féministes : le manifeste des “salopes”, Simone de Beauvoir et le droit à l'avortement, au divorce et à la contraception Les années 80-90 en Italie Les présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Macron. Actions politiques et changements sociaux. Les rapports entre les Etats Unis et l'Iran Entraînement/simulation à l'écrit pour l'épreuve d'histoire esabac:

	1. Composition d'histoire: "<i>Exposez les causes et les causes et les conséquences de la Première Guerre mondiale</i>" 2. Composition d'Histoire: "<i>La déclaration universelle de droits de l'homme de 1948: un idéal face à la réalité</i>" 3. Composition d' Histoire : "<i>La Shoah, origines et conséquences au fil des siècles</i>" 4. Composition d'histoire : <i>L'évolution de l' UE et l' euroscepticisme</i> 5. Composition d' histoire: <i>L'évolution des rapports entre les Etats Unis et l' Iran</i> 4. Analyse écrite et réponses argumentées sur des documents de typologie différente (iconographique, photos, schémas) concernant les différents sujets étudiés à l'oral.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze: dei principali fenomeni storici che hanno attraversato l'Europa fra il 20 esimo ed il 21 esimo secolo; nello specifico del le problematiche storiche che hanno colto trasversalmente la Francia e l'Italia. Competenze Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; saper ricavare generalizzazioni a partire dall'analisi di testi scritti o documenti e saperli relazionare ai fenomeni dell'attualità storica. Capacità: saper analizzare testi storici collocandoli nelle epoche e nei luoghi coinvolti nel fenomeno storico di interesse, associandoli al contesto storico-politico.
MEZZI E METODI	Mezzi: libri di testo, fotocopie, video, documenti scritti, affiche pubblicitarie, manifesti. Metodi: lezione frontale, gruppi di lavoro e lezione dialogata.
SPAZI E TEMPI	Spazi: classe e laboratorio Tempi: 1 ore per settimana per ogni quadrimestre.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche per la storia Esabac: Orali, composizioni scritte per allenarsi alla terza prova: analyse de documents iconographiques, photos et graphiques; questions ouvertes; réponses

	argumentée; compositions écrites
LIBRO DI TESTO	“Histoire Plus” vol. 2 e 3, di E.Langin, Loescher

Programmazione disciplinare – STORIA - Prof.ssa Giordano Maria Rosaria

DISCIPLINA: STORIA	Docente : Giordano Maria Rosaria
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	L'Italia post-unitaria La seconda metà dell'800 La Belle Epoque L'età giolittiana L'Europa ed il mondo alla vigilia della Grande Guerra La Prima Guerra Mondiale La rivoluzione russa e lo Stalinismo Il dopoguerra in Italia ed in Europa Democrazie e totalitarismi L'Italia fascista La crisi del 1929 Dalla Repubblica di Weimar a Hitler La Seconda Guerra Mondiale Il Nazifascismo verso la sconfitta La situazione politica Italiana dopo la guerra Dalla liberazione alla Repubblica Le tensioni in Jugoslavia La guerra fredda La nascita della UE Il boom economico in Occidente Il sessantotto: i giovani al potere Il processo di decolonizzazione in Asia e Africa La fine del Centrismo in Italia e gli anni di piombo
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ	Conoscenze ● Conoscere il contesto storico sociale del periodo d'interesse, le cause e le conseguenze degli eventi storici studiati. Competenze ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica Capacità ● Riconoscere la dimensione spazio temporale di eventi e fenomeni storici. ● Usare in maniera appropriata e consapevole il lessico specifico. ● Individuare la connessione causa-effetto e la relazione tra fenomeni sociali, culturali ed economici.
MEZZI E METODI	Mezzi: Libro di testo, dispense e fotocopie Metodi: Lezione frontale, lezione interattiva e lezione multimediale.

SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula Tempi: Intero anno scolastico
TIPOLOGIE DI VERIFICA EFFETTUATE	Le verifiche orali sono state frequenti. Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso degli allievi, delle competenze, e delle capacità acquisite, del comportamento e della partecipazione alle attività didattiche.
LIBRO DI TESTO / MATERIALI UTILIZZATI	Libro di testo: S. Zaninelli, C. Cristiani, Entrare nella storia, Quinto anno, Atlas.

Programmazione disciplinare - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Prof.ssa Cosentino Maria Antonella

DISCIPLINA: ITALIANO	Docente : Prof.ssa Cosentino Maria Antonella
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	● Crisi delle certezze e nascita della modernità ○ Pessimismo; natura e condizione umana; superamento dell'ottimismo progressista ○ Giacomo Leopardi ● Tradizione e modernità nella cultura post-unitaria ○ Classicismo e tensione civile; evoluzione ideologica (dal giacobinismo alla visione nazionale) ○ Giosuè Carducci ● Letteratura e rappresentazione scientifica del reale ○ Positivismo; rapporto tra letteratura e scienza; determinismo sociale ○ Naturalismo francese; Verismo italiano ○ Giovanni Verga ● Crisi del positivismo e Decadentismo ○ Rifiuto della razionalità; simbolismo; soggettivismo ○ Estetismo e superomismo ○ Giovanni Pascoli ○ Gabriele D'Annunzio ● Sperimentazione e rottura delle forme (Avanguardie) ○ Superamento della tradizione; innovazione linguistica e formale ○ Futurismo

	● Crisi dell'identità e relativismo ○ Dissoluzione dell'io; contrasto tra vita e forma; maschera ○ Luigi Pirandello ● Inettitudine e psicoanalisi ○ Analisi della coscienza; disagio dell'individuo moderno ○ Italo Svevo ● Poesia del Novecento ed essenzialità espressiva ○ Riduzione del linguaggio; valore simbolico della parola; Ermetismo ○ Giuseppe Ungaretti ○ Salvatore Quasimodo ● Esperienza storica e condizione umana ○ Guerra; dolore; crisi dell'uomo contemporaneo ○ Giuseppe Ungaretti ● Male di vivere e negatività dell'esistenza ○ Crisi delle certezze; visione problematica della realtà ○ Eugenio Montale ● DIVINA COMMEDIA ○ L'eterna beatitudine ○ Lettura dei canti I, III, VI, IX
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ	Conoscenze a) Linee fondamentali di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Ottocento all'età contemporanea; b) Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi, in prospettiva interculturale; c) Rapporti tra lingua e letteratura; d) Autori, opere e testi più significativi del periodo, anche di autori di altri paesi; e) Caratteri e struttura di testi letterari; f) Contestualizzazione dei testi letterari; g) Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche; h) Fonti di documentazione letteraria (siti web dedicati alla

letteratura).

i) Criteri per la redazione di un di un testo argomentativo, di analisi di un testo poetico, critico e in prosa, di un tema di ordine generale (tipologie esame di stato).

Competenze

- Saper ascoltare e comprendere un testo orale
- Saper produrre testi orali corretti nella forma, adeguati alla situazione comunicativa e coerentemente strutturati
- Saper leggere e comprendere testi scritti di vario tipo
- Saper produrre testi scritti corretti nella forma e conformi ai diversi modelli di scrittura
- Saper comprendere la storicità dei fenomeni letterari
- Saper riconoscere forme e istituti dei diversi movimenti e generi letterari
- Saper individuare la specificità dei mezzi espressivi della letteratura rispetto ad altri fenomeni culturali
- Saper contestualizzare opere e autori nell'ambito sociale, culturale e conoscitivo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Capacità

- Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana e di altri paesi, nelle sue linee essenziali;
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e straniero;
- Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri paesi;
- Analizzare testi letterari sia nei loro contenuti (comprensione della lettura del testo, temi, personaggi, intrecci...), sia nelle loro forme (metrica, figure retoriche, sintassi, tessuto fonico-simbolico...);
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche);
- Dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico;
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (storico, filosofico, politico, artistico, socio-economico);
- Utilizzare registri comunicativi adeguati;
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità;
- Contestualizzare ed identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie ed artistiche;
- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili

	all'attività di studio e di ricerca.
MEZZI E METODI	Mezzi: Libri di testo Cineforum Altri libri Mostre Dispense, schemi Computer Visite guidate Dettatura di appunti Laboratorio / Piattaforme e-learning Metodi: Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche) Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo) Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive) Problem solving (definizione collettiva) Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video) Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
Spazi e tempi	Spazi: - Aula scolastica - laboratori Tempi: - Intero A.S.
Tipologie di verifica effettuate	Analisi del testo - Testo argomentativo - Tema - relazione - Test a risposta aperta Testo strutturato - Risoluzione di problemi - Interrogazioni - Simulazione colloquio
Libro di testo / materiali utilizzati	Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria: Qualcosa che sorprende - Paravia

LINGUA E CULTURA INGLESE	
NUCLEI CONCETTUALI DISCIPLINA:	The Victorian Age and the Age of fiction Early and Late Victorian novelists Victorian drama and American poetry of the 19th century The new century and the outburst of Modernism Modernist poetry and novels
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI	Conoscenze Lingua: Funzioni comunicative, lessico, strutture grammaticali corrispondenti al livello B1/B2 del QCER adatte a comprendere e produrre testi sia orali che scritti. Descrivere le caratteristiche dei diversi generi letterari analizzati. Conoscere le tecniche per la produzione scritta di testi brevi, saggi, commento, analisi del testo. Letteratura: The Victorian Age: historical, social and literary background Emily Brontë, Wuthering Heights: plot, an innovative narrative technique, the structure, nature as a symbol, individual aspirations vs material conditions. Analysis of the extract “<i>He’s more myself than I am</i>” Charles Dickens: major works and themes, Dicken’s characters and plots, the condition-of-England novel. Oliver Twist: plot, poor law and workhouses, Victorian morality and a happy ending, wealth vs poverty. Analysis of the extract “<i>I want some more</i>”. Hard times: plot, education and the condition of the working class, the contrast between good and bad education. Analysis of the extract “<i>Nothing but facts</i>”

Robert Louis Stevenson, *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, the split identity of Victorian society, the theme of the double, the narrative technique, urban depravity. Analysis of the extract "*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*".

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*: plot, an iconic representation of the Victorian divided self, style and narrative technique, aestheticism and the cult of beauty, the dangers of a superficial society. Analysis of the extract "*Dorian Gray kills Dorian Gray*".

Drama: "The importance of being Earnest": analysis of the extract "*Lady Bracknell's interview*".

American Poetry: Walt Whitman, leaves of grass, the voice of America and the concept of democracy. Analysis of the poem "*O Captain! My Captain!*"

The Age of conflict and the outburst of Modernism - historical, social and literary background

The War poets:

Rupert Brooke, patriotism and war. Analysis of the poem "*The Soldier*". **Siegfried Sassoon**, no truth unfitting, death as the essence of war. Analysis of the poem "*Suicide in the trenches*".

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*: the structure of the poem, a Modernist poem, the desolation of the post-war world, the role of myth, the objective correlative. Analysis of a short extract from "*The Burial of the dead*".

James Joyce, his complex relationship with Ireland. *Dubliners*: the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, epiphany as a way to escape, the narrative technique. Analysis of the extract from "*The dead*", "*She was fast asleep*". *Ulysses*, plot, a modern odyssey, Joyce's stream of consciousness

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*: plot, Septimus and Clarissa, an experimental novel, the contrast between subjective and objective time, Septimus' choice of death because of war. Analysis of the extract "*Mrs Dalloway said she would buy the flowers*".

George Orwell, the writer's anti-totalitarianism. *Nineteen Eighty-Four*: plot, power and domination,

the character of Winston Smith, war, propaganda and totalitarian regime, Big Brother, the instruments of power: Newspeak and Doublethink. Analysis of the extract “*The object of power is power*”

Conversazione

Le lezioni di lingua e conversazione completano i moduli disciplinari focalizzandosi su temi culturali. Questo approccio permette agli studenti di riflettere attivamente sull'uso pratico della lingua, unendo lo studio della civiltà all'analisi tecnica delle strutture comunicative.

Ed. Civica

UDA: *La tutela dei diritti* (I quadrimestre)

Contenuti: The Declaration of Human rights: analisi, lettura e discussione degli articoli fondamentali (1h)

UDA: *La rete globale dei diritti* (II quadrimestre)

Contenuti: Le organizzazioni internazionali, ricerca e analisi delle finalità (1h)

Competenze

Analisi testuale: Esaminare criticamente testi letterari di diversa tipologia (narrativa, poesia, teatro), identificando le caratteristiche stilistiche e retoriche.

Contestualizzazione: Inquadrare le opere all'interno delle correnti letterarie principali, dalla fioritura del Periodo Vittoriano alle innovazioni del Modernismo e del Post-modernismo.

Evoluzione del sistema letterario: Tracciare lo sviluppo della letteratura di lingua inglese, analizzando il passaggio dal realismo e dall'estetismo ottocentesco alla frammentazione e alla sperimentazione linguistica del Novecento.

Storia della Cultura: Esplorare i nessi tra la produzione letteraria e il contesto storico-sociale britannico e anglofono (es. l'espansione dell'Impero, le due Guerre Mondiali, le questioni di genere e l'identità culturale).

LINGUA E CULTURA INGLESE

Produzione scritta: Elaborare testi di tipo argomentativo, impostando i testi sulla basi dei criteri di chiarezza, coerenza e analisi critica.

Abilità

Comprendere messaggi orali e testi di vario genere, dai brani letterari agli articoli di attualità, in modo globale e dettagliato.

Saper esporre opinioni e soluzioni a problemi complessi, confrontando le proprie idee con quelle degli altri.

Descrivere e commentare fatti storici o sociali, riassumendo e rielaborando correttamente i concetti espressi da terzi.

Argomentare con sicurezza su temi di letteratura e cultura inglese del XIX e XX secolo. Analizzare i testi letterari cogliendone le caratteristiche specifiche e i legami con la società del tempo.

Scrivere brevi saggi o riflessioni personali applicando con consapevolezza le strutture della lingua inglese.

MEZZI E METODI

Mezzi:

Libri di testo, fotocopie, documenti autentici. Strumenti multimediali quali computer, registratori, laboratori di lingue, lim. Spazi: classe, aula multimediale e laboratorio linguistico (per ascolto e visione di documenti autentici).

Gli strumenti utilizzati sono stati: file multimediali, video, appunti e dispense, mappe concettuali

Metodi:

Metodo comunicativo, dialogo e lavori di gruppo; approccio laboratoriale

LINGUA E CULTURA INGLESE	
SPAZI E TEMPI	Spazi: Classe, laboratorio linguistico Tempi: Primo e secondo quadrimestre
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte e orali (rispettivamente 2 per il primo quadrimestre, 2 per il secondo quadrimestre) Verifiche in itinere orali ed esercitazioni scritte, presentazione di lavori di gruppo o individuali
LIBRO DI TESTO	“Amazing minds new generations compact” , di M. Spicci, T. A. Shaw, ed. LANG

Programmazione disciplinare - LINGUA E CULTURA SPAGNOLA - Prof.ssa Teresa Maria Orabona

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA DOCENTE DI CONVERSAZIONE: PROF.SSA HUETE MORALES ZELA NINA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA:	Reflexión lingüística según un enfoque contrastivo con la L1 y uso comunicativo de la L2 según el nivel de competencia B1+ El Romanticismo El Realismo y el Naturalismo El Modernismo y la Generación del 98 Las Vanguardias y la Generación del 27 De la posguerra a nuestros días Literatura hispanoamericana contemporánea

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:**Conoscenze****Gramática:**

Funciones lingüísticas y comunicativas del nivel de competencia B1+, también según un enfoque contrastivo con la L1

Literatura:**EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO**

- Contexto cultural
- Gustavo Adolfo Bécquer
- José Zorrilla y Moral

EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- Contexto cultural
- Benito Pérez Galdós

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Contexto cultural
- Rubén Darío
- Miguel de Unamuno

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

- Contexto cultural
- Federico García Lorca

DE LA POSGUERRA A NUESTROS DÍAS

- Contexto cultural
- Manuel Rivas

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

- Pablo Neruda
- Isabel Allende
- Luis Sepúlveda

ALGUNOS PINTORES Y ARQUITECTOS FAMOSOS

- Goya
- Gaudí

- Picasso
- Dalí

Educazione civica

UDA 1: Politica, economia e lavoro, legalità e contrasto alle organizzazioni mafiose

Titolo: La tutela dei diritti Spagnolo:

Los derechos humanos en la Constitución española (1h primo quadrimestre).

UDA 2: Globalizzazione e diseguaglianza, democrazia e lavoro in rete

Titolo: La rete globale dei diritti

Spagnolo: Agenda 2030 (1h secondo quadrimestre).

Clil

Arte in lingua spagnola “Las vanguardias”, secondo quanto stabilito nel C.d.C. del 21 ottobre 2025

Conversazione

I moduli disciplinari sono integrati dalle lezioni di lingua che, in accordo con la docente di conversazione, si concentrano in modo particolare su argomenti di tipo culturale e di riflessione consapevole sulle strutture linguistiche in uso.

Competenze

- Saper analizzare testi letterari di varia natura
- Saper tracciare le linee generali di evoluzione del sistema letterario spagnolo del XIX e XX secolo, fino ai giorni nostri.
- Saper analizzare i principali aspetti e autori più significativi della storia della cultura e della letteratura spagnola del XIX e XX secolo, fino ai giorni nostri.

Capacità

- Comprendere messaggi orali di carattere generale,

individuando le informazioni principali e inferendo dal contesto gli elementi non noti.

-Rispondere a domande personali o inerenti a un dialogo ascoltato o ad un brano letto; simulare situazioni comunicative; esprimere opinioni personali secondo il proprio giudizio critico.

-Individuare le diverse tipologie testuali (testi di carattere funzionale o di genere letterario); leggere un testo in profondità, ovvero focalizzare il tema principale, riconoscere le caratteristiche del testo (forma, natura, struttura) e l'intenzione comunicativa dell'autore.

-Contestualizzare il testo letterario, collocandolo nel panorama culturale e sociale di appartenenza;

-Discutere del testo e confrontarlo con altri testi della letteratura spagnola e di altre letterature, ricercando i collegamenti interdisciplinari;

-Comunicare per iscritto (attraverso materiali orali e scritti, in alcuni casi anche testi cinematografici, come sceneggiature o testimonianze di natura diversa da quella strettamente letteraria), esprimendosi con adeguata capacità comunicativa e correttezza formale.

MEZZI E METODI	Mezzi Libri di testo, fotocopie, documenti autentici. Strumenti multimediali quali computer, registratori, laboratori di lingue, Lim. Utilizzo e condivisione di file multimediali sulle piattaforme adoperate dalla scuola: Argo Metodi Metodo comunicativo, lezione dialogata, lezione frontale e lavori di gruppo.
SPAZI E TEMPI	Spazi Aula, laboratorio linguistico, biblioteca Tempi L'intero anno scolastico suddiviso in due quadrimestri
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte e orali, formative e sommative, secondo quanto stabilito in Dipartimento e nel Consiglio di Classe.
LIBRI DI TESTO	Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, <i>ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días</i>, VOL. II, , Zanichelli. AA. VV. – <i>¿Tu español? ¡Ya Está! vol.2</i> – Lang AA.VV. – <i>Eso Es</i> – Loescher

Programmazione disciplinare – MATEMATICA - Prof. Tauletta Raffaele

MATEMATICA	
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	
	Funzioni

	Competenze	Abilità	Conoscenze
	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e dei modelli matematici. Dominare attivamente il principio di induzione. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Saper rappresentare dati, informazioni, funzioni utilizzando diversi linguaggi e strumenti della matematica e dell'informatica. Risolvere problemi.	Saper individuare le principali proprietà di una funzione. Saper leggere il grafico di una funzione.	Funzioni. Rappresentazioni delle funzioni. Dominio e codominio delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Grafico di una funzione. Funzione inverse e funzioni composte. Funzioni crescenti e decrescenti. Zeri di una funzione. Funzioni pari e dispari
	Limiti e continuità		
	Competenze	Abilità	Conoscenze
	Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	Apprendere il concetto di limite di una funzione. Calcolare i limiti di funzioni. Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione, saper applicare i teoremi sulle funzioni continue.	La topologia di $\mathbb{R}$. Definizione di limite. Teoremi sui limiti. L'algebra dei limiti. Le forme indeterminate; I limiti notevoli. Confronto fra infiniti ed infinitesimi. Funzioni continue in un punto e in un insieme. Teoremi sulle funzioni continue (zeri, Weierstrass, Bolzano). Punti di discontinuità (I, II e III specie).
	La derivata di una funzione		
	Competenze	Abilità	Conoscenze

	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	Calcolare la derivata di una funzione.	Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione. Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore. Applicare le derivate alla fisica.
	I teoremi del calcolo differenziale		
	Competenze	Abilità	Conoscenze
	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili.	Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Applicare il teorema di De L'Hopital.
	I massimi, i minimi e i flessi		
	Competenze	Abilità	Conoscenze

	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione.	I punti estremanti di una funzione: massimi, minimi e flessi. Determinazione dei punti estremanti con lo studio della derivata prima. Concavità di una curva. Flessi a tangente obliqua. Determinazione dei flessi con lo studio della derivata seconda. Determinazione di massimi, minimi e flessi con l'uso delle derivate successive. Problemi di massimo e minimo.
	Lo studio di funzione		
	Competenze	Abilità	Conoscenze
	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale. Applicare lo studio di funzioni. Risolvere un'equazione in modo approssimato	Studiare una funzione e tracciare il suo grafico.

	Cooperative learning Lezione frontale Brainstorming Didattica laboratoriale Scoperta guidata Didattica breve Problem solving Debate Flipped classroom Libri di testo Lavagna tradizionale e/o interattiva Appunti e dispense Schede di lavoro Mappe concettuali Registro elettronico Piattaforma g-suite Lim Presentazioni in e-learning Strumenti multimediali Dispositivi informatici (computer, tablet..)
	Spazi Aula
SPAZI E TEMPI	Tempi L'intero anno scolastico suddiviso in due quadrimestri
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	N. 1 o 2 verifiche orali in itinere N. 1 o 2 verifiche scritte
LIBRO DI TESTO	Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone, Matematica azzurro Vol. 5, Zanichelli

Programmazione disciplinare - FISICA- Prof. Tauletta Raffaele

FISICA	
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	
	I fenomeni elettrostatici e il campo elettrico

	Competenze	Abilità	Conoscenze
	Osservare e identificare fenomeni. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.	Saper calcolare la forza elettrica ed il campo elettrico in semplici contesti. Saper relazionare la forza gravitazionale con quella elettrostatica. Saper definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. Saper descrivere il moto di una carica in un campo elettrico. Saper descrivere un condensatore elettrico.	L'elettrizzazione. Conduttori ed isolanti. Induzione elettrostatica. La legge di Coulomb. Distribuzione della carica nei conduttori. Il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. La capacità di un conduttore. I condensatori.
	La corrente elettrica		
	Competenze	Abilità	Conoscenze

	Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura; Saper costruire e/o validare un modello. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.	Saper definire le condizioni di corrente elettrica nei solidi. Saper descrivere le leggi di Ohm. Saper descrivere un circuito elettrico. Saper descrivere la potenza elettrica. Saper studiare resistori e condensatori in serie e parallelo. Saper descrivere la corrente nei fluidi.	La corrente elettrica. Il circuito elettrico. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. La legge di Joule. Resistenze in serie e in parallelo. La corrente elettrica nei liquidi. La corrente elettrica nei gas.
	Il magnetismo		
	Competenze	Abilità	Conoscenze

	Osservare e identificare fenomeni. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.	Saper descrivere i fenomeni magnetici. Saper descrivere il campo magnetico, definendone verso, direzione e modulo. Descrivere gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. Saper definire la legge di Biot-Savart. Saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico.	Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. Definizione di campo magnetico. L'esperienza di Ampere. Il teorema di Biot-Savart. La forza di Lorentz. Le proprietà magnetiche della materia.
	Induzione elettromagnetica		
	Competenze	Abilità	Conoscenze

	Osservare e identificare fenomeni. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.	Saper descrivere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Saper descrivere un'onda elettromagnetica	Gli esperimenti di Faraday. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. La corrente alternata. Il trasformatore. Campi elettrici e magnetici indotti. Le onde elettromagnetiche.
	La relatività generale		
	Competenze	Abilità	Conoscenze

	Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura; Saper costruire e/o validare un modello. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.	Saper descrivere la teoria della relatività ristretta e generale.	La relatività ristretta. La relatività generale.
MEZZI E METODI	Cooperative learning Lezione frontale Brainstorming Didattica laboratoriale Scoperta guidata Didattica breve Problem solving Debate Flipped classroom Libri di testo Lavagna tradizionale e/o interattiva Appunti e dispense Schede di lavoro Mappe concettuali Registro elettronico Piattaforma g-suite Lim Presentazioni in e-learning Strumenti multimediali Dispositivi informatici (computer, tablet..)		

	Aula e laboratorio
SPAZI E TEMPI	L'intero anno scolastico suddiviso in due quadrimestri
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	N. 1 o 2 verifiche orali in itinere
LIBRO DI TESTO	G.P. Parodi, M. Ostili, G. Mochi Onori, Orizzonti della fisica, Pearson

Programmazione disciplinare: Scienze Naturali prof.ssa De Chiara Anna

SCIENZE NATURALI	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	LA CHIMICA DEL CARBONIO: LE IBRIDAZIONI DEL CARBONIO: sp, sp², sp³. GLI IDROCARBURI SATURI ED INSATURI: alcani, alcheni ed alchini. 2) BIOLOGIA <u>LE BIOMOLECOLE:</u> Carboidrati, Proteine, Acidi Nucleici e i Lipidi. Biotecnologie e loro utilizzo. 3) SCIENZA DELLA TERRA <u>TETTONICA DELLE PLACCHE:</u> un modello globale, vulcani e terremoti. Cambiamenti climatici.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Conoscenze: · Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali · Conoscere le funzioni delle principali biomolecole · Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica. · Saper descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni che operano sul pianeta Terra e le loro conseguenze. Competenze/Capacità: · Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni · Formulare ipotesi in base ai dati forniti · Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate · Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici · Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. · Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
MEZZI E METODI	Mezzi: - Libri di testo - Software didattici – Internet - LIM (in presenza) - Libri di testo online - Software didattici Metodi: - Lezione interattiva - Cooperative learning - Flippedclassroom - Debate
SPAZI E TEMPI	Spazi: - Aula - Laboratorio Tempi: - Anno scolastico
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Le verifiche si sono basate su interrogazioni orali, e verifiche scritte a risposta chiusa con valore di orale come da programmazione dipartimentale .Nel corso del secondo quadrimestre oltre alle verifiche estemporanee durante la lezione gli allievi/e hanno prodotto un lavoro autonomo di ricerca e rielaborazione dei contenuti scientifici in linea con gli obiettivi dell’agenda 2030 ,cioè incentrati sulle indicazioni previste dal curriculum di educazione civica
LIBRO DI TESTO	<u>Titolo:</u> Scienze Naturali per il biennio ed il triennio/<u>Casa Editrice:</u> PEARSON/ <u>Autori:</u> Giovanni Casavecchia - Alessandra Bernard-Fabiana Chimirri- Simonetta Lenzi-Maurizio Santilli/ <u>Formato:</u> Libro cartaceo+Libro liquido +ITE+KmZer+MYAPP).

Programmazione disciplinare: Filosofia - prof.ssa Diana Giuliana

FILOSOFIA	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	<u>IL Criticismo kantiano</u> La Critica della ragion pura La Critica della ragion pratica La Critica del giudizio <u>L'Idealismo assoluto</u> Unità 1. L'idealismo di Hegel: filosofia e sistema. La Fenomenologia dello Spirito. La Filosofia dello Spirito, lo Spirito oggettivo. <u>La Filosofia della Prassi</u> Unità 2. Marx -Critica al misticismo logico hegeliano Critica all'economia borghese. La concezione materialistica della storia. “<i>Socialismo scientifico</i>” e “<i>socialismo utopico</i>”. L'analisi del sistema capitalistico La crisi del capitalismo e il suo superamento <u>La fine delle grandi narrazioni.</u> <u>Esistenzialismo e psicoanalisi.</u> Alle radici del pensiero contemporaneo. Critica e rottura del sistema hegeliano. Unità 3. Shopenhauer -Il mondo come <i>volontà</i> e rappresentazione. Kierkegaard – L'esistenza come <i>Aut-Aut</i>, la scelta. Unità 4. Il Positivismo: JS Mill . Unità 5. Nietzsche – La crisi dei fondamenti e delle certezze filosofiche. Una filosofia multidimensionale. Le fasi del filosofare nietzschiano Unità 6. Freud- La nascita della psicoanalisi. Una nuova immagine dell'uomo La scoperta dell'<i>Inconscio</i>. <i>La struttura della psiche</i> <i>La teoria della sessualità</i>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ	Conoscenze · Conosce le correnti filosofiche e il pensiero degli autori trattati. · Padroneggia i modelli teorici presentati. · Si orienta nello sviluppo storico del pensiero filosofico. · Conosce le parole chiave delle dottrine presentate. · Comprende le affinità e differenze tra i principali esponenti delle varie correnti. · Individua gli aspetti fondamentali e caratteristici dei filosofi trattati. · Si orienta sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla conoscenza, alla fisica, all'etica, alla politica, alla logica. Competenze · Utilizza in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e contestualizza le questioni filosofiche. · Compara le varie filosofie, sia in generale, sia in riferimento a questioni e concetti particolari. · Legge e analizza un testo filosofico e riconduce le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore, sia in termini di contestualizzazione storica che culturale. · Pone domande filosofiche, problematizza le nozioni e le tesi apprese. · Si avvale delle tecniche argomentative, analizza i concetti e sviluppa le implicazioni, costruisce sintesi e giustifica della tesi. · Comprende il rapporto tra la filosofia e le altre forme di sapere. · Comprende le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. · Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. · Accresce la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Abilità · Coglie le implicazioni di determinate premesse filosofiche. · Mantiene coerenza e rigore in un discorso. · Coglie l'influsso del contesto storico-culturale esercitato sulla produzione delle idee. · Legge criticamente la realtà e costruisce risposte coerenti. · Pensa in modo flessibile, sviluppando la riflessione personale. · Coglie le debolezze delle argomentazioni studiate e le difficoltà dei problemi aperti. · Espone le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato, rigoroso
---	--

	· Esercita uno spirito critico nei confronti di ogni teoria e tradizione. · Espone le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato, rigoroso e specifico. · Mette in questione” le idee morali mediante il riconoscimento della loro genesi storica. · Colloca nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati. · “Mette in questione” le proprie idee e visioni del mondo analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici. · Riflette criticamente su se stessa/o e sul mondo per imparare a “render ragione” delle proprie convinzioni mediante l’argomentazione razionale ed elaborando un punto di vista personale sulla realtà · Trasferisce le questioni e i conflitti da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ereditati a livello di consapevolezza critica.
MEZZI E METODI	Mezzi: Libri di testo Uso di testi alternativi ai libri di testo Utilizzo della LIM -Utilizzo di materiale multimediale Metodi: Metodologia tradizionale (lezioni frontali) Metodologia centrata sulla partecipazione attiva dello studente (lezione dialogata) Metodo esperienziale e didattico laboratoriale: metodologia centrata sul fare, sull’operare concretamente (learning by doing) Metodo scientifico della ricerca-azione, basato sulla ricerca e sulla scoperta guidata di informazioni, nessi causali, leggi generali sottostanti a casi particolari.
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula scolastica Tempi: I tempi sono stati quelli definiti in sede di programmazione collegiale.
TIPOLOGIE DI VERIFICA EFFETTUATE	Verifiche orali - Interrogazioni Risoluzione di problemi Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.)
LIBRO DI TESTO / MATERIALI UTILIZZATI	D. Massaro, vol 3, La Ragione appassionata. Paravia.

Programmazione disciplinare - SCIENZE MOTORIE - Prof.ssa Palmieri Luisa

SCIENZE MOTORIE		
NUCLEI CONCETTUALI	1. Il superamento delle barriere nello sport 2. L'influenza dei conflitti nello svolgimento delle discipline sportive 3. Conoscere il proprio corpo nello sport 4. La donna nella storia dello sport	
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	● Conoscere se stessi e il proprio corpo nello spazio. ● Conoscere l'influenza dei conflitti e le loro ripercussioni sugli eventi sportivi. ● Conoscere la storia dei grandi eventi sportivi. ● Conoscere il ruolo, l'inserimento e l'evoluzione delle donne nello sport. ● Conoscere la capacità dello sport di abbattere tutte le barriere sociali, culturali e fisiche. ● Saper effettuare collegamenti interdisciplinari. ● Saper applicare gli insegnamenti teorici alla vita quotidiana. ● Acquisire maggiore consapevolezza del proprio corpo, del proprio ruolo e saper creare un ambiente inclusivo per lo sviluppo comune.	

MEZZI, STRUMENTI E METODI	• Libro di testo • Materiale multimediale • Lavagna tradizionale ed interattiva • Mappe concettuali • Cooperative learning • Lezione frontale
SPAZI E TEMPI	• La classe • Il laboratorio • La palestra
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	• Orali • Pratiche
LIBRO DI TESTO	MOVIMENTO CREATIVO ED. VERDE - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programmazione disciplinare - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Cristina de Santo

STORIA DELL'ARTE	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA	Il secolo dei lumi- Il Neoclassicismo- Il Romanticismo Il Realismo e la pittura di impegno sociale nell'arte- L'Ottocento Il Postimpressionismo- I primi decenni del Novecento Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali Nuova oggettività
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ	Il secolo dei lumi- Il Neoclassicismo- Il Romanticismo Tiepolo, opere: il Banchetto di Cleopatra; Il Vedutismo, G. Van Wittel, Piazza Navona; Canaletto, veduta di Venezia; Luigi Vanvitelli, formazione, opere: Reggia di Caserta Il Neoclassicismo, l'età dei lumi, contesto storico, la poetica neoclassica, la nascita del museo;

J.L.David, opere: il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio;
 A. Canova, opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;
 Architettura neoclassica, Piazza Plebiscito, Sainte Genevieve, Tempio canoviano;
 Protoromanticismo, Fusilli, opere: Incubo;
 Blake, opere: Il Grande Drago Rosso e la donna vestita di sole.
 Goya, formazione, opere: Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio, Maja desnuda, Maja vestita, Saturno che divora un figlio;
 Il Romanticismo, l'arte romantica gli ideali romantici.
 G.D. Friedrich, formazione, opere, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia;
 J. Constable, opere: Il carro di fieno; W. Turner, opere: Pioggia vapore e velocità;
 T. Gericault, opere: La zattera della Medusa, Alienata, L'Ufficiale dei cavalleggeri;
 E. Delacroix, opere: La morte di Sardanapolo, La libertà che guida il popolo;

Il Realismo e la pittura di impegno sociale nell'arte- L'Ottocento

Il Realismo: caratteri generali.
 La scuola di Barbizon, J.F. Millet, opere: Il seminatore, Le spigolatrici;
 G. Courbet, opere: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale ad Ornans;
 H. Daumier, opere: Vagone di terza classe;
 i Macchiaioli, G. Fattori, La rotonda Palmieri, In vedetta;
 Gli Impressionisti: caratteri generali; E. Manet, opere: Colazione sull'erba, Olympia;
 Monet, opere: Impressione del sole nascente, La stazione di Lazare, serie: le Cattedrali di Rouen;
 E. Degas, formazione, opere: L'assenzio, La lezione di P.A. Renoir, opere: La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette;
 L'Architettura del ferro: Torre Eiffel.

Il Postimpressionismo- I primi decenni del Novecento

il Postimpressionismo: caratteri generali;
P.Seraut, opere: Bagnanti ad Asnieres, Una domenica alla Grande Jatte;
P.Cézanne, opere: I giocatori di carte (opera zoom), serie: La Montagna di Sainte-Victoire
Van Gogh, opere: Il seminatore, Mangiatori di patate, Notte stellata;
Gauguin, opere: Cristo giallo, Arana Maria

Il Divisionismo in Italia

Giuseppe Pellizza da Volpedo, opere: Il quarto stato;
Le Secessioni di Berlino e Vienna,
E. Munch, opere: La bambina malata, L'urlo,
confronto il bacio nell'arte :Munch e Klimt; Il Palazzo della Secessione a Vienna,
G. Klimt, opere: Il bacio
L'Art Nouveau tra arte, architettura e design in Francia, Belgio, Scozia e Inghilterra, Italia, Spagna.

Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali

Le Avanguardie storiche: caratteri generali,
Espressionismo, caratteri generali,
i Fauves, caratteri generali, H. Matisse, opere: La finestra aperta, La tavola imbandita e La stanza rossa opere a confronto
Il Cubismo: caratteri generali
Picasso e Braque, opere: Casa e alberi, Case a L'Estaque a confronto;
Clil: Las Vanguardias, el Cubismo, Picasso e Braque Elaboración de un ensayo descriptivo sobre la obra de Picasso, «La señorita de Aviñón». Glosario esencial para el examen.
Picasso, opere: Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica
Il Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto Clil: Lectura de los puntos clave del Manifiesto Futurista (1909) futurista, U. Boccioni, opere: La città che sale;
L'Astrattismo: caratteri generali
Kandinskij, formazione, opere: Composizione VI, Almanacco del cavaliere azzurro, lo Spirituale nell'arte, Primo acquarello astratto, Composizione VI;

F.Marc,opere: Cavallo blu;
P.Mondrian, formazione, opere a confronto: Albero rosso, Broadway Boogie-Woogie.

La Bauhaus a Weimar e a Dessau;
il Dadaismo: caratteri generali,
Manifesto di Tzara, rapporti con il Futurismo;
Il Dadaismo a Parigi; Marcel Duchamp, formazione, il ready-made, opere: Fontana, L.H.O.O.Q.
La Metafisica:origine e poetica;
G. de Chirico, formazione, opere: L'enigma dell'ora, Canto d'amore, Le Muse inquietanti;
Carlo Carrà,opere: La Musa metafisica,
Il Surrealismo,origine e poetica;
J.Mirò, opere: Il Carnevale di Arlecchino; Clil: El Método Paranoico-Crítico de Salvador Dalí, análisis de: La persistencia de la memoria.
Magritte,formazione, opere: Gli amanti, La passeggiata di Euclide, Il senso della parola, l'Impero delle luci;

Nuova oggettività

R.Guttuso,opere: Crocifissione;
Architettura razionalista
Le Couusier, opere: Villa Savoye;
F.L.Wright, formazione, opere: la casa sulla cascata, il Guggenheim Museum.
L'architettura in Italia
G, Terragni, formazione,opere: la Casa del Fascio
Espressionismo astratto
J.Pollock, formazione, action painting, opere:Numero 27; Burri, opere: Sacchi; L.Fontana, Concetto spaziale Attesa;
Pop Art
Andy Warhol, formazione, opere: Barattoli di zuppa Campbell.

ED.CIVICA

Il mondo del lavoro come soggetto artistico nell'arte dell'Ottocento.
Studio
delle opere dei pittori realisti francesi e del Divisionismo italiano come fonte storica delle condizioni dei lavoratori di fine Ottocento.

	Analisi, lettura e discussione : La libertà che guida il popolo; Analisi, lettura e discussione : Gli spaccapietre; Analisi, lettura e discussione : Le spigolatrici; Analisi, lettura e discussione : Il quarto stato Arte e attivismo ambientale: studio di come molti artisti contemporanei abbiano utilizzato l'arte come strumento di attivismo: analisi e discussione dell'opere di Michelangelo Pistoletto: Il Terzo Paradiso CLIL: attività e modalità di insegnamento Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche con modalità CLIL (<i>Content and Language Integrated Learning</i>) di Storia dell'Arte in Lingua Spagnola: "Las vanguardias" El Cubismo: Picasso e Braque Elaboración de un ensayo descriptivo sobre la obra de Picasso, «La señorita de Aviñón». Glosario esencial para el examen. El Futurismo Lectura de los puntos clave del Manifiesto Futurista de Filippo Tommaso Marinetti El Surrealismo El Método Paranoico-Crítico de Salvador Dalí, análisis de: La persistencia de la memoria. Competenze Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Capacità Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; Saper utilizzare il linguaggio specifico
--	---

	Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.
MEZZI E METODI	Mezzi : Libri di testo, Lim, PC,video Metodi: Lezione frontale, interattiva partecipata multimediale, discussione guidata
SPAZI E TEMPI	Aula, piattaforma Argo Primo e Secondo quadrimestre
TIPOLOGIE DI VERIFICA EFFETTUATE	Due verifiche orali a quadrimestre con ausilio di immagini delle opere d'arte.
LIBRO DI TESTO / MATERIALI UTILIZZATI	Capire l'arte Dal Neoclassicismo a oggi, autori: Gillo Dorfles, Angela, Vettese Eliana Princi, Gabrio Pieranti Casa Editrice :Atlas

Programmazione disciplinare - irc - prof. Pedata Mario

RELIGIONE	
NUCLEI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA	1. L'Etica e la Bioetica 2. Il valore della persona umana 3. L'etica della responsabilità 4. La bioetica, questioni di... (aborto, eutanasia)
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	Competenze Lo studente: • Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana. • Valuta la dimensione religiosa della vita umana. • Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Capacità - Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico

	- Riconoscere il valore delle relazioni e la concezione cristiana
MEZZI E METODI	Mezzi: Libri di testo – software didattici – internet – LIM - DidUp Bacheca. Metodi: - Lezione frontale - Lezione interattiva - Cooperative learning - DidUp Bacheca
SPAZI E TEMPI	Spazi: Aula, Web, territorio - Tempi: Anno scolastico
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUA TE	All'inizio d'ogni U.D. si è proceduto alla valutazione diagnostica, per accertare le esigenze emergenti ed i prerequisiti necessari. Periodicamente si è tenuta la valutazione "in itinere", per realizzare il necessario adeguamento degli obiettivi, dei contenuti e delle attività. A conclusione delle singole U.D., è stata effettuata la valutazione "formativa". Si è verificata la maturazione complessiva dell'alunno. In termini di conoscenze, comportamenti affettivo-sociali ed abilità mediante interrogazioni orali, questionari, prove oggettive e test di profitto. Sono stati tenuti presenti i seguenti criteri di valutazione per verificare il livello di conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni: 1° Livello di partenza e condizioni socio-culturali; 2° Livello di apprendimento raggiunto; 3° Maturità di rapporto con docenti e compagni; 4° Impegno personale e partecipazione; 5° Capacità di ricerca a livello personale; 6° Capacità di ricerca interdisciplinare; 7° Capacità di formulazione orale e scritta. Le verifiche sono state improntate a testare la Capacità comunicativa, la capacità di apprendere in maniera continuativa. Capacità di gestione delle informazioni, capacità di pianificare e organizzare, capacità di Problem Solving. Capacità di raggiungere un obiettivo. Adattabilità, Autonomia e spirito di iniziativa.
LIBRO DI TESTO	CERA T., La strada con l'altro, Marietti scuola - Appunti del docente - Materiale multimediale

6.1. Programmazione e UDA di educazione civica

RIFERIMENTI NORMATIVI

La Legge 20 agosto 2019, n. 92 ha istituito l'insegnamento scolastico dell'educazione civica e con decreto ministeriale 22 giugno 2020, n. 35, sono state adottate le Linee guida per tale insegnamento. Secondo quanto previsto dalle Linee guida le Istituzioni scolastiche sono state chiamate ad aggiornare i curricula di istituto e l'attività di progettazione didattica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione al fine di sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società". Il 7 settembre 2024 è stato emanato il decreto n° 183 recante le Nuove Linee Guida e, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricula di Educazione Civica delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione si riferiranno ai traguardi e agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida che sostituiscono le precedenti. Le Linee guida si configurano come strumento di supporto e sostegno ai docenti anche di fronte ad alcune gravi emergenze educative e sociali del nostro tempo quali, l'aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell'incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all'uso delle sostanze stupefacenti, l'educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport. Le Linee guida, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1 della Legge, mirano innanzitutto a favorire e sviluppare nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea. La conoscenza della Costituzione – nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali – rappresenta il fondamento del curriculum di educazione civica.

I NUCLEI FONDANTI:

La Costituzione - Sviluppo Economico e sostenibilità - Cittadinanza Digitale

1. LA COSTITUZIONE

La conoscenza del dettato costituzionale, della sua storia, delle scelte compiute nel dibattito in Assemblea costituente e la riflessione sul suo significato rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni normative devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale nel nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono innanzitutto i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento e delle funzioni dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'Unione Europea e le Nazioni Unite, così come la conoscenza approfondita di alcuni articoli della Costituzione, in particolare di quelli contenuti nei principi generali quali gli artt. dall'1 al 12. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio, il codice della strada, i regolamenti scolastici) rientrano in questo primo nucleo concettuale, come pure la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale, come forme di appartenenza ad una Nazione.

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ È importante educare i giovani ai concetti di sviluppo e di crescita. Per questo, la valorizzazione del lavoro, come principio cardine della nostra società, e

dell'iniziativa economica privata è parte fondamentale di una educazione alla cittadinanza. La diffusione della cultura di impresa consente agli alunni di potenziare attitudini e conoscenze relative al mondo del lavoro e all'auto imprenditorialità. Ovviamente, lo sviluppo economico deve essere coerente con la tutela della sicurezza, della salute, della dignità e della qualità della vita delle persone, della natura, anche con riguardo alle specie animali e alla biodiversità, e più in generale con la protezione dell'ambiente. Analogamente trovano collocazione nel presente nucleo concettuale il rispetto per i beni pubblici, a partire dalle strutture scolastiche, la tutela del decoro urbano nonché la conoscenza e valorizzazione del ricchissimo patrimonio culturale, artistico e monumentale dell'Italia. Sempre nell'ottica di tutelare la salute e il benessere collettivo e individuale si inseriscono nell'educazione civica sia l'educazione alimentare per la realizzazione del corretto rapporto tra alimentazione, attività sportiva e benessere psicofisico, sia i percorsi educativi per il contrasto alle dipendenze derivanti da droghe, fumo, alcool, doping, uso patologico del web e gioco d'azzardo. Conoscere i rischi e gli effetti dannosi del consumo di ogni tipologia di droghe, comprese le droghe sintetiche, e di altre sostanze psicoattive, nonché dei rischi derivanti dalla loro dipendenza, anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche circa i loro effetti per la salute è essenziale per prevenire ogni tossicodipendenza e promuovere strategie di salute e benessere psicofisico, anche conoscendo le forme di criminalità legata al traffico di stupefacenti e le azioni di contrasto esercitate dallo Stato. Rientra in questo nucleo pure l'educazione finanziaria e assicurativa e la pianificazione previdenziale, anche con riferimento all'utilizzo delle nuove tecnologie digitali di gestione del denaro. In tale nucleo dovrà essere evidenziata l'importanza della tutela del risparmio. L'educazione finanziaria va intesa inoltre come momento per valorizzare e tutelare il patrimonio privato.

3. CITTADINANZA DIGITALE da intendersi come la capacità di un individuo di interagire consapevolmente e responsabilmente con gli sviluppi tecnologici in campo digitale. Lo sviluppo impetuoso delle tecnologie digitali ha portato importanti e inedite possibilità di progresso e di benessere, ma ha anche trasformato, con incredibile velocità e con effetti difficilmente prevedibili, l'organizzazione sociale del nostro tempo. La dimensione "fisica", tangibile, della vita si è ridotta: la maggior parte delle attività si svolge nello spazio digitale, dando luogo ad una produzione massiccia di dati che circolano, in modo incessante, attraverso la rete. I più giovani, proprio perché più vulnerabili ed esposti, sono le "vittime" elettive quando si verifica un uso lesivo della rete, perché non sempre hanno gli strumenti per capire in modo adeguato i rischi a cui si espongono. Fondamentale, pertanto, e in linea con quanto indicato dall'articolo 5, comma 2 della Legge, è l'attività di responsabilizzazione e promozione di una reale cultura della "cittadinanza digitale", attraverso cui insegnare agli studenti a valutare con attenzione ciò che di sé consegnano agli altri in rete.

MISSION

Il curriculum del nostro Istituto si propone di costruire un modello formativo in cui l'esperienza dell'insegnamento dell'educazione civica garantisca alle studentesse e agli studenti l'acquisizione di competenze di cittadinanza come disposto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92 I principi e i valori enucleati dal dettato costituzionale costituiscono il tracciato su cui avviare un cammino di crescita dell'individuo che, considerato nella sua dimensione cognitiva, sociale e affettiva, diventi cittadino del mondo, membro partecipe e protagonista responsabile in tutti gli ambiti delle comunità in cui si troverà ad agire: locali, regionali, nazionali ed europee. La scuola è chiamata quindi ad essere una palestra di democrazia, dove gli studenti possono esercitare diritti inviolabili e rispettare i doveri inderogabili della società di cui fanno parte ad ogni livello, da quello europeo a quello mondiale, nella vita quotidiana, nello studio e nel mondo del lavoro. Il percorso, trasversale a tutte le discipline di insegnamento, mira ad operare pienamente l'integrazione con le attività curriculari, così che gli alunni siano pienamente partecipi della costruzione di

un sistema di regole atte a condurli ad una riflessione continua sulle dinamiche del senso civico e della responsabilità.

Per l'introduzione nel curricolo di istituto dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica la legge di attuazione specifica che l'orario, non inferiore a 33 ore annue, per ciascun anno di corso, deve svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. L'insegnamento è affidato, in contitolarità ai docenti sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia e per ciascuna classe la scuola individua, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento (il coordinamento sarà affidato al docente di Diritto se presente nel consiglio di classe).

La trasversalità dell'insegnamento si esprime nella capacità di dare senso e significato a ogni contenuto disciplinare. I saperi hanno lo scopo di fornire agli allievi strumenti per sviluppare conoscenze, abilità e competenze per essere persone e cittadini autonomi e responsabili, rispettosi di sé, degli altri e del bene comune. I consigli di classe, individuano i percorsi didattici, problemi, situazioni, esperienze laboratoriali idonei ad aggregare più insegnamenti/discipline che richiedano la specifica trattazione di argomenti propri dell'educazione civica. È fondamentale che le tematiche trattate siano sempre coerenti e integrate nel curricolo e siano funzionali allo sviluppo delle conoscenze, abilità e competenze previste nei traguardi per lo sviluppo delle competenze e delle Indicazioni per i Licei.

Per la valutazione della disciplina Educazione Civica, si rimanda all'**ALLEGATO N.7** al presente documento.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

I QUADRIMESTRE AS 25 26		
POLITICA, ECONOMIA E LAVORO LEGALITÀ E CONTRASTO ALLE ORGANIZZAZIONI MAFIOSE		
Competenza	Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.	
Obiettivi di Apprendimento a conclusione UdA declinati dalle 12 competenze indicate nelle Linee guida		
Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini		
Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.		
Titolo dell’UdA	LA TUTELA DEI DIRITTI	
Discipline Coinvolte	DISCIPLINA	ORE
	STORIA DELL’ARTE	1
	INGLESE/ FRANCESE/SPAGNOLO	3
	STORIA	2
	FILOSOFIA	2

	ITALIANO	2
	Partecipazione alle elezioni degli organi collegiali, partecipazione alle assemblee di classe e di istituto	5
	TOTALE ORE	15
Conoscenze Disciplinari e Attività	La Costituzione e il Principio Lavorista: artt. 1, 3, 4 I Rapporti Economici (artt. 35 – 47) Artt. 35 – 40 e 46: la tutela del lavoro. Obiettivo n. 8 dell’Agenda 2030 Art. 41: la libertà di iniziativa economica privata Art. 47: la tutela del risparmio. PNRR Previdenza Norme della sicurezza sul lavoro. La Costituzione e il principio di Legalità: ambiti di estensione Analisi, lettura e discussione degli argomenti programmati correlati alle singole discipline. Tutte le discipline: Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica 5 ore	
Eventuali Attività extrascolastiche o anche on line		
Metodologia, strumenti e specifici contenuti	Metodologia: Cooperative learning, debate lezione frontale, peer tutorial Strumenti: Lim, libro di testo, ricerca su internet, siti online museali. Contenuti per disciplina Storia dell’arte: Il mondo del lavoro come soggetto artistico nell’arte dell’Ottocento. Studio delle opere dei pittori realisti francesi e del Divisionismo italiano come fonte storica delle condizioni dei lavoratori di fine Ottocento. Analisi, lettura e discussione. La libertà che guida il popolo, Delacroix.	

	English: The Declaration of Human rights: analisi, lettura e discussione degli articoli fondamentali. Français: De la Déclaration des droits à la Constitution de 1948. Español: Los derechos humanos en la Constitución española. Storia: Cambiamenti nel mondo del lavoro: la rivoluzione industriale, l'emergere del lavoro salariato e la globalizzazione, dalle prime forme di organizzazione sindacale alle conquiste moderne Filosofia: il principio di Legalità: ambiti di estensione; impatto dell'illegalità sulla società: discussione su come l'illegalità influisca sulla vita delle persone, creando disuguaglianze e ingiustizie sociali; studio di movimenti e associazioni che si battono per la legalità e la giustizia sociale. Italiano: lo sfruttamento del lavoro in letteratura G. Verga "Rosso Malpelo"
Criteri di Valutazione	Ogni disciplina coinvolta proporrà al docente responsabile dell'Insegnamento la valutazione in decimi, secondo il livello di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, tale da contribuire alla definizione del voto complessivo nel rispetto della griglia di valutazione di cui al PTOF.

II QUADRIMESTRE AS 25 26		
UDA: GLOBALIZZAZIONE E DISEGUAGLIANZA DEMOCRAZIA E LAVORO IN RETE		
Competenza	Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.	
Obiettivi di Apprendimento a conclusione UdA declinati dalle 12 competenze indicate nelle Linee guida		
Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...).		
Utilizzare servizi digitali adeguati ai diversi contesti, collaborando in rete e partecipando attivamente e responsabilmente alla vita della comunità		
Titolo dell'UdA	LA RETE GLOBALE DEI DIRITTI	
Discipline Coinvolte	DISCIPLINA	ORE
	STORIA DELL'ARTE	1
	LINGUE STRANIERE	1+1+1
	ITALIANO	1

	STORIA	2
	SCIENZE	2
	FILOSOFIA	2
	MATEMATICA	2
	TOTALE ORE + 5	18
Conoscenze Disciplinari e Attività	Conoscenza della Globalizzazione dei mercati Conoscenza del discrimine di genere come conseguenza della globalizzazione. Le caratteristiche della stratificazione nelle società contemporanee Agenda 2030: Obiettivo 10 Globalizzazione e modelli produttivi Potere “sovrano” di grandi imprese, banche centrali, organizzazioni internazionali Tassazione progressiva -sistema di welfare La quarta rivoluzione e i cittadini dell’infosfera; l’opinione pubblica e i suoi rapporti con i media e il web; tecnologia e democrazia. L’avvento di Internet e le nuove figure professionali Analisi, lettura e discussione degli argomenti programmati correlati alle singole discipline. * Partecipazione alle elezioni degli organi collegiali, alle assemblee di classe e d'istituto	
Eventuali Attività extrascolastiche o anche on line	Visione di film su tematiche trasversali di ed. Civica : “Storie di donne”; “ La grazia di Paolo Sorrentino”	
Metodologia, strumenti e specifici contenuti	Metodologia: Cooperative learning, debate lezione frontale Strumenti: Lim, libro di testo, ricerca su internet, siti online museali. Contenuti per singola disciplina STORIA DELL’ARTE: arte e attivismo ambientale: studio di come molti artisti contemporanei abbiano utilizzato l’arte come strumento di attivismo LINGUE STRANIERE. Le organizzazioni internazionali, ricerca e analisi delle finalità	

	ITALIANO: Il problematico rapporto uomo-macchina Pirandello “I quaderni di Serafino Gubbio” STORIA: Il ruolo delle istituzioni internazionali: analisi del ruolo dell’ONU, dell’organizzazione mondiale del commercio (OMC) e di altre istituzioni internazionali nell’affrontare le sfide globali legate alla disuguaglianza SCIENZE: Impatto ambientale della globalizzazione (inquinamento, sfruttamento delle risorse naturali, cambiamento climatico) disuguaglianze nell’accesso alle risorse naturali) FILOSOFIA: la dialettica hegeliana: sviluppo storico della società e dello Stato, concezione dello Stato come realizzazione della libertà. MATEMATICA/FISICA: analisi statistica delle reti sociali: utilizzo di strumenti matematici per analizzare come le reti sociali (es. Twitter, Facebook) si diffondono, misurando concetti come il grado di centralità o l’influenza di determinati nodi nella rete.
Criteri di Valutazione	Ogni disciplina coinvolta proporrà al docente responsabile dell’Insegnamento la valutazione in decimi, secondo il livello di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, tale da contribuire alla definizione del voto complessivo nel rispetto della griglia di valutazione di cui al PTOF.

6.2. Metodologie didattiche e strumenti

Metodologie	Strumenti
lezioni frontali; lavori di gruppo; didattica laboratoriale; recupero in itinere; approfondimenti; simulazioni; didattica orientativa	libri di testo; testi integrativi; materiali digitali; LIM; piattaforme istituzionali; mappe concettuali; software disciplinari

6.3. Strategie per il supporto, il recupero e l’inclusione

Il Consiglio di classe si è impegnato per rendere la classe una comunità accogliente e stimolante, in cui la valorizzazione di ciascuno divenisse il punto di partenza per ottimizzare i risultati di tutti. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione. In termini operativi, attraverso l’individuazione dello stile cognitivo, del ritmo di apprendimento e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all’offerta formativa dell’Istituto.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- incontri con le famiglie;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- Incoraggiamento degli alunni nello svolgimento del processo formativo e valorizzazione dei loro risultati positivi;
- metodo dell’apprendimento cooperativo (peer tutoring e lavori di gruppo)

- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi sulla piattaforma Classroom

7 ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

7.1. PCTO / Formazione Scuola-Lavoro decreto - legge n° 127 del 09 settembre 2025 (descrizione generale)

La Formazione Scuola-Lavoro (FSL) è la nuova denominazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), ex Alternanza Scuola-Lavoro. Obbligatoria nell'ultimo triennio delle superiori, unisce studio teorico ed esperienze pratiche in aziende o enti, sviluppando soft skills e orientando al futuro professionale e mirata a colmare il divario tra competenze scolastiche e richieste del mercato del lavoro.

È parte integrante del curriculum obbligatoria per tutti gli studenti del triennio finale ed è suddivisa in 90 ore totali (40 in terza, 35 in quarta, 15 in quinta, secondo le linee guida 2025/2026). Può includere tirocini, progetti aziendali, visite studio, o percorsi all'estero e mira allo sviluppo di competenze trasversali quali autonomia, team working, problem solving e flessibilità. Inoltre aiuta lo studente a conoscere il mondo del lavoro e le università per scelte post-diploma consapevoli.

Le attività FSL sono certificate e valutate come parte integrante del percorso scolastico e del credito formativo ed i progetti coinvolgono enti pubblici, università, aziende private, associazioni e terzo settore.

La classe, nel corso del secondo biennio ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Le attività svolte dagli studenti della classe vengono delineate nella scheda riassuntiva di PCTO/FSL, nell'**ALLEGATO N. 2** al presente documento.

7.2. Curriculum dello studente

L'O.M 54 del 26/03/2026, attribuisce larga importanza al curriculum dello studente, in particolare ai fini dello svolgimento del colloquio, come sottolineato nell'articolo 22 della suddetta O. M e più nello specifico nel comma 1 *“Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107 (...) Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona”, e nel comma 2 “Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente”.*

Per quanto riguarda il **Curriculum dello studente** si rinvia alle informazioni inserite nella piattaforma ministeriale: <https://curriculumstudente.istruzione.it/>

7.3. Conduzione del colloquio (O.M. 54 del 27/03/2026 art. 22 comma 2)

Tenendo conto dell'O. M 54 del 26/03/2026, art.22 co.2 *“Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Per i candidati esterni la relazione o il lavoro multimediale hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d.lgs 62/2017. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle Esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026 Il Ministro dell'istruzione e del merito 30 attività declinate dal documento del consiglio di classe. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali.*

7.4. Esperienze di stage e tirocini

In classe quarta, tre alunne della classe hanno partecipato al progetto di **mobilità individuale Trans'Alp**, delineata nel PTOF dell'istituto e legata esclusivamente alle sezioni ad indirizzo **esabac**.

Si tratta di un programma di mobilità individuale per un periodo massimo di 4 settimane tra Italia e Francia, basato sul principio di accoglienza reciproca a cura delle famiglie italiane e francesi. Ogni studente viene ospitato nella famiglia del suo corrispondente e segue le lezioni presso lo stesso liceo. Il programma è proposto in Italia dagli USR. Il dispositivo di mobilità individuale mira a dare agli studenti l'opportunità di approfondire le proprie conoscenze della lingua del paese partner e di condividere la cultura, le tradizioni e la vita quotidiana della regione partner. L'immersione individuale dello studente favorisce l'autonomia e l'autostima e rinforza le competenze chiave nell'ottica dell'apprendimento interculturale. Il programma garantisce allo studente l'accoglienza nell'istituto scolastico del partner, l'integrazione nei corsi di studio e l'accompagnamento durante il periodo all'estero.

Nell'anno scolastico 2024/2025, tre alunne dell'allora classe 4A linguistico esabac sono state ospitate presso i licei francesi “Frédéric Chopin” di Nancy e “Jeanne D'Arc” di Nancy dal 7 settembre al 5 ottobre 2024, alloggiando presso le famiglie delle alunne francesi corrispondenti, che hanno poi ricevuto ospitalità presso

il nostro Istituto nella classe suddetta e nelle famiglie corrispondenti italiane, dal 26 ottobre al 23 novembre 2024.

7.5. Attività di orientamento

Nel contemporaneo contesto socio-culturale e scolastico, il percorso di Orientamento rappresenta un graduale, consapevole iter di maturazione umana, emotivo-relazionale, cognitiva ed esperienziale, che consente a ciascun alunno di saper essere e saper agire nelle varie fasi della propria esistenza. La concezione di Orientamento come sostegno alle scelte è sicuramente moderna, considerato che in passato si sottolineava quasi l'esigenza di "preselezionare" il lavoratore giusto per la giusta professione, lasciando che le scelte fossero inconsapevolmente guidate dalle famiglie o dal gruppo dei pari. Oggi prevale l'idea che l'Orientamento attenga alla individuazione e valorizzazione di competenze trasversali di fronteggiamento e di life skills.

In questa prospettiva, le Linee guida per l'Orientamento scolastico, emanate con la Legge 29 dicembre 2022 n° 328, definiscono l'Orientamento come "un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative".

Questo processo può essere reso ancora più efficace con la messa in sinergia del sistema di istruzione, di quello universitario e del mondo del lavoro, per diminuire la dispersione, l'insuccesso scolastico e la crescita dei NEET.

In armonia con il D.M. 328 del 22/12/2022, gli alunni della classe hanno partecipato per **n.15 ore** al seguente modulo di orientamento: Progetto "Orizzonti"-Percorso "Orientiamo il futuro"- Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università" D.M. num. 934 del 3/08/2022

A queste ore sono state integrate altre attività di Orientamento Universitario:

- Orientamento alle facoltà linguistiche francesi (on line), Institut Français, 10 Dicembre 2025 (2 ore)
- Orientamento presso L'Università Orientale, 10 febbraio 2026 (6 ore)
- Orientamento presso la Facoltà di Giurisprudenza, 20 marzo 2026 (6 ore)
- Orientamento alla professioni mediche e sanitarie, 24 marzo 2026 (2 ore) - Aula Magna dell'Istituto
- Orientamento on line Università Partenope, 25 marzo 2026 (2 ore)

7.6. Partecipazione a progetti

Nel corso del corrente anno scolastico sono state proposte le seguenti attività integrative e aggiuntive, alle quali, a seconda dei casi, hanno partecipato il gruppo classe (o buona parte di esso) o alcuni alunni; per quanto concerne invece la partecipazione a competizioni e concorsi, l'istituto ha aderito ad iniziative regionali e nazionali già programmate.

Progetto "Open Day" – 13 dicembre 2025 / 17 gennaio 2026; il progetto ha avuto l'obiettivo di presentare l'offerta formativa degli indirizzi, promuovendo l'identità culturale del liceo e favorire una scelta consapevole da parte delle famiglie.

Attività svolte dagli alunni: allestimento di spazi creativi, spiegazione dell'offerta formativa, accoglienza ai genitori della scuola secondaria di primo grado, creazione di spettacoli teatrali, attività laboratoriali.

Partecipazione al Progetto "Teatro", che ha previsto la visione di diversi film e spettacoli teatrali sia in italiano che in lingua straniera, in coerenza con le finalità trasversali/interdisciplinari e con gli obiettivi didattici degli studenti coinvolti.

Visione dei seguenti spettacoli:

18 novembre 2025, presso il Teatro Cimarosa “Storie di Donne”

11 febbraio 2026 presso il Teatro Cimarosa “Viaggio oltre il tempo: Dante, Manzoni e Leopardi per le nuove generazioni”

13 febbraio 2026 presso il Teatro Cimarosa “Sherlock, I’m not Holmes”

26 febbraio 2026 cinema Vittoria film “La grazia” di Paolo Sorrentino

Partecipazione al Progetto “Astro Jommelli”, da dicembre 2025 a marzo/aprile 2026

Il progetto AstroJommelli nasce con l’obiettivo di avvicinare gli studenti all’osservazione del cielo e alla scoperta dell’astronomia attraverso attività pratiche, esperienziali e divulgative, in continuità con quanto avviato l’anno precedente.

Il nome unisce la parola Astro – simbolo di luce, conoscenza e curiosità verso l’universo – al nome della nostra scuola, Jommelli, per sottolineare il legame tra sapere e comunità scolastica. L’iniziativa ha stimolato gli studenti lo spirito di osservazione, la curiosità scientifica e il senso di meraviglia verso i fenomeni naturali.

Attraverso l’uso del telescopio e la partecipazione ad attività di gruppo, gli alunni hanno imparato a guardare il cielo con occhi nuovi, riconoscendo pianeti, costellazioni, satelliti e altri oggetti celesti.

L’esperienza ha promosso anche la collaborazione, la comunicazione scientifica e l’educazione ambientale, valorizzando il cielo notturno come bene comune da osservare e rispettare.

7.7. Uscite didattiche/visite guidate/viaggi di istruzione

- 24 febbraio 2026, visita guidata e spettacolo teatrale all’interno del **Tunnel Borbonico di Napoli**, sul tema “Shoah”;

- 10 aprile 2026, visita al **CREA** di Caserta;

- dal 28 marzo al 1 aprile 2026, **viaggio di istruzione e scambio culturale presso la città greca di Salonicco. Finalità del viaggio:** (in linea con gli obiettivi formativi del PTOF): sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale ed alla pace, il rispetto delle differenze ed il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione di responsabilità, nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri.

- 21 aprile, visita guidata a “Roma barocca”.

7.8. CLIL: attività e modalità di insegnamento

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche con modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di Storia dell’Arte in Lingua Spagnola e di Storia in Lingua Francese

Sono stati trattati i seguenti moduli:

1. STORIA IN LINGUA FRANCESE: “ Les totalitarismes”

“Le fascisme et le nazisme, analogies et différences”

Les Résistants et les Collabos en France

La Shoah

2. STORIA DELL’ARTE IN LINGUA SPAGNOLA “ Las vanguardias

El Cubismo: Picasso e Braque

Elaboración de un ensayo descriptivo sobre la obra de Picasso, «La señorita de Aviñón».

Glosario esencial para el examen.

El Futurismo

Lectura de los puntos clave del Manifiesto Futurista de Filippo Tommaso Marinetti

El Surrealismo

El Método Paranoico-Crítico de Salvador Dalí, análisis de: La persistencia de la memoria.

7.9. Progetto EsaBac

Si faccia riferimento alle normative ed alle modalità dello svolgimento della Storia in lingua francese riportato nella parte riguardante il profilo specifico “LICEO LINGUISTICO-INDIRIZZO ESABAC” (sez. 3.5 del documento, sequenze sottolineate). Più in particolare per le classi quarte e quinte Esabac, il docente di Storia si è avvalso della compresenza del docente di Lingua e Cultura Francese per un’ora a settimana (sulle due ore settimanali previste nel curriculum), come da “Progetto Histoire Esabac”, approvato in collegio in data 31/10/2025. Il progetto nasce dall’esigenza di affiancare il docente di Storia ad un docente di Lingua e Cultura francese nelle classi quarte e quinte del liceo linguistico ad indirizzo esabac (sezioni A e C del liceo linguistico) per curare il lessico specifico di “histoire” e come supporto agli alunni nella strutturazione e correzione delle prove scritte simulate durante l’anno scolastico, ossia “l’Analyse des documents”, “La réponse argumentée” et la “Composition écrite”.

8. QUADRO DELL’ESAME DI MATURITÀ 2025/2026 E CRITERI DI AMMISSIONE

Riferimento	Dato da inserire
Disciplina oggetto della prima prova scritta - a.s. 2025/2026 (D.M. n. 13/2026)	LINGUA E LETT. ITALIANA
Disciplina oggetto della seconda prova scritta - a.s. 2025/2026 (D.M. n. 13/2026)	LINGUA E CULTURA INGLESE
Quattro discipline oggetto del colloquio - a.s. 2025/2026 (D.M. n. 13/2026)	1) LINGUA E LETT. ITALIANA 2) LINGUA E CULTURA INGLESE 3) LINGUA E CULTURA FRANCESE 4) STORIA
EsaBac / Discipline oggetto della terza prova scritta (fanno media con la seconda prova scritta) - (D.M. n.95/2013)	1) LINGUA E LETTERATURA FRANCESE 2) STORIA IN LINGUA FRANCESE

Ai sensi dell’art. 3 comma 1 dell’OM n°54/2026: 1. Sono ammessi a sostenere l’esame di maturità in qualità di candidati interni: a) gli studenti che hanno frequentato l’ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti: i. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall’articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, e s.m.i.; ii. partecipazione, durante l’ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall’INVALSI; iii. svolgimento delle attività di formazione scuola-lavoro secondo quanto previsto dall’indirizzo di studio; iv. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l’attribuzione di un unico voto secondo l’ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi.

Calendario nazionale della sessione ordinaria: prima prova scritta 18 giugno 2026; seconda prova 19 giugno 2026; eventuale terza prova 25 giugno 2026 per i percorsi in cui è prevista.

9. VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI E CREDITO SCOLASTICO

9.1. Valutazione degli apprendimenti

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e delineare una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascun alunno, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati. I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e strategie per la verifica e la valutazione:

- colloqui;
- problemi, esercizi, temi, testi argomentativi, analisi di testi, esercitazioni ed elaborati scritti di varia impostazione e tipologia;
- prove scritte strutturate e semi-strutturate;
- relazioni ed esercizi di vario genere;
- ricerche e letture;
- discussioni guidate con interventi individuali;
- prove grafiche e pratiche;
- traduzioni (lingue straniere);
- piattaforme per l'esercitazione con le Prove INVALSI.
- controllo del lavoro assegnato e svolto a casa.

La **valutazione periodica e finale**, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica del modo di partecipazione degli studenti al dialogo formativo nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come l'impegno e l'interesse manifestati, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, la situazione di partenza e la progressione dell'apprendimento e del profitto maturato nel corso dell'anno scolastico, nonché particolari situazioni problematiche.

Le **strategie di verifica** sono state rivolte a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente e ad accertare il profitto progressivamente maturato dagli alunni e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati; sono anche servite a valutare *in itinere* lo svolgimento dell'attività didattica programmata e a controllarne l'efficacia, così da apportare, se è apparso necessario, opportune revisioni e modifiche qualitative e quantitative alle strategie del dialogo educativo, ai contenuti e/o all'impostazione metodologica della programmazione disciplinare annuale. La **valutazione sommativa**, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- Conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato)
- Competenze (utilizzo delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze)
- Abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di determinate conoscenze e competenze anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori).

Per la valutazione degli apprendimenti, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e si è fatto uso della griglia di valutazione del rendimento scolastico, descritta nell'**ALLEGATO N. 5**.

La suddetta griglia, intesa come guida per la misurazione del profitto degli alunni il più possibile univoca per tutto l'Istituto, si considera inserita nel contesto della valutazione globale di ciascun alunno, dalla quale si rileva la sua crescita, in relazione alla situazione di partenza.

Ai sensi dell'art. 3 dell'O.M. n. 54/2026, con voto di comportamento pari a 6/10 il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da discutere al colloquio; con voto di comportamento inferiore a 6/10 è prevista la non ammissione all'esame: "Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame di maturità. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di maturità. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di maturità".

Per la valutazione del comportamento si fa riferimento all'**ALLEGATO N. 6** al presente documento.

9.2. Credito scolastico - O.M. n. 54 del 26/03/2026, art. 11 co. 1, 6

L'attribuzione del credito scolastico, come riportato nel ptof dell'istituto, nell'all. DOCUMENTO DI VALUTAZIONE, è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti le studentesse e studenti o a gruppi di essi e gli insegnanti di religione cattolica/attività alternative limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti. L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, e della legge 150 del 2024. Il Consiglio di Classe, nella determinazione del credito scolastico, attenendosi ai criteri stabiliti dalla normativa vigente, nell'ambito della banda di oscillazione fissata, procederà all'assegnazione del relativo punteggio sulla base dei criteri specificati nell'**ALLEGATO N. 4**. All'interno della fascia di attribuzione del credito corrispondente alla media dei voti dello scrutinio finale, il punteggio più alto può essere assegnato solo se il voto di comportamento è pari ad almeno nove decimi. Si fa riferimento, pertanto, all'art. 11 co.1,6 dell'O.M 54 del 26/03/2026.

Comma 1. *Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.*

Comma 6. *Le attività di formazione scuola-lavoro, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.*

(Tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017)

Media dei voti	III anno	IV anno	V anno
M = 6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

L'attribuzione del **credito scolastico all'interno della banda di oscillazione**, nel caso in cui sussistano le condizioni previste dall'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, è stata effettuata secondo i seguenti criteri descritti nell'all. 4 del presente documento.

Per le griglie di valutazione delle prove dell'Esame di Maturità (I e II prova scritta, griglie prove Esabac, griglia prova orale ministeriale) si rinvia agli **ALLEGATI DA 8 A 11** del presente documento.

10. ALLEGATI AL DOCUMENTO

- Allegato 1 - Elenco alfabetico numerato delle candidate e dei candidati
- Allegato 2 - Scheda riassuntiva Formazione scuola-lavoro/PCTO
- Allegato 3- Programmi e relazioni finali di tutti i docenti del CDC
- Allegato 4 – Criteri di attribuzione del credito scolastico
- Allegato 5 – Rubrica unica per la verifica e la valutazione
- Allegato 6 - Griglia valutazione comportamento
- Allegato 7 - Griglia Educazione civica
- Allegato 8, 8.1, 8.2 - Griglie di valutazione della prima prova scritta
- Allegato 9 - Griglie di valutazione della seconda prova
- Allegato 10,10.1,10.2,10.3,10.4 - Griglie di valutazione della terza prova scritta (Littérature et Histoire Esabac) e del colloquio in lingua francese (valutazione del Baccalauréat) in lingua francese
- Allegato 11- Griglia di valutazione del colloquio orale

11. CONCLUSIONI

Aversa, 05/05/2026

Il Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	COSENTINO MARIA ANTONELLA	
Lingua e cultura Inglese	VITOLO MILENA	
Lingua e Cultura Francese	PEZONE STEFANIA	
Lingua e Cultura Spagnola	ORABONA TERESA MARIA	
Storia	GIORDANO MARIA ROSARIA	
Storia dell' Arte	DE SANTO CRISTINA	
Filosofia	DIANA GIULIANA	
Matematica	TAULETTA RAFFAELE	
Fisica	TAULETTA RAFFAELE	
Scienze naturali	DE CHIARA ANNA	
Scienze motorie e sportive	PALMIERI LUIGIA	
IRC / Attività alternativa	PEDATA MARIO	
Conversazione lingua Inglese	TURINO ANTONIO	
Conversazione Lingua Francese	LANZA LUCIE	
Conversazione Lingua Spagnola	MORALES ZELA NINA HUETE	