



LICEO STATALE " N. JOMMELLI »

Liceo Economico sociale - Liceo Linguistico - Liceo Linguistico Esabac-
Liceo Scientifico - Liceo Scientifico Scienze applicate allo Sport - Liceo
Scientifico Sportivo - Liceo delle Scienze Umane- Liceo delle Scienze
Umane curvatura sociosanitario

MOD. DIP2

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

Pagina 1 di 12

| PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI | Materie | Asse* | Triennio |
|-----------------------------------|--|-----------|----------|
| | STORIA DELL'ARTE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017/A054) | LINGUAGGI | |

COORDINATORE

Prof.ssa Falco Loredana

1. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale

- Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

Costruzione del sé

- Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

- acquisire le competenze per analizzare e comprendere il linguaggio artistico in tutte le sue componenti;
- acquisire la sensibilità e la creatività tramite la partecipazione attiva degli allievi nello studio e nell'interessarsi dei fenomeni artistici e culturali che ci circondano;
- formare una capacità di analisi estetica e critica grazie allo studio delle teorie dell'arte, degli artisti e delle loro opere, con il diretto contatto con esse, ove possibile;
- fare acquisire la consapevolezza dei rapporti tra produzione artistica e il contesto che l'ha espressa,
- strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti minimi obbligatori per le singole classi (anche per il recupero):

| Classe Terza | Classe Quarta |
|--|--|
| Competenze | Competenze |
| - utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; | -strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione |
| - Abilità Capacità | - Abilità Capacità |
| saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; | strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione. |
| -saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; | |
| Conoscenze | Conoscenze |
| -conoscere la teoria di base dell'arte e delle tecniche artistiche; | -saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; |
| -saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; | -saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; |
| -saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale | -porre l'opera d'arte come chiave di lettura nel contesto storico, sociale e culturale che l'ha prodotta |
| | -conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio |

| Classe Quinta |
|---|
| Competenze |
| utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; |
| strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione |
| Abilità Capacità |
| Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; |
| Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; |
| Strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione |
| Conoscenze |
| Conoscere la teoria di base dell'arte e delle tecniche artistiche; |
| Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; |
| Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; |
| Porre l'opera d'arte come chiave di lettura nel contesto storico, sociale e culturale che l'ha prodotta |
| Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. |
| Conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione grafica. |

4. CONTENUTI DISCIPLINARI: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE LICEO SCIENTIFICO E SCIENTIFICO APPLICATO ALLO SPORT

CLASSE TERZA¹

| DISEGNO | STORIA DELL'ARTE |
|--|--|
| Proiezioni assonometriche: cavaliere, isometrica e planometrica di figure piane e solide. | Arte del Primo Rinascimento: Brunelleschi, Masaccio e Donatello |
| Rilievo architettonico e di piccoli oggetti, relativa rappresentazione grafica convenzionale (pianta, sezione, prospetto) con quotatura. Tavole architettoniche. | L'invenzione della prospettiva e le sue conseguenze sulle arti visive. Beato Angelico. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina, Giovanni Bellini |
| Introduzione alla conoscenza ed all'uso di software di grafica. | La terza maniera: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello |
| | I veneti: Giorgione e Tiziano |

¹ Contenuti disciplinari minimi irrinunciabili, validi anche per il recupero:

Classi terza scientifico e scienze applicate: -disegno: proiezioni ortogonali, di composizioni e compenetrazioni di solidi, assonometria e teoria delle ombre;
storia dell'arte: arte rinascimentale

CLASSE QUARTA²

| DISEGNO | STORIA DELL'ARTE |
|---|---|
| <p>Rilievo architettonico e di piccoli oggetti, relativa rappresentazione grafica convenzionale (pianta, sezione, prospetto) con quotatura.</p> <p>Tavole architettoniche.</p> <p>Approfondimento sulle assonometrie. Prospettiva centrale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte.</p> <p>Approfondimento della conoscenza e dell'uso di software di grafica.</p> | <p>La Controriforma. Il Barocco e il Rococò</p> <p>Caravaggio. I Carracci.</p> <p>Il Barocco romano: Bernini e Borromini.</p> <p>Il barocco in Europa: Rembrandt, Rubens, Vermeer e Velazquez.</p> <p>Arte del Secondo Settecento e dell'Ottocento: architettura del Neoclassicismo.</p> <p>La Reggia di Caserta. Il Vedutismo. J.L. David. A. Canova.</p> <p>Il Romanticismo: il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime.</p> <p>Goya. Constable. Turner. Friedrich. Géricault. Delacroix. Hayez.</p> |

² Contenuti minimi irrinunciabili validi anche per il recupero:

Classi quarta scientifico e scienze applicate: disegno: assonometria, prospettiva, teoria delle ombre
-Storia dell'arte: arte del Seicento e del Settecento

CLASSE QUINTA³

| DISEGNO | STORIA DELL'ARTE |
|--|--|
| Prospettiva centrale (attività di consolidamento). Prospettiva accidentale di figure piane e solide. Uso delle proiezioni ortogonali e della prospettiva nella restituzione grafica di opere architettoniche esemplari o/e di particolari significativi dell'architettura moderna. Tavole architettoniche. Uso di software di grafica. | Il Realismo. I Macchiaioli. G. Fattori. L'Impressionismo. Manet. Monet. Renoir. Degas. Le ricerche post-impressioniste. Il Puntillismo. Seurat. L'architettura dell'Ottocento. Crystal Palace. Torre Eiffel. Il divisionismo. G. P. da Volpedo. L'Espressionismo. Cézanne. Van Gogh. Gauguin. L'architettura dell'Ottocento. Crystal Palace. Torre Eiffel. I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, dalle Esposizioni Universali all'Art Nouveau. Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris al Bauhaus I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo. Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti |

³ Contenuti minimi irrinunciabili, validi anche per il recupero:

Classi quinta scientifico e scienze applicate: Disegno: prospettiva, progettazione architettonica

Storia dell'arte: Ottocento e Novecento

5. CONTENUTI DISCIPLINARI: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE LICEO DELLE SCIENZE UMANAE, LICEO LINGUISTICO, LICEO LINGUISTICO ESABAC, LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE CURVATURA SOCIO SANITARIO

6. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti minimi obbligatori per le singole classi (anche per il recupero):

| Classe Terza | Classe Quarta |
|--|--|
| Competenze | Competenze |
| Utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente. Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo. | Utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. Usare il linguaggio specifico. Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. Orientarsi cronologicamente. Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo. |
| Abilità Capacità | Abilità Capacità |
| Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; Conoscere la teoria di base dell'arte e delle tecniche artistiche; | Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; Conoscere la teoria di base dell'arte e delle tecniche artistiche; |
| Conoscenze | Conoscenze |
| Comprensione dei termini e del linguaggio disciplinare specifico Sviluppo delle manifestazioni artistiche umane secondo l'iter cronologico Memorizzazione visiva e concettuale di espressioni artistiche significative in relazione al contesto storico e culturale. Conoscenza del patrimonio culturale ed artistico del proprio paese, | Comprensione dei termini e del linguaggio disciplinare specifico Sviluppo delle manifestazioni artistiche umane secondo l'iter cronologico Memorizzazione visiva e concettuale di espressioni artistiche significative in relazione al contesto storico e culturale. Conoscenza del patrimonio culturale ed artistico del proprio paese, |

| Classe Quinta |
|--|
| Competenze |
| Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro Saper operare collegamenti interdisciplinari |
| Abilità Capacità |

| |
|--|
| <p>Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; Saper utilizzare il linguaggio specifico Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo Sviluppare e adoperare in maniera autonoma un metodo critico di studio</p> |
| Conoscenze |
| <p>Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte Conoscenza approfondita di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina Conoscenza approfondita della specificità del linguaggio dei singoli artisti e della loro evoluzione nel tempo Conoscenza delle relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza</p> |

CLASSE TERZA

| CONTENUTI ⁴ | NUCLEI |
|--|---|
| Arte preistorica (architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico). | La Preistoria. |
| Arte mesopotamica; arte egizia. Le mastabe. Le piramidi. I templi. | Le civiltà orientali. |
| Arte cretese e micenea. La tholos. Il triangolo di scarico. Arte greca: architettura, scultura e pittura vascolare. Periodo della formazione, arcaico, classico, ellenistico. I templi, gli ordini architettonici. La polis, il sistema ippodameo. | Il mondo Egeo |
| Arte etrusca | L'arte preromana |
| L'arte romana e le sue specifiche espressioni artistiche. L'architettura romana attraverso l'analisi di alcuni suoi capolavori. (Pantheon, Colosseo). La pittura pompeiana. | La Roma antica repubblicana e imperiale |
| Arte paleocristiana e bizantina. Architettura e pittura. Le catacombe. Ravenna e i suoi principali monumenti attraverso le sue fasi storiche. I mosaici ravennati. (l'età romana; Teodorico; la fase bizantina) | L'arte paleocristiana e bizantina. |
| Arte romanica. L'architettura romanica. Basilica di Sant'Ambrogio a Milano. San Marco a Venezia, Duomo di Modena. Il Battistero di San Giovanni e San Miniato al monte a Firenze. La Cattedrale di Pisa. La scultura: Wiligelmo. Basilica di Sant'Angelo in Formosa Capua: il ciclo di affreschi | Arte romanica |

⁴ Contenuti minimi irrinunciabili validi anche per il recupero:

Classi terza scienze umane linguistiche e scienze economiche: Storia dell'arte: dalla preistoria all'arte romanica

CLASSE QUARTA

| | |
|--|--|
| Arte gotica. Virtuosismo tecnico e raffinatezza. Cattedrali gotiche francesi. Il gotico in Italia: Assisi, Firenze, Siena, Orvieto. Scultura. Pittura. Giotto. Gli affreschi di Assisi. Il ciclo di affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova. | Arte gotica |
| Il primo Rinascimento: gli elementi fondamentali; gli iniziatori. Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Alberti; pittura toscana del primo '400. Piero della Francesca; il primo '400. Il Beato Angelico. | L'Umanesimo ed il primo Rinascimento |
| La pittura di Sandro Botticelli nel contesto culturale della Firenze di Lorenzo il Magnifico; Mantegna; Antonello da Messina; G. Bellini | Il secondo Rinascimento |
| Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio. Comprensione delle rispettive personalità artistiche con esempi tratti da alcune loro opere a scelta (tratte da lavori di pittura, scultura e architettura) Il Rinascimento a Venezia: Giorgione e Tiziano. | Il Rinascimento maturo I pittori veneti del Cinquecento |
| La controriforma. Il barocco. I Carracci. Caravaggio. Bernini. Borromini. Il Seicento fuori dall'Italia cenni. | I principi essenziali dell'estetica e della retorica barocche. |

⁵ Contenuti minimi irrinunciabili, validi anche per il recupero

Classi quarta scienze umane linguistiche sociosanitarie e scienze economiche: Storia dell'arte: dal gotico al Seicento

CLASSE QUINTA

| CONTENUTI ⁶ | NUCLEI |
|---|--|
| Il Settecento: architettura, scultura e pittura. Luigi Vanvitelli. La Reggia di Caserta. | Il secolo dei lumi. |
| Antonio Canova e Jacques Louis David, Goya | Il Neoclassicismo |
| Il sublime. Caspar David Friedrich, Gericault, Delacroix, | Il Romanticismo |
| Gustave Courbet. Millet. Daumier. | Il Realismo e la pittura di impegno sociale nell'arte |
| L'Impressionismo. Il Postimpressionismo. Il Puntillismo. Édouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas. G. Seurat. Paul Cézanne. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. Edvard Munch. L'architettura in ferro. Torre Eiffel. | L'Ottocento |
| I Macchiaioli. Il Divisionismo. | L'Ottocento in Italia |
| L'Art Nouveau. | I primi decenni del Novecento. |
| Cubismo. Espressionismo, Fauve, Metafisica, Astrattismo, Futurismo, Dada, Nuova oggettività | Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali |

6. CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe

| | |
|--------------|---|
| Classi Terze | <ul style="list-style-type: none"> - Il Viaggio e le mappe - L'Amore come forma di conoscenza dell'altro, del mondo, di sé - L'uomo e l'Ambiente - La scoperta dell'altro |
|--------------|---|

⁶ Contenuti minimi irrinunciabili, validi anche per il recupero:

Classi quinta scienze umane linguistiche e scienze economiche: Storia dell'arte: dal settecento al novecento

| | |
|---------------|--|
| Classi Quarte | <ul style="list-style-type: none"> -Metamorfosi /mutamento - La libertà - Arte /Potere -La Ragione: forza e limiti |
| Classi Quinte | <ul style="list-style-type: none"> - Individualismo e solidarietà - Il muro - La follia - La bellezza - Il tempo - La donna nel corso dei secoli - La metamorfosi - Memoria /inconscio /doppio /sogno - La ribellione -Cittadini o Viaggiatori - La velocità - Mille volti dell'uomo - Limite ed infinito |

7. METODOLOGIE

| | | | |
|---|--|---|---|
| X | Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche) | X | Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo) |
| X | Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive) | X | Problem solving (definizione collettiva) |
| X | Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video) | X | Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo) |
| | Lezione / applicazione | X | Esercitazioni pratiche |
| X | Lettura e analisi diretta dei testi | | Altro DDI_7 |

8. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---------------------------|---|----------------|
| X | Libri di testo | X | Registrazioni audio-video | X | Cineforum |
| X | Altri libri | X | Lettore DVD | X | Mostre |
| X | Dispense, schemi, mappe concettuali | X | Computer | X | Visite guidate |
| X | Dettatura di appunti | X | Laboratorio di | X | Stage |
| X | Videoproiettore/LIM | X | Biblioteca | | Altro |

⁷ Il Piano scolastico per la didattica digitale integrata del Liceo Jommelli è stato redatto secondo le Linee guida ministeriali del 7 agosto 2020 che individuano criteri e modalità per riprogettare l'attività didattica in DDI e che definiscono la didattica digitale integrata quale metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza. Vedi Il decreto del Ministro dell'istruzione 26 giugno 2020, n. 39 e Legge 6 giugno 2020, n. 41

| 9. TIPOLOGIA DI VERIFICHE | | | | | | |
|---------------------------|------------------------|---|-------------------------|-----------|--------|---------------------------|
| TIPOLOGIA | | | 1°periodo | 2°periodo | NUMERO | |
| | Analisi del testo | X | Test strutturato | 2 | 2 | Interrogazioni |
| | Saggio breve | | Risoluzione di problemi | | | Simulazioni colloqui |
| | Articolo di giornale | X | Prova grafica / pratica | 1 | 1 | Prove scritte |
| X | Tema - relazione | X | Interrogazione | 1 | 1 | Test (di varia tipologia) |
| X | Test a risposta aperta | X | Simulazione colloquio | | X | Prove di laboratorio |
| X | Test semistrutturato | X | Altro _____ | | | Altro _____ |

| 10. CRITERI DI VALUTAZIONE | | | | | | |
|---|---|--|--|---|----------------|--|
| <i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i> | | | | | | |
| X | Livello individuale di acquisizione di conoscenze | | | X | Impegno | |
| X | Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze | | | X | Partecipazione | |
| X | Progressi compiuti rispetto al livello di partenza | | | X | Frequenza | |
| X | Interesse | | | X | Comportamento | |

| 11. OSSERVAZIONI | |
|--|--|
| <p>IL DIPARTIMENTO PROPONE L'UTILIZZO DI UN LABORATORIO PER AVERE LA POSSIBILITA' DI SVILUPPARE TECNOLOGIE ARTISTICHE, IN PARTICOLARE:</p> <p>-APPLICAZIONE DI PROGRAMMI DI GRAFICA COME ATTIVITA' CURRICOLARE PER IL LICEO SCIENTIFICO;</p> <p>- REALIZZAZIONE DI UN AMBIENTE ATTREZZATO A LABORATORIO, PER AVERE LA POSSIBILITA' DI EFFETTUARE ATTIVITA' PITTORICA, SCULTOREA E GRAFICA ANCHE POMERIDIANA, PERTUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDIO.</p> <p>Nel corso dell'anno si prenderà in considerazione la partecipazione a progetti curriculari ed extracurriculari coerenti con le finalità e gli obiettivi delle discipline.</p> <p>Si prevede la partecipazione ai seguenti progetti di ampliamento dell'offerta formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a conferenze e/o convegni, eventi culturali e commemorativi (Giornata della Memoria, Giornata del Ricordo, Giornata della Legalità) • Educazione alla salute, educazione ambientale, educazione alla legalità. • Valorizzazione delle eccellenze: progetto F.A.I. Referente prof.ssa De Santo Cristina • Rassegne cinematografiche e teatrali di particolare interesse ed offerte dal territorio. • Visite a mostre pertinenti alle discipline. Referenti visite guidate, sia nell'interno del territorio locale (per una conoscenza storico – archeologica) sia nel territorio nazionale. • iniziative della scuola o del territorio, che siano in coerenza con la programmazione di classe e che risultino valide per la formazione educativa degli allievi; <p>i moduli pluridisciplinari, in collegamento anche con altri dipartimenti saranno oggetto di programmazione collaborativa concordata dai singoli docenti coinvolti di ogni Consiglio di Classe.</p> | |

Aversa

La coordinatrice
FALCO LOREDANA