

 LICEO STATALE "N. JOMMELLI" Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane – Liceo Economico sociale – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Sportivo-Liceo scientifico applicato allo sport	MOD. DIP2
	ANNO SCOLASTICO 2025/2026
	Pagina 1 di 23

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE 2025/2026	Materie	Asse	Triennio
	SPAGNOLO, TEDESCO	LINGUAGGI	

COORDINATORE	PROF. SSA TERESA MARIA ORABONA
--------------	--------------------------------

1. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI
<i>Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.</i> Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale - Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto. - Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche. - Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola. - Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa. - Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo. Costruzione del sé - Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro. - Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza. - Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future. - Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari. - Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici. - Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi. - Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale. - Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

L'obiettivo principale del triennio consiste nel fornire all'alunno gli strumenti linguistici e concettuali che gli consentano di interpretare e di analizzare in maniera adeguata la produzione letteraria relativa al paese di cui si studia la lingua. In particolar modo, alla fine del triennio l'alunno deve aver sviluppato le seguenti competenze e capacità:

Competenze

Uso della lingua nei diversi contesti comunicativi (ascoltare, parlare, leggere, scrivere, interagire)

- ☐ Adottare strategie per la comprensione di testi orali e scritti di diversa natura
- ☐ Generalizzare / astrarre/ estrapolare informazioni significative
- ☐Cogliere il sostrato socioculturale e storico della produzione letteraria ed artistica del paese di cui si studia la lingua

Capacità

- ☐ Saper comprendere i punti principali di un discorso inserito in un contesto comunicativo reale (telegiornale, dibattito, conferenza ecc.)
- ☐ Saper comprendere istruzioni dettagliate relativamente ad argomenti tecnici e non
- ☐ Saper comprendere l'intenzionalità di un testo utilizzando diverse strategie, quali prestare attenzione ai punti principali, all'umore e al tono di chi parla
- ☐ Saper riconoscere e comprendere informazioni specifiche in testi di argomenti quotidiani
- ☐ Saper identificare le principali conclusioni in semplici testi argomentativi (esempio: brevi recensioni)
- ☐ Saper riconoscere e distinguere un testo letterario da uno non letterario.
- ☐ Saper riconoscere (e spiegare) i nuclei centrali di un racconto e le parole chiave
- ☐ Saper utilizzare indizi linguistici ed extra-linguistici per assegnare un testo ad un genere e riconoscere le figure retoriche fondamentali
- ☐ Saper capire i punti principali dei messaggi orali contenuti in una rappresentazione teatrale, in un film o in altro tipo di spettacolo da fruire oralmente
- ☐ Saper analizzare testi letterari compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento
- ☐ Riconoscere e saper interpretare le diverse tipologie testuali: testo narrativo, poetico, drammatico, argomentativo

3. LIVELLI DI COMPETENZA IN USCITA SECONDO IL QCER

Il Dipartimento di lingue straniere formula i seguenti livelli di competenza in uscita

LINGUA	COMPETENZA AL TERMINE DEL III ANNO	COMPETENZA AL TERMINE DEL IV ANNO	COMPETENZA AL TERMINE DEL V ANNO
SPAGNOLO	A2+	A2+/B1	B1/B1+
TEDESCO	A2+	A2+/B1	B1/B1+

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti minimi obbligatori per le singole classi (anche per il recupero):

Classe Terza	Classe Quarta
--------------	---------------

Conoscenze grammaticali: conoscere gli elementi essenziali di grammatica, lessico e funzioni comunicative del livello A2+. Comprensione e produzione orale e scritta: comprendere i punti chiave e le informazioni specifiche di testi di vario genere e saper rispondere a semplici quesiti relativi a testi di attualità o di aspetti culturali di riferimento e saper comunicare in forma orale in maniera efficace, anche se non sempre correttamente.	Conoscenze grammaticali: conoscere gli elementi essenziali di grammatica, lessico e funzioni comunicative del livello B1. Comprensione e produzione orale e scritta: comprendere globalmente testi autentici a carattere letterario, di indirizzo e di attualità; esporre in forma scritta sufficientemente sintetica, anche se non del tutto corretta sul piano morfosintattico, conoscenze e semplici valutazioni personali o relative ad argomenti oggetti di studio.
--	--

Classe Quinta Conoscenze grammaticali: conoscere gli elementi essenziali di grammatica, lessico e funzioni comunicative del livello B1+. Comprensione e produzione orale e scritta: comprendere globalmente testi autentici a carattere letterario, di indirizzo e di attualità; effettuare semplici collegamenti tematici e pluridisciplinari.
--

5. NUCLEI FONDANTI, CONTENUTI, COMPETENZE

SPAGNOLO – SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA		
NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	COMPETENZE
LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA IN UN'OTTICA CONTRASTIVA CON LA L1	-Perífrasis de obligación y necesidad formales e informales: <i>tener que, hay que, deber/no deber, estar permitido/prohibido</i> -Imperativo afirmativo regular e irregular: tú/vosotros/formas de cortesía -Posición de los pronombres -Contraste <i>ser/estar</i> -Fórmulas del registro formal e informal -<i>Ser/estar</i> -<i>Encontrarse/sentir/doler</i> -Morfología del condicional simple regular e irregular -Morfología del condicional compuesto -Uso de fórmulas come: <i>yo que tú, en tu lugar, hay que, podrías</i> -Construcciones impersonales -Futuro simple regular e irregular -Uso del futuro simple -Hablar del tiempo atmosférico -Hacer previsiones -Morfología del futuro perfecto -Uso del futuro y de la perífrasis <i>ir a + infinitivo</i> -Uso de los marcadores de hipótesis y probabilidad -Oraciones condicionales con <i>Si...</i> -El artículo neutro <i>lo</i> -Fórmulas interrogativas de cortesía: <i>podría, sería tan amable, sabe si...</i> -Oraciones de relativo -Uso de las preposiciones de lugar -Fórmulas comunicativas formales e informales -Uso de los adjetivos interrogativos: <i>qué, cuánto, dónde</i>	-É in grado di utilizzare le strutture linguistico-grammaticali e lessicali adeguate al contenuto del messaggio e al contesto di interazione; -è in grado di produrre testi scritti e orali corretti dal punto di vista grammaticale, lessicale e fonologico; -comprende e rielabora nella lingua straniera i contenuti di discipline non linguistiche (CLIL).

	-Fórmulas para pedir consejo: <i>tú en mi lugar, qué aconsejas, tienes alguna recomendación</i> -Morfología del presente de subjuntivo regular e irregular -Imperativo negativ -Differenze fra lo spagnolo e l'italiano	
LA STRUTTURA LINGUISTICA, IL LESSICO E LE FUNZIONI COMUNICATIVE APPLICATE IN VARI AMBITI	FUNZIONI LINGUISTICHE E COMUNICATIVE RELATIVE AL LIVELLO A2+ DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO	COMPRESIÓN ORAL: -Sa comprendere conversazioni, annunci, discorsi di media difficoltà che trattano argomenti noti anche solo in parte o argomenti specifici. COMPRESIÓN LECTORA: -Sa individuare informazioni anche specifiche in testi scritti di tipo scolastico, anche turistico, per rispondere a necessità concrete; -sa comprendere testi informativi, articoli di giornale, blog e messaggi di posta elettronica di media complessità; -sa leggere e interpretare annunci di lavoro in ambiti quali turismo, istruzione, ristorazione, commercio. PRODUCCIÓN ORAL: -Sa usare espressioni e frasi efficaci per parlare di semplici esperienze lavorative e viaggi; -sa esprimere e raccontare informazioni tratte da esperienze personali, letture in classe o ricerche di gruppo; -sa parlare di speranze e desideri per il futuro; -sa esporre gli aspetti fondamentali della cultura del paese e/o nazione in cui si vive. - PRODUCCIÓN ESCRITA: -Sa scrivere testi mediamente completi su argomenti dell'ambito scolastico, professionale e turistico; -sa scrivere lettere o messaggi di posta elettronica per chiedere informazioni di viaggio, per rispondere ad annunci di lavoro e per chiedere informazioni di viaggio; -sa utilizzare formule appropriate di apertura, chiusura e saluti di messaggi scritti. INTERACCIÓN:

		-Sa comunicare in modo efficace utilizzando, quando possibile, frasi e strutture linguistiche anche complesse; -sa mantenere conversazioni su situazioni concrete per costruire ipotesi; -sa organizzare un viaggio e provvedere alle prenotazioni.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI SOCIALI E CULTURALI DEL MONDO ISPANICO	-Aspetti relativi all'universo culturale dei Paesi ispanici attraverso l'analisi di documenti autentici.	-Conosce ed apprezza le diversità culturali e i diversi sistemi di valori e di credenze; -individua gli aspetti paralinguistici che identificano le caratteristiche di uno o più individui come membri di una comunità nazionale; -conosce le diversità di background culturale che influenzano i comportamenti nelle relazioni interpersonali e professionali tra persone di nazionalità e lingue diverse; -individua l'influenza che i fattori storici, culturali e sociali esercitano sulla produzione letteraria.
LETTERATURA <i>LOS ORÍGENES Y LA EDAD MEDIA</i>	-Fondamenti di letteratura e analisi del testo letterario; -la Edad Media; -la lírica; -el Cantar de Mio Cid; -el Romancero; -Juan Ruiz, Arcipreste de Hita; -Gonzalo de Berceo; -la narrativa; -Don Juan Manuel; -el teatro; -La Celestina.	-Riconosce un testo narrativo letterario da uno non letterario; -sa riconoscere i nuclei centrali di un racconto e le parole chiave; -sa operare un'analisi testuale delle opere studiate identificando in esse la localizzazione, l'analisi del contenuto, l'analisi della forma, la conclusione; -sa collocare autori e testi nel periodo storico di appartenenza.

CLASSE QUARTA		
NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	COMPETENZE

LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA IN UN'OTTICA CONTRASTIVA CON LA L1.	-Refuerzo del uso de los tiempos verbales para expresar experiencias pasadas, presentes y futuras; -uso del subjuntivo en los diferentes tipos de oraciones y contraste con el indicativo; -expresar opiniones; -argumentar y contraargumentar; -expresar opiniones; -formular hipótesis; -expresar duda o certeza; -expresar quejas; -dar una noticia; -expresar valoraciones; -modismos; -diferencias entre el español y el italiano.	-È in grado di utilizzare le strutture linguistico-grammaticali e lessicali adeguate al contenuto del messaggio e al contesto di interazione; -è in grado di produrre testi scritti e orali corretti dal punto di vista grammaticale, lessicale e fonologico, riguardanti la sfera personale (lettere, SMS, e-mail, racconti etc.) o gli argomenti studiati (riassunti, brevi relazioni); -comprende e rielabora nella lingua straniera i contenuti di discipline non linguistiche (CLIL).
LA STRUTTURA LINGUISTICA, IL LESSICO E LE FUNZIONI COMUNICATIVE APPLICATE IN VARI AMBITI	FUNZIONI LINGUISTICHE E COMUNICATIVE RELATIVE AL LIVELLO B1 DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO	COMPRESIÓN ORAL: -È in grado di capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari; -riesce a capire in modo globale le trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. COMPRESIÓN LECTORA: -È in grado di capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro; -riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali. PRODUCCIÓN ESCRITA: - è in grado di scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale; -riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni. PRODUCCIÓN ORAL: -è in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze e ambizioni; -riesce a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. -riesce a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le proprie impressioni. INTERACCIÓN: -È in grado di affrontare molte delle situazioni che si possono presentare

		viaggiando in una zona dove si parla la lingua; -riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per es. la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti d'attualità);
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI SOCIALI E CULTURALI DEL MONDO ISPANICO	-Aspetti relativi all'universo culturale dei paesi ispanici attraverso l'analisi di documenti autentici; -el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración: contexto histórico, artístico y social.	-conosce e apprezza le diversità culturali e i diversi sistemi di valori e di credenze; -comprende, interpreta e rielabora prodotti culturali di diverse tipologie e generi; -individua l'influenza che i fattori storici, culturali e sociali esercitano sulla produzione letteraria.
LETTERATURA EL RENACIMIENTO EL BARROCO LA ILUSTRACIÓN ALCUNI PITTORI E ARCHITETTI FAMOSI. FILM E VIDEO (da selezionare in base ai contenuti programmati e agli interessi della classe).	-La novela picaresca -Miguel de Cervantes -Garcilaso de la Vega -Luis de Góngora -Francisco de Quevedo -Lope de Vega -Tirso de Molina -Pedro Calderón de la Barca -Leandro Fernández de Moratín -Diego Velázquez	-Sa comprendere il significato generale di un testo letterario e ne sa riconoscere il genere di appartenenza; -sa parlare dei testi letterari; -sa realizzare brevi commenti del testo letterario; -sa commentare oralmente le caratteristiche del testo letterario, il genere e il periodo di appartenenza; -sa riconoscere le relazioni tra uno o più testi letterari e il contesto di riferimento; -sa associare i contenuti della narrazione letteraria con l'attualità; -sa riconoscere le informazioni contenute nel testo letterario, selezionando gli strumenti per capire il testo e formulare giudizi personali semplici.

CLASSE QUINTA		
NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	COMPETENZE
LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA IN UN'OTTICA CONTRASTIVA CON LA L1	-Estilo directo e indirecto; -transmitir informaciones; -expresar buenos augurios, deseos, solidaridad; -expresar sorpresa; -expresar condición; -diferencias entre el español y el italiano.	-È in grado di utilizzare le strutture linguistico-grammaticali e lessicali adeguate al contenuto del messaggio e al contesto di interazione; -è in grado di produrre testi scritti e orali corretti dal punto di vista grammaticale, lessicale e fonologico; -comprende e rielabora nella lingua straniera i contenuti di discipline non linguistiche (CLIL).
LA STRUTTURA LINGUISTICA, IL LESSICO E LE FUNZIONI COMUNICATIVE APPLICATE IN VARI AMBITI	FUNZIONI LINGUISTICHE E COMUNICATIVE RELATIVE AL LIVELLO B1+ DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO	COMPRESIÓN ORAL: -è in grado di capire un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, relativi al lavoro, alla scuola, al tempo libero, ecc.; -riesce a capire molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. COMPRESIÓN LECTORA: -è in grado di capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro; -riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere informali e formali. PRODUCCIÓN ESCRITA: -è in grado di scrivere testi coerenti su argomenti di interesse personale; -riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni. PRODUCCIÓN ORAL: -è in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze e ambizioni; -riesce a motivare e spiegare opinioni e progetti; -riesce a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le proprie impressioni. INTERACCIÓN: -è in grado di affrontare molte delle situazioni che si presentano viaggiando in una zona dove si parla la lingua;

		-riesce a partecipare a conversazioni su argo- menti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per es. la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti d'attualità).
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI SOCIALI E CULTURALI DEL MONDO ISPANICO	-Aspetti relativi all'uni- verso culturale dei Paesi ispanici attraverso l'analisi di documenti autentici; -dall'epoca romantica ai giorni nostri: contesto storico, artistico e sociale.	-Conosce e apprezza le diversità culturali e i diversi sistemi di valori e di credenze; -individua gli aspetti paralinguistici che identificano le caratteristiche di uno o più individui come membri di una comunità nazionale; -conosce le diversità di background culturale che influenzano i comportamenti nelle relazioni interpersonali e professionali tra persone di nazionalità e lingue diverse; -individua l'influenza che i fattori storici, culturali e sociali esercitano sulla produzione letteraria.
LETTERATURA: EL ROMANTICISMO EL REALISMO Y EL NATURALISMO EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98 LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27 DE LA POSGUERRA A NUESTROS DÍAS LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA ALCUNI PITTORI E ARCHITETTI FAMOSI. FILM E VIDEO (da selezionare in	-Gustavo Adolfo Bécquer; -José Zorrilla y Moral. -Benito Pérez Galdós. -Rubén Darío; -Miguel de Unamuno. -Federico García Lorca. -Manuel Rivas; -Pablo Neruda; -Isabel Allende; -Luis Sepúlveda. -Goya; -Gaudí; -Picasso; -Dalí.	-Riconosce un testo narrativo letterario da uno non letterario; -riconosce i nuclei centrali di un racconto e le parole chiave; -sa operare un'analisi testuale delle opere studiate identificando in esse la localizzazione, l'analisi del contenuto, l'analisi della forma, dei personaggi, la conclusione; -sa collocare autori e testi nel periodo storico di appartenenza.

base ai contenuti programmati e agli interessi della classe).		
---	--	--

TEDESCO– SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA		
NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	COMPETENZE
STRUTTURA LINGUISTICA, LESSICO e FUNZIONI COMUNICATIVE (LIVELLO A2+ DEL QCER)	-Konjunktiv II mit würde + Infinitiv (Wiederholung) -Konjunktiv II der Hilfsverben (Wiederholung) -Wenn - Satz (Wiederholung) -Passiv - Vorgangspassiv (Wiederholung) -Konjunktiv II in der Vergangenheit -Konjunktiv II in der Vergangenheit mit Modalverben: die Regel der Doppelinfinitiv -Konjunktiv II der starken Verben aus dem Stamm der Präteritum -Nebensätze: Wiederholung und Festigung -Verben, Adjektive und Substantive mit Präposition + Nebensatz -Relativsatz mit Indefinitpronomen -Komparativsatz -Irrealer Komparativsatz mit <i>als ob</i> -Komparativsatz <i>je desto ... mehr</i> -Gerundivum mit <i>bei</i> + Substantiviertem Verb -Substantivierte Adjektive -Adjektivdeklinaton (Wiederholung) -Adjektivdeklinaton im Komparativ und Superlativ	-È in grado di utilizzare le strutture linguistico-grammaticali e lessicali adeguate al contenuto del messaggio e al contesto di interazione -È in grado di produrre testi scritti e orali corretti dal punto di vista grammaticale, lessicale e fonologico
STRUTTURA LINGUISTICA, LESSICO e FUNZIONI COMUNICATIVE (LIVELLO A2+ DEL QCER)	-über die eigene Gefühle sprechen -über die Beziehung zwischen Jugendlichen und älteren Generationen sprechen -über Glück und Glücklichein sprechen -über Sucht sprechen	HÖREN: È in grado di capire un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, relativi al lavoro, alla scuola, al tempo libero ecc. Riesce a capire molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. LESEN: È in grado di capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali. SCHREIBEN: È in grado di scrivere testi coerenti su argomenti di interesse personale. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni. SPRECHEN: È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze e ambizioni. Riesce a motivare e spiegare

		opinioni e progetti. INTERAKTION: Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per es. la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti d'attualità).
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI SOCIALI E CULTURALI DEI PAESI TEDESCOFONI	-Aspetti relativi all'universo culturale dei paesi di lingua tedesca attraverso l'analisi di documenti brevi e semplici autentici	-Conosce ed apprezza le diversità culturali e i diversi sistemi di valori e di credenze -Individua l'influenza che i fattori storici, culturali e sociali esercitano sulla produzione letteraria
LITERATUR MITTELALTER, REFORMATION UND BAROCKZEIT	-Einführung in das Studium der Literatur: Wozu schreibt und liest man Literatur, Unterschiede zwischen literarischen und nicht-literarischen Texten, literarische Textsorten im Allgemeinen. -Einführung in die deutschsprachige Literatur: die Epochen der deutschsprachigen Literatur im Überblick. -Die Entwicklung der deutschen Sprache MITTELALTER -Die ersten schriftlichen Ausdrücke der deutschen Sprache und Literatur: <i>Hildebrandslied</i>. -Die deutsche Literatur des Mittelalters: Merkmale, Autoren und Hauptwerke. -Die <i>Minnedichtung</i>: hohe und niedere Minne -Wolfram von Eschenbach. REFORMATION -Martin Luther BAROCKZEIT Der Dreißigjährige Krieg, Hauptthemen in der Literatur, Zeitgeist -Andreas Gryphius	-Riconosce un testo narrativo letterario da uno non letterario. -Riconoscere i nuclei centrali di un racconto e le parole chiave -Sa operare un'analisi testuale guidata delle opere studiate; l'analisi del contenuto, l'analisi della forma, la conclusione. -Sa collocare autori e testi nel periodo storico di appartenenza.

CLASSE QUARTA		
NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	COMPETENZE
LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA IN UN'OTTICA CONTRASTIVA CON LA L1.	-Wiederholung und Festigung: Indikativ Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, Konjunktiv II, Passiv. -Wiederholung: Deklination der Substantive (Nominativ, Akkusativ, Dativ, Genitiv) -Wiederholung: Nebensätze -Wiederholung: Konnektoren -Die indirekte Rede in der Gegenwart -Die indirekte Rede in der Vergangenheit -Demonstrativpronomen <i>derjenige, diejenige, dasjenige / derselbe, dieselbe, dasselbe</i> -Indefinitpronomen <i>wer... der</i> -Doppelkonjunktionen -Futur II -Partizip I -Partizipialsatz -Passiv mit Modalverben -Substantivierte Adjektive und Partizipien	-È in grado di utilizzare le strutture linguistico-grammaticali e lessicali adeguate al contenuto del messaggio e al contesto di interazione -È in grado di produrre testi scritti e orali corretti dal punto di vista grammaticale, lessicale e fonologico. -Conosce le diversità di background culturale che influenzano i comportamenti nelle relazioni interpersonali e professionali tra persone di nazionalità e lingue diverse.
LA STRUTTURA LINGUISTICA, IL LESSICO E LE FUNZIONI COMUNICATIVE APPLICATE IN VARI AMBITI FUNZIONI LINGUISTICHE E COMUNICATIVE RELATIVE AL LIVELLO B1 DEL QCER	-über die Jugend im 3. Millennium sprechen -über die Kommunikation im Web sprechen -über Migration und Integration sprechen -über Diversität sprechen	HÖREN: È in grado di capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze purché il tema sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. LESEN: È in grado di leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo. SCHREIBEN: È in grado di scrivere testi chiari e articolati su argomenti di carattere personale. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze. SPRECHEN: È in grado di esprimersi in modo chiaro e articolato su argomenti di interesse personale. Riesce ad esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni INTERAKTION: È in grado di comunicare in contesti comunicativi reali. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.

CONOSCENZA DEGLI ASPETTI SOCIALI E CULTURALI DEL TEDESCO	-Aspetti relativi all'universo culturale dei paesi di lingua tedesca -Aufklärung, Goethezeit, Romantik, Vormärz: contesto storico, artistico e sociale	-Conosce ed apprezza le diversità culturali e i diversi sistemi di valori e di credenze -Individua gli aspetti paralinguistici che identificano le caratteristiche di uno o più individui come membri di una comunità nazionale. -Conosce le diversità di background culturale che influenzano i comportamenti nelle relazioni interpersonali e professionali tra persone di nazionalità e lingue diverse -È consapevole che la comunicazione efficace in lingua straniera è influenzata dal contesto socioculturale - Individua l'influenza che i fattori storici, culturali e sociali esercitano sulla produzione letteraria.
LITERATUR - AUFKLÄRUNG - GOETHEZEIT - ROMANTIK - ZWISCHEN ROMANTIK UND VORMÄRZ	AUFKLÄRUNG -Absolutismus und aufgeklärte Absolutismus, Preußen und Österreich, Ständegesellschaft. -Kants Definition von Aufklärung. -Merkmale und Hauptthemen der Literatur -Zeitgeist -G.E. Lessing STURM UND DRANG -Die französische Revolution -Merkmale und Hauptthemen der Literatur -Zeitgeist -Weimarer Klassik -J.W.Goethe -F.Schiller DIE ROMANTIK -Historischer und gesellschaftlicher Kontext: Napoleon, der Wiener Kongress, das Nationalgefühl. -Frühromantik - Hochromantik - Spätromantik: Merkmale der Phasen, Kunstauffassungen und Hauptvertreter.	-Riconosce le diverse categorie di testi analizzandone le caratteristiche (poetico, narrativo, descrittivo, informativo). -Distingue correttamente la tipologia testuale e ne dà un'interpretazione coerente con le coordinate storico-geografiche dell'autore. -Interpreta in maniera critica ed analitica i testi letterari, cogliendone gli aspetti formali, gli elementi caratterizzanti, la struttura testuale. -È in grado di inquadrare le opere, gli autori e le correnti letterarie nel contesto storico-sociale a cui si riferiscono

	-Die Progressive Universalpoesie. -Der Begriff <i>Sehnsucht</i>. -Die Gebrüder Grimm. -Volksmärchen vs. Kunstmärchen. -Romantische Kunst: Caspar David Friedrich. -Karoline von Günderrode ZWISCHEN ROMANTIK UND VORMÄRZ -die Reaktion auf den Wiener Kongress und die Politisierung der Literatur, die Kunst als Mittel im politischen Kampf. -Heinrich Heine.	
--	--	--

TEDESCO – MONOENNIO

CLASSE QUINTA		
NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	COMPETENZE
RIFLESSIONE SULLA LINGUA IN UN'OTTICA CONTRASTIVA CON LA L1.	-Temporalsatz mit <i>seitdem</i>, <i>seit</i>, <i>solange</i>, <i>sobald</i> -Kausalsatz mit <i>da</i> -Unpersönliche Passivformen -Zustandspassiv -Konsekutivsatz, <i>sodass</i>, <i>so... dass</i> -Das italienische Gerundium ins Deutsche: Nebensatz mit <i>indem</i> -Präpositionen mit dem Genitiv - Consolidamento: tempi verbali inerenti alle esperienze personali presenti, passate e future - fare supposizioni - raccontare esperienze di viaggio - raccontare una storia - parlare dei propri interessi culturali - indicare cause e conseguenze di un evento	-È in grado di utilizzare le strutture linguistico-grammaticali e lessicali adeguate al contenuto del messaggio e al contesto di interazione -È in grado di produrre testi scritti e orali corretti dal punto di vista grammaticale, lessicale e fonologico

LA STRUTTURA LINGUISTICA, IL LESSICO E LE FUNZIONI COMUNICATIVE APPLICATE IN VARI AMBITI FUNZIONI LINGUISTICHE E COMUNICATIVE RELATIVE AL LIVELLO B1+ DEL QCER	-über Entdeckungsreisen sprechen -über pro und kontra der Globalisierung sprechen -über Nachhaltigkeit und Fortschritt sprechen	HÖREN: È in grado di capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. LESEN: È in grado di leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo SCHREIBEN: È in grado di scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze. SPRECHEN È in grado di esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale. Riesce ad esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni. NTERAKTION: È in grado di comunicare con spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.
CONOSCENZA DEGLI ASPETTI SOCIALI E CULTURALI DEL TEDESCO	Aspetti relativi all'universo culturale dei paesi di lingua tedesca attraverso l'analisi di documenti autentici. Vom Realismus bis die Gegenwart: contesto storico, artistico e sociale	-Analizza e rielabora in modo autonomo testi di attualità; -Legge, analizza e interpreta testi di diverse tipologie, mettendo a confronto i differenti sistemi culturali. -È capace di cogliere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua tedesca operando anche in un'ottica pluridisciplinare. -Riesce ad individuare l'influenza che i fattori storici, culturali e sociali esercitano sulla produzione letteraria

LITERATUR REALISMUS, JAHRHUNDERTWENDE, EXPRESSIONISMUS, NAZIZEIT, NACHKRIEGSLITERATUR, DIE LITERATUR WÄHREND DER TEILUNG DEUTSCHLANDS, DIE LITERATUR DER ERINNERUNG, DIE LITERATUR NACH DER WIEDERVEREINIGUNG	REALISMUS -T.Fontane JAHRHUNDERTWENDE -Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus -R.M.Rilke -A. Schnitzler -Die Adoleszenzromanen EXPRESSIONISMUS -Else Lasker-Schüler -Jakob van Hoddis F. KAFKA NAZIZEIT -Die Exilliteratur -B.Brecht NACHKRIEGSLITERATUR -Kahlschlag- und Trümmerliteratur -Die Gruppe 47 DIE LITERATUR WÄHREND DER TEILUNG DEUTSCHLANDS -die Literatur in der BRD -die DDR Literatur -die Literatur in der Schweiz und in Österreich DIE LITERATUR DER ERINNERUNG DIE LITERATUR NACH DER WIEDERVEREINIGUNG	-Riconosce le diverse categorie di testi analizzandone le caratteristiche (poetico, narrativo, descrittivo, informative. argomentativo); -Interpreta in maniera critica ed analitica i testi letterari, cogliendone gli aspetti formali, gli elementi caratterizzanti, la struttura testuale -Sa contestualizzare nel periodo storico di appartenenza l'opera studiata, attraverso l'analisi delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche. -Sa procedere in un'ottica comparativa ed effettua confronti tra opere ed autori della letteratura tedesca e di altre letterature europee studiate.
---	--	---

6. CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE	
<i>Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe</i>	
Classi Terze	La tutela dei diritti umani
Classi Quarte	La tutela dei diritti umani
Classi Quinte	La tutela dei diritti umani
	La guerra

	• Multiculturalismo e diversità • Viaggio e tempo • Tecnologia e società
--	--

7. METODOLOGIE

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro _____

8. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

X	Libri di testo	X	Registratore	X	Visione di film
X	Altri libri	X	Lettore DVD	X	Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer	X	Visite guidate
X	Dettatura di appunti	X	Laboratorio linguistico	X	Stage
X	Videoproiettore/LIM	X	Biblioteca		Altro _____

9. TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA				1°pe riodo	2°pe riodo	NUMERO MINIMO
X	Analisi del testo	X	Test strutturato	2	2	Interrogazioni
X	Saggio breve	X	Risoluzione di problemi			Simulazioni colloqui
X	Articolo di giornale		Prova pratica	2	2	Prove scritte
X	Tema - relazione	X	Interrogazione			Test (di varia tipologia)
X	Test a risposta aperta	X	Simulazione colloquio			Prove di laboratorio
X	Test semistrutturato		Composition			Altro _____

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
X	Interesse	x	Comportamento

11. CRITERI DI VALUTAZIONE ALUNNI BES

La legislazione vigente fa riferimento alla categoria di Bisogni Educativi speciali (BES), nei quali rientrano tre grandi sottocategorie: quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dello svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale. La normativa dispone che le istituzioni scolastiche garantiscano l'uso di una didattica individualizzata e personalizzata.

Per gli alunni diversamente abili si procederà, insieme allo specialista della ASL, ai docenti curricolari del C.d.C. e al docente di sostegno, alla redazione di un Piano Educativo Individualizzato (P.E.I.), in cui sarà specificata la programmazione per l'alunno, in modo da assicurare un percorso scolastico adeguato alle sue potenzialità. Gli alunni con certificazione possono seguire due diversi percorsi di studio.

- Un **percorso semplificato** in cui gli obiettivi didattici sono minimi, ridotti, ma sempre riconducibili a quelli della classe. Tale programmazione semplificata permette, alla fine del percorso didattico, l'acquisizione del diploma.

- Un **percorso differenziato** che prevede contenuti estremamente ridotti o differenti da quelli dei compagni. La programmazione differenziata rilascia una attestazione delle competenze e non il diploma.

Per gli alunni BES-DSA, adeguatamente certificati, si procederà alla redazione del PDP.

Per quanto riguarda l'inclusione degli alunni BES i docenti propongono le seguenti strategie metodologiche e didattiche, da applicarsi in modo differenziato sulla base della tipologia di problematica evidenziata nel PEI o nel PDP:

STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE:

- Sostenere e promuovere un approccio strategico nello studio utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento come immagini o mappe.
- Insegnare l'uso di dispositivi extra-testuali per lo studio (titolo, paragrafi, immagini).
- Sollecitare collegamenti fra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si inizia un nuovo argomento di studio.
- Evitare l'uso della scrittura a mano o in corsivo da parte dell'insegnante per fornire le consegne delle verifiche.
- Privilegiare, nelle verifiche scritte e orali, concetti e terminologie utilizzate nelle spiegazioni.
- Ridurre il numero degli esercizi delle verifiche o lasciare un tempo maggiore per la loro esecuzione.
- Favorire risposte concise nelle verifiche scritte e nelle interrogazioni.
- Stimolare e supportare l'allieva/o, nelle verifiche orali, aiutandola/o ad argomentare qualora si dimostrasse in difficoltà per la compromissione della memoria a breve termine e della sequenzialità e non per volontà propria, senza richiedere la regola a memoria.
- Fornire copia delle verifiche, affinché l'allieva/o possa prendere atto dei suoi errori.
- Applicare una valutazione formativa dei processi di apprendimento.

STRUMENTI COMPENSATIVI

- Utilizzo di computer e tablet (possibilmente con stampante)
- Utilizzo di programmi di video-scrittura con correttore ortografico (possibilmente vocale) e con tecnologie di sintesi vocale
- Utilizzo di risorse audio (file audio digitali, audiolibri...).
- Utilizzo di schemi, tabelle, mappe e diagrammi di flusso come supporto durante compiti e verifiche orali e/o scritte
- Utilizzo di mappe e schemi durante le interrogazioni, eventualmente anche su supporto digitalizzato (presentazioni multimediali), per facilitare il recupero delle informazioni
- Utilizzo dei libri di testo digitali per alcune attività concordate con gli insegnanti
- Utilizzo di dizionari digitali (cd rom, risorse on line)

MISURE DISPENSATIVE

- Dispensa dalla lettura ad alta voce in classe e in tutte le situazioni in cui si rischiano ricadute negative
- Dispensa dall'uso del corsivo

- Dispensa dalla scrittura sotto dettatura di testi e/o appunti
- Dispensa dal prendere appunti (se necessario, verranno fornite fotocopie)
- Dispensa dal ricopiare testi dalla lavagna
- In caso di difficoltà, dispensa dallo studio di particolari classi grammaticali (ad esempio: avverbi, congiunzioni, ecc.) o dallo studio di articolate sottoclassificazioni grammaticali (nomi astratti/concreti, alterati, ecc.; gradi dell'aggettivo qualificativo; modi e tempi verbali, ecc.).
- Dispensa dallo studio mnemonico delle forme verbali, delle poesie etc.
- Dispensa dall'utilizzo di tempi standard; tempi aggiuntivi congrui in relazione alla tipologia della prova e comunque non superiori al 30% in più rispetto a quelli stabiliti
- Riduzione delle consegne senza modificare gli obiettivi
- Dispensa da un eccessivo carico di compiti con riadattamento e riduzione delle pagine da studiare, senza modificare gli obiettivi
- Dispensa dalla lettura di consegne scritte complesse.
- Dispensa dalla sovrapposizione di compiti e interrogazioni di più materie
- Dispensa parziale dallo studio della lingua straniera in forma scritta, che verrà valutata in percentuale minore rispetto all'orale non considerando errori ortografici e di spelling
- Dispensa dalla consultazione di dizionari cartacei

CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Verifiche orali programmate
- Compensazione di compiti scritti con prove orali
- Uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive e schemi elaborati dall'alunna stessa)
- Valutazioni più attente alle conoscenze in funzione delle capacità individuali
- Supporto all'allieva/o, nelle verifiche orali, aiutandola/o ad argomentare, qualora si dimostrasse in difficoltà per la compromissione della memoria a breve termine e della sequenzialità.

12. DOCENTI DI CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA

L'ordinamento scolastico italiano prevede la presenza del Docente di Conversazione in Lingua Straniera (CLS) nei Licei Linguistici, in compresenza con il docente titolare, per un'ora settimanale in ogni classe in cui si studia la lingua straniera. Il docente CLS fa parte, a pieno titolo e con pienezza di voto deliberativo, del consiglio di classe (Legge n. 124/1999 e C.M, n. 28/2000). Sotto il profilo didattico la figura del docente CLS contribuisce alla formazione degli studenti, favorendo:

- un approccio didattico dinamico alla disciplina;
- l'arricchimento della lingua di comunicazione;
- la presentazione di modelli culturali in grado di suscitare curiosità e interessi e preparazione per confrontarsi in un mondo globalizzato e per il confronto interculturale;
- la preparazione agli esami di certificazioni esterne in lingua straniera.

I docenti di lingua e cultura straniera e i docenti CLS condividono la programmazione e la valutazione della classe. Le valutazioni riguardano principalmente l'espressione e la produzione orale. Al termine del primo quadrimestre i docenti di conversazione formulano autonomamente il loro voto derivante dall'osservazione costante dell'andamento scolastico del singolo studente. I voti sono registrati dal docente di conversazione sul suo registro personale. Nello scrutinio finale, invece, i docenti di lingua e cultura straniera e i docenti di conversazione formulano congiuntamente il voto da proporre al consiglio di classe.

ATTIVITÀ RELATIVE ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

Per la cura delle eccellenze, saranno proposti stage linguistici all'estero.

Inoltre:

- teatro in lingua straniera;
- visite guidate;
- partecipazione a mostre ed eventi afferenti ai paesi di cui si studia la lingua;
- partecipazione a concorsi in lingua straniera.

Per quanto riguarda il consolidamento delle abilità linguistico-comunicative di base, il dipartimento propone la realizzazione di progetti di lingua straniera finalizzati al conseguimento della certificazione linguistica corrispondente al livello B1 del QCER.

Per le attività di Educazione Civica, il dipartimento si adegnerà alle proposte delle FF.SS. e alle delibere dei singoli Consigli di Classe.

La presente programmazione potrà subire variazioni, aggiunte o riduzioni (in merito ai contenuti programmati, ai tempi, alle metodologie, ecc.) in base alla classe in cui si opererà e alla risposta degli alunni (valutata mediante verifiche periodiche), nonché in base a eventuali problematiche e/o interessi emergenti.

Aversa, 1° settembre 2025

Il coordinatore

Prof.ssa

I docenti del Dipartimento

Cognome e nome	Firma
Forgione Anna Pasqualina	
Guarino Mariacristina	
Huete Morales Zela Nina	
Orabona Teresa Maria	
Vanacore Maria Antonietta	

Buonanno Maria Carmen

ALLEGATO N. 1: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE – TRIENNIO ED ESAME DI STATO

Indicatori	Descrittori	Punti
Comprensione del testo	Completa ed esaustiva (coglie le sottili sfumature e tutti i significati sottesi).	5
	Adeguate (Testo compreso in maniera sostanzialmente completa, cogliendo alcuni significati sottesi).	4
	Sufficiente (coglie in maniera sufficiente i contenuti essenziali, con alcune imprecisioni o inesattezze nella decodifica di alcuni passaggi più complessi).	3
	Parziale (testo compreso solo in pochi contenuti essenziali))	2
	Inadeguata (testo non compreso o compreso solo in pochissimi contenuti essenziali),	1
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta (esprime considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa).	5
	Complessivamente chiara e corretta (interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa).	4
	Sufficiente (interpreta il testo in maniera sufficiente, esprimendo considerazioni semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice ma complessivamente corretta, anche se con qualche imprecisione o errore).	3
	Poco chiara e corretta (interpreta il testo in maniera molto superficiale e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta).	2
	Scorretta (interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune e inesattezze, con capacità di rielaborazione personale pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara).	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Piena, pertinente e approfondita (sviluppa la traccia con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto della consegna).	5
	Complessivamente pertinente e appropriate (sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate, rispettando la consegna).	4
	Sufficientemente pertinente (sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica).	3
	Parziale e non sempre pertinente (sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte la consegna).	2
	Scarsa e generica (sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente la consegna).	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente, coesa, chiara e corretta (argomentazioni organizzate in modo pienamente coerente e coeso. L'esposizione è chiara, corretta e scorrevole, dimostra una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua).	5
	Sostanzialmente coerente, coesa, chiara e complessivamente corretta (argomentazioni organizzate con sostanziale coerenza e coesione ed esposte in maniera chiara e nel complesso corretta; discreta la ricchezza lessicale e buona la padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua; pochi e non gravi gli errori).	4
	Semplice ma abbastanza coerente, coesa, chiara e sufficientemente corretta (argomentazioni organizzate in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa. L'esposizione è sostanzialmente chiara; la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua è sufficiente e, malgrado la presenza di alcuni errori, questi non impediscono la ricezione del messaggio).	3

	Non sempre coerente, scarsamente coesa, poco chiara e imprecisa (argomentazioni esposte in modo non sempre coerente e con scarsa coesione. L'esposizione talvolta è poco chiara e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio).	2
	Disordinata, incoerente e scorretta (argomentazioni organizzate in modo molto disordinato e incoerente. L'esposizione è scorretta; scarsa la conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi gli errori grammaticali e ortografici, che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio).	1
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA:		

Nel caso in cui nessuna delle parti sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

La griglia di cui sopra potrà essere usata, durante il corrente anno scolastico, per le prove di comprensione scritta (considerando i primi due indicatori) e di produzione scritta (considerando il terzo e il quarto indicatore).

**ALLEGATO N.2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE – TRIENNIO
(LETTERATURA)**

Uso della lingua, morfosintassi, lessico e pronuncia	(0-3) Suff.1,5
Conoscenza dei contenuti	(0-2) Suff.1,5
Capacità di argomentare/ di fornire esempi pertinenti/di costruire un discorso coerente	(0-2) Suff.1,5
Capacità di operare collegamenti, sintetizzare e analizzare il testo	(0-2) Suff.1,5
Rielaborazione personale/ originalità	(0-1)
Totale punti	___/10