



LICEO STATALE "N. JOMMELLI"

Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane – Liceo Economico sociale – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Sportivo

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO STORIA DELL' ARTE	Materie	Asse	Biennio dell'obbligo a.s. 2025/26
	STORIA DELL' ARTE E DISEGNO E STORIA DELL' ARTE (A017/ A054)	LINGUAGGI	

COORDINATORE	Genovese Corrado
--------------	------------------

1. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<i>Da acquisire al termine del biennio trasversalmente ai quattro assi culturali.</i>
Imparare ad imparare a. Organizzare il proprio apprendimento b. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio c. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie
Progettare a. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro b. Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità c. Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
Comunicare a. Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità b. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. c. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
Collaborare e partecipare a. Interagire in gruppo b. Comprendere i diversi punti di vista c. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità d. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri

Agire in modo autonomo e consapevole

- a. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
- b. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni
- c. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni
- d. Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità

Risolvere problemi

- a. Affrontare situazioni problematiche
- b. Costruire e verificare ipotesi
- c. Individuare fonti e risorse adeguate
- d. Raccogliere e valutare i dati
- e. Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema

Individuare collegamenti e relazioni

- a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
- b. Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica
- c. Rappresentarli con argomentazioni coerenti

Acquisire e interpretare l'informazione

- a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi
- b. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

- a) acquisire le competenze per analizzare e comprendere il linguaggio artistico in tutte le sue componenti;
- b) acquisire la sensibilità e creatività tramite la partecipazione attiva degli allievi nello studio e nell'interessarsi dei fenomeni artistici e culturali che ci circondano;
- c) formare una capacità di analisi estetica e critica grazie allo studio delle teorie dell'arte, degli artisti e delle loro opere, con il diretto contatto con esse, ove possibile;
- d) fare acquisire la consapevolezza dei rapporti tra la produzione artistica ed il contesto che l'ha espressa.
- e) strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione

3. OBIETTIVI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze e competenze per le singole classi del biennio (anche per il recupero). Per la classe seconda essi corrispondono al livello base della certificazione dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
	- utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione.	- saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; - saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; - strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione.	- conoscere la teoria base dell'arte e delle tecniche artistiche - saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; - saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; - porre l'opera d'arte come chiave di lettura nel contesto storico, sociale e culturale che l'ha prodotto - conoscere, rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio - conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione grafica.
	- utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione.	- saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; - saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; - strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione.	- conoscere la teoria di base dell'arte e delle tecniche artistiche; - saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; - saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; - porre l'opera d'arte come chiave di lettura nel contesto storico, sociale e culturale che l'ha prodotta. - conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. - conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione grafica.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI INTERCLASSE	
<i>Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:</i>	
Classi Prime	- disegno: costruzione di figure piane e solidi e proiezioni ortogonali; - storia dell'arte: dalla preistoria all'arte romana;
Classi seconde	- disegno: proiezioni ortogonali di figure piane e solide; - storia dell'arte: dall'arte etrusca all'arte gotica;

5. METODOLOGIE			
X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi dell'opera d'arte		Altro DDI ¹

6. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
x	Libri di testo	x	Registratore	x	Cineforum
x	Altri libri	x	Lettore DVD	x	Mostre
x	Dispense, schemi, mappe concettuali	x	Computer	x	Visite guidate
x	Dettatura di appunti			x	Stage
x	Videoproiettore/LIM	x	Biblioteca		Altro

7. TIPOLOGIA DI VERIFICHE						
TIPOLOGIA				1°periodo	2°periodo	NUMERO
X	Test a risposta aperta	X	Verifiche orali	1	1	Test a risposta aperta
X	Test semistrutturato	X	TEST GRAFICO	1	1	Test semi strutturato
				1	1	Verifiche orali
				1	1	TEST GRAFICO

8. CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento

¹ Il Piano scolastico per la didattica digitale integrata del Liceo Jommelli è stato redatto secondo le Linee guida ministeriali del 7 agosto 2020 che individuano criteri e modalità per riprogettare l'attività didattica in DDI e che definiscono la didattica digitale integrata quale metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza. Vedi Il decreto del Ministro dell'istruzione 26 giugno 2020, n. 39 e Legge 6 giugno 2020, n. 41

9. ATTIVITA' E PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI COERENTI CON LA DISCIPLINA

Nel corso dell'anno si prenderà in considerazione la partecipazione a progetti curricolari ed extracurricolari coerenti con le finalità e gli obiettivi delle discipline e con il Piano dell'offerta formativa.

In particolare, si prevedono approfondimenti sul patrimonio artistico e culturale del territorio e partecipazione ai vari progetti interdisciplinari e extracurricolari che potranno svolgersi durante l'anno.

10. ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Il dipartimento propone l'utilizzo di un laboratorio per avere la possibilità di sviluppare tecnologie artistiche, in particolare:

-applicazione di programmi di grafica come attività curricolare per il liceo scientifico;

- Realizzazione di un ambiente attrezzato a laboratorio, per avere la possibilità di effettuare attività pittorica, scultorea e grafica anche pomeridiana, per tutti gli indirizzi di studio.

Nel corso dell'anno si prenderà in considerazione la partecipazione a progetti curricolari ed extracurricolari coerenti con le finalità e gli obiettivi delle discipline.

Si prevede la partecipazione ai seguenti progetti di ampliamento dell'offerta formativa:

- Partecipazione a conferenze e/o convegni, eventi culturali e commemorativi (giornata della memoria, giornata della legalità; attività della consulta)
- Educazione alla salute, educazione ambientale, educazione alla legalità.
- Rassegne cinematografiche e teatrali di particolare interesse ed offerte dal territorio. Referenti: i docenti di lettere
- Visite a mostre pertinenti alle varie discipline. Referenti: i docenti di arte
- Visite guidate, sia nell'interno del territorio locale (per una conoscenza storico – archeologica) sia nel territorio nazionale.
- Iniziative della scuola o del territorio, che siano in coerenza con la programmazione di classe e che risultino valide per la formazione educativa degli allievi;

Moduli pluridisciplinari, in collegamento anche con altri dipartimenti, oggetto di programmazione collaborativa concordata dai singoli docenti coinvolti di ogni consiglio di classe.

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE	Materie	Asse*	Triennio
	STORIA DELL'ARTE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017/A054)	LINGUAGGI	

1. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

Costruzione del sé

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

- acquisire le competenze per analizzare e comprendere il linguaggio artistico in tutte le sue componenti;
- acquisire la sensibilità e la creatività tramite la partecipazione attiva degli allievi nello studio e nell'interessarsi dei fenomeni artistici e culturali che ci circondano;
- formare una capacità di analisi estetica e critica grazie allo studio delle teorie dell'arte, degli artisti e delle loro opere, con il diretto contatto con esse, ove possibile;
- fare acquisire la consapevolezza dei rapporti tra produzione artistica e il contesto che l'ha espressa,
- strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti minimi obbligatori per le singole classi (anche per il recupero):

Classe Terza	Classe Quarta
Competenze	Competenze
- utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;	-strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione
Abilità Capacità	Abilità Capacità
-saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; -saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale;	-strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione.
Conoscenze	Conoscenze
-conoscere la teoria di base dell'arte e delle tecniche artistiche; -saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; -saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale.	-saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; -saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; -porre l'opera d'arte come chiave di lettura nel contesto storico, sociale e culturale che l'ha prodotta -conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.

Classe Quinta
Competenze
- utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione
Abilità Capacità
-Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; -Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; -Strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione
Conoscenze
-Conoscere la teoria di base dell'arte e delle tecniche artistiche; -Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; -Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; -Porre l'opera d'arte come chiave di lettura nel contesto storico, sociale e culturale che l'ha prodotta -Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. -Conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione grafica.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE LICEO SCIENTIFICO E SCIENTIFICO APPLICATO ALLO SPORT

CLASSE TERZA¹

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
-Proiezioni assonometriche: cavaliera, isometrica e planimetrica di figure piane e solide. -Rilievo architettonico e di piccoli oggetti, relativa rappresentazione grafica convenzionale (pianta, sezione, prospetto) con quotatura. Tavole architettoniche. -Introduzione alla conoscenza ed all'uso di software di grafica.	-Arte del Primo Rinascimento: Brunelleschi, Masaccio e Donatello. -L'invenzione della prospettiva e le sue conseguenze sulle arti visive. Beato Angelico. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina, Giovanni Bellini -La terza maniera: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello -I veneti: Giorgione e Tiziano

¹ Contenuti disciplinari minimi irrinunciabili, validi anche per il recupero:

Classi terza scientifico e scienze applicate: -disegno: proiezioni ortogonali, di composizioni e compenetrazioni di solidi, assonometria e teoria delle ombre;
storia dell'arte: arte rinascimentale.

CLASSE QUARTA²

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
-Rilievo architettonico e di piccoli oggetti, relativa rappresentazione grafica convenzionale (pianta, sezione, prospetto) con quotatura. -Tavole architettoniche. -Approfondimento sulle assonometrie. Prospettiva centrale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte. -Approfondimento della conoscenza e dell'uso di software di grafica.	-La Controriforma. Il Barocco e il Rococò. Caravaggio. I Carracci. -Il Barocco romano: Bernini e Borromini. Il Barocco in Europa: Rembrandt, Rubens, Vermeer e Velazquez. -Arte del Secondo Settecento e dell'Ottocento: architettura del Neoclassicismo. La Reggia di Caserta. Il Vedutismo. J.L. David. A. Canova. -Il Romanticismo: il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime. Goya. Constable. Turner. Friedrich. Géricault. Delacroix. Hayez.

CLASSE QUINTA³

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
-Prospettiva centrale (attività di consolidamento). -Prospettiva accidentale di figure piane e solide. -Uso delle proiezioni ortogonali e della prospettiva nella restituzione grafica di opere architettoniche esemplari o/e di particolari significativi dell'architettura moderna. -Tavole architettoniche. -Uso di software di grafica.	-Il Realismo. I Macchiaioli. G. Fattori. -L'Impressionismo. Manet. Monet. Renoir. Degas. -Le ricerche post-impressioniste. Il Puntillismo. Seurat. -L'architettura dell'Ottocento. Crystal Palace. Torre Eiffel. -Il divisionismo. G. P. da Volpedo. -L'Espressionismo. Cézanne. Van Gogh. Gauguin. -I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, dalle Esposizioni Universali all'Art Nouveau. -Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris al Bauhaus -I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo. -Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti

² Contenuti minimi irrinunciabili validi anche per il recupero:

Classi quarta scientifico e scienze applicate: disegno: assonometria, prospettiva, teoria delle ombre. Storia dell'arte: arte del Seicento e del Settecento.

³ Contenuti minimi irrinunciabili, validi anche per il recupero:

Classi quinta scientifico e scienze applicate: Disegno: prospettiva, progettazione architettonica Storia dell'arte: Ottocento e Novecento.

5. CONTENUTI DISCIPLINARI: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE LICEO DELLE SCIENZE UMANAE, LICEO LINGUISTICO, LICEO LINGUISTICO ESABAC, LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE CURVATURA SOCIO SANITARIO

6. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti minimi obbligatori per le singole classi (anche per il recupero):

Classe Terza	Classe Quarta
Competenze	Competenze
-Utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. -Usare il linguaggio specifico. -Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. -Orientarsi cronologicamente. -Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.	-Utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Individuare gli elementi essenziali di un'opera d'arte. -Usare il linguaggio specifico. -Distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici. -Orientarsi cronologicamente. -Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.
Abilità Capacità	Abilità Capacità
-Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; -Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; -Conoscere la teoria di base dell'arte e delle tecniche artistiche;	-Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; -Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; -Conoscere la teoria di base dell'arte e delle tecniche artistiche;
Conoscenze	Conoscenze
-Comprensione dei termini e del linguaggio disciplinare specifico -Sviluppo delle manifestazioni artistiche umane secondo l'iter cronologico -Memorizzazione visiva e concettuale di espressioni artistiche significative in relazione al contesto storico e culturale. -Conoscenza del patrimonio culturale ed artistico del proprio paese.	-Comprensione dei termini e del linguaggio disciplinare specifico -Sviluppo delle manifestazioni artistiche umane secondo l'iter cronologico -Memorizzazione visiva e concettuale di espressioni artistiche significative in relazione al contesto storico e culturale. -Conoscenza del patrimonio culturale ed artistico del proprio paese.

Classe Quinta
Competenze
-Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico -Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati -Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate -Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro -Saper operare collegamenti interdisciplinari
Abilità Capacità
-Saper leggere ed analizzare un'opera d'arte; -Saper utilizzare il linguaggio specifico -Saper individuare i vari stili nell'analisi di un contesto artistico ed ambientale; -Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici -Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite

-Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo -Sviluppare e adoperare in maniera autonoma un metodo critico di studio
Conoscenze
-Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte -Conoscenza approfondita di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale -Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina -Conoscenza approfondita della specificità del linguaggio dei singoli artisti e della loro evoluzione nel tempo -Conoscenza delle relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

CLASSE TERZA

CONTENUTI ⁴	NUCLEI
-Arte preistorica (architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico).	La Preistoria.
-Arte mesopotamica; arte egizia. Le mastabe. Le piramidi. I templi.	Le civiltà orientali.
-Arte cretese e micenea. La tholos. Il triangolo di scarico. -Arte greca: architettura, scultura e pittura vascolare. -Periodo della formazione, arcaico, classico, ellenistico. I templi, gli ordini architettonici. La polis, il sistema ippodameo. .	Il mondo Egeo
-Arte etrusca	L'arte preromana
-L'arte romana e le sue specifiche espressioni artistiche. -L'architettura romana attraverso l'analisi di alcuni suoi capolavori. (Pantheon, Colosseo). La pittura pompeiana.	La Roma antica repubblicana e imperiale
-Arte paleocristiana e bizantina. Architettura e pittura. Le catacombe. Ravenna e i suoi principali monumenti attraverso le sue fasi storiche. I mosaici ravennati. (l'età romana; Teodorico; la fase bizantina)	L'arte paleocristiana e bizantina.
-Arte romanica. L'architettura romanica. Basilica di Sant'Ambrogio a Milano. San Marco a Venezia, Duomo di Modena. Il Battistero di San Giovanni e San Miniato al monte a Firenze. La Cattedrale di Pisa. La scultura: Wiligelmo. Basilica di Sant'Angelo in Formosa Capua: il ciclo di affreschi	Arte romanica

⁴ Contenuti minimi irrinunciabili validi anche per il recupero:

Classi terza scienze umane linguistiche e scienze economiche: Storia dell'arte: dalla preistoria all'arte romanica

CLASSE QUARTA

-Arte gotica. Virtuosismo tecnico e raffinatezza. Cattedrali gotiche francesi. -Il gotico in Italia: Assisi, Firenze, Siena, Orvieto. -Scultura. Pittura. Giotto. Gli affreschi di Assisi. Il ciclo di affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova.	Arte gotica
-Il primo Rinascimento: gli elementi fondamentali; gli iniziatori. Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Alberti; -Pittura toscana del primo '400. Piero della Francesca; -Il primo '400. Il Beato Angelico.	L'Umanesimo ed il primo Rinascimento
- La pittura di Sandro Botticelli nel contesto culturale della Firenze di Lorenzo il Magnifico; Mantegna; Antonello da Messina; G. Bellini.	Il secondo Rinascimento
-Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio. Comprensione delle rispettive personalità artistiche con esempi tratti da alcune loro opere a scelta (tratte da lavori di pittura, scultura e architettura).	Il Rinascimento maturo
-Il Rinascimento a Venezia: Giorgione e Tiziano.	I pittori veneti del Cinquecento
-La controriforma. Il barocco. I Carracci. Caravaggio. Bernini. Borromini. Il Seicento fuori dall'Italia cenni.	I principi essenziali dell'estetica e della retorica barocche.

5 Contenuti minimi irrinunciabili, validi anche per il recupero

Classi quarta scienze umane linguistiche sociosanitarie e scienze economiche: Storia dell'arte: dal gotico al Seicento

CLASSE QUINTA

CONTENUTI ⁶	NUCLEI
Il Settecento: architettura, scultura e pittura. Luigi Vanvitelli. La Reggia di Caserta.	Il secolo dei lumi.
Antonio Canova e Jacques Louis David, Goya	Il Neoclassicismo
Il sublime. Caspar David Friedrich, Gericault, Delacroix,	Il Romanticismo
Gustave Courbet. Millet. Daumier.	Il Realismo e la pittura di impegno sociale nell'arte
L'Impressionismo. Il Postimpressionismo. Il Puntillismo. Édouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, G. Seurat. Paul Cézanne. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. Edvard Munch. L'architettura in ferro. Torre Eiffel.	L'Ottocento
I Macchiaioli. Il Divisionismo.	L'Ottocento in Italia
L'Art Nouveau.	I primi decenni del Novecento.
Cubismo. Espressionismo, Fauve, Metafisica, Astrattismo, Futurismo, Dada, Nuova oggettività	Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali

⁶ Contenuti minimi irrinunciabili, validi anche per il recupero:

Classi quinta scienze umane linguistiche e scienze economiche: Storia dell'arte: dal settecento al novecento

6. CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe

Classi Terze	- Il Viaggio e le mappe - L'Amore come forma di conoscenza dell'altro, del mondo, di sè - L'uomo e l'Ambiente - La scoperta dell'altro
Classi Quarte	- Metamorfosi /mutamento - La libertà - Arte /Potere - La Ragione: forza e limiti
Classi Quinte	- Individualismo e solidarietà - Il muro - La follia - La bellezza - Il tempo - La donna nel corso dei secoli - La metamorfosi - Memoria /inconscio /doppio /sogno - La ribellione - Cittadini o Viaggiatori - La velocità - Mille volti dell'uomo - Limite ed infinito

7. METODOLOGIE

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro DDI ⁷

8. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

X	Libri di testo	X	Registrazioni audio-video	X	Cineforum
X	Altri libri	X	Lettore DVD	X	Mostre
X	Dispense, schemi, mappe concettuali	X	Computer	X	Visite guidate
X	Dettatura di appunti	X	Laboratorio di _____	X	Stage
X	Videoproiettore/LIM	X	Biblioteca		Altro _____

⁷ Il Piano scolastico per la didattica digitale integrata del Liceo Jommelli è stato redatto secondo le Linee guida ministeriali del 7 agosto 2020 che individuano criteri e modalità per riprogettare l'attività didattica in DDI e che definiscono la didattica digitale integrata quale metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza. Vedi Il decreto del Ministro dell'istruzione 26 giugno 2020, n. 39 e Legge 6 giugno 2020, n. 41

9. TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA				1°periodo	2°periodo	NUMERO
	Analisi del testo	X	Test strutturato	2	2	Interrogazioni
	Saggio breve		Risoluzione di problemi			Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale	X	Prova grafica / pratica	1	1	Prove scritte
X	Tema - relazione	X	Interrogazione	1	1	Test (di varia tipologia)
X	Test a riposta aperta	X	Simulazione colloquio		X	Prove di laboratorio
X	Test semistrutturato	X	Altro _____			Altro _____

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento

11. OSSERVAZIONI

Il dipartimento propone l'utilizzo di un laboratorio per avere la possibilità di sviluppare tecnologie artistiche, in particolare:

-Applicazione di programmi di grafica come attività curricolare per il liceo scientifico;

-Realizzazione di un ambiente attrezzato a laboratorio, per avere la possibilità di effettuare attività pittorica, scultorea e grafica anche pomeridiana, per tutti gli indirizzi di studio.

-Nel corso dell'anno si prenderà in considerazione la partecipazione a progetti curricolari ed extracurricolari coerenti con le finalità e gli obiettivi delle discipline.

Si prevede la partecipazione ai seguenti progetti di ampliamento dell'offerta formativa:

- Partecipazione a conferenze e/o convegni, eventi culturali e commemorativi (Giornata della Memoria, Giornata del Ricordo, Giornata della Legalità)
- Educazione alla salute, educazione ambientale, educazione alla legalità.
- Valorizzazione delle eccellenze: progetto F.A.I. Referente prof.ssa De Santo Cristina
- Rassegne cinematografiche e teatrali di particolare interesse ed offerte dal territorio.
- Visite a mostre pertinenti alle discipline. Referenti visite guidate, sia nell'interno del territorio locale (per una conoscenza storico – archeologica) sia nel territorio nazionale.
- iniziative della scuola o del territorio, che siano in coerenza con la programmazione di classe e che risultino valide per la formazione educativa degli allievi;

I moduli pluridisciplinari, in collegamento anche con altri dipartimenti saranno oggetto di programmazione collaborativa concordata dai singoli docenti coinvolti di ogni Consiglio di Classe.

Aversa

Il coordinatore
Prof. Corrado Genovese

